

# سپارہ ڈائجسٹ

جولائی 2014

مولانا طارق جمیل کی پیاری پیاری باتیں

شخصیت و کمالات

ایک ایسے عظیم اور پراثر بندے کی چشم دید کہانی  
جو لاکھوں انسانوں کی ہدایت اور توجہ کا ذریعہ بن رہا ہے





سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم الشان پیشکش

# صدقات و خیرات نمبر

شائع ہو گیا ہے

قیمت: 175/-

”کون ہے ایسا شخص جو اللہ تعالیٰ کو قرض دے تاکہ اللہ تعالیٰ اس کو بڑھا کر بہت زیادہ کر دے“ (القرآن)

☆..... قرآن و حدیث کی روشنی میں صدقہ خیرات کے احکامات اور مسائل

☆..... خیرات کرنے، صدقہ کرنے اور مفلسوں و ناداروں کو کھانا کھلانے سے مال میں برکتیں اور اضافہ ہوتا ہے

☆..... غریبوں اور مسکینوں سے وہ سلوک کریں جو اللہ تعالیٰ پسند کرتا ہے

☆..... ایمان افروز سچے واقعات سے مزین جن کو پڑھ کر آپ کی زندگی میں انقلاب آجائے گا

☆..... ایک ایسی کتاب جو انشاء اللہ ہر گھر کی کامیابی اور فلاح کی ضمانت ہے

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواز گارڈن لاہور۔

فون: 0423-7245412

Digest.pk

# القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

## سورة الانعام

ہا ہم اگر ان لوگوں کی بے مددگی تم سے برداشت نہیں ہوتی تو اگر تم میں  
کچھ درد ہے تو زمین میں کوئی سرنگ ڈھونڈ دیا آسمان میں بیڑی لگا ڈالو  
ان کے پاس کوئی نشانی لانے کی کوشش کرو۔ اگر اللہ چاہتا تو ان سب کو  
ہدایت پر جمع کر سکتا تھا، لہذا نادان مت بنو۔ دعوت حق پر ایک وہی لوگ  
کہتے ہیں جو سننے والے ہیں، وہ بے مروت دے تو انہیں تو اللہ بس قبروں ہی  
سے اٹھائے گا اور پھر وہ (اس کی عدالت میں پیش ہونے کے لیے)  
واپس لائے جائیں گے۔

یہ لوگ کہتے ہیں کہ اس نبی پر اس کے رب کی طرف سے کوئی نشانی  
کیوں نہیں آتری، کہو اللہ نشانی اتارنے کی پوری قدرت رکھتا ہے مگر  
ان میں سے اکثر لوگ نادانی میں مبتلا ہیں۔

(آۃ ۳۶-۳۵) (حوالہ تفہیم القرآن از مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی)

# Digest.pk



## الحديث

بسم الله الرحمن الرحيم

## ماور رمضان کی فضیلت

حضرت سلمان فارسی سے روایت ہے کہ انہوں نے کہا کہ شعبان کی آخری تاریخ کو نبی ﷺ نے خطبہ دیا جس میں فرمایا:-

"اے لوگو! ایک بڑی عظمت والا بڑی برکت والا مہینہ قریب آگیا ہے۔ وہ ایسا مہینہ ہے کہ جس کی ایک رات ہزار مہینوں سے بہتر ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس مہینہ میں روزہ رکھنا فرض قرار دیا ہے اور اس مہینہ کی راتوں میں تراویح پڑھنا نفل کر دیا ہے (یعنی فرض نہیں ہے بلکہ سنت ہے جس کو اللہ تعالیٰ پسند فرماتا ہے)۔

جو شخص اس مہینہ میں کوئی ایک نیک کام اپنے دل کی خوشی سے بطور خود کرے گا تو وہ ایسا ہوگا جیسے کہ رمضان کے سوا اور مہینوں میں فرض ادا کیا ہو۔

اور جو اس مہینہ میں فرض ادا کرے گا تو وہ ایسا ہوگا جیسے کہ رمضان کے سوا دوسرے مہینہ میں کسی نے سفر فرض ادا کیے۔

اور یہ صبر کا مہینہ ہے اور صبر کا بدلہ جنت ہے۔

اور یہ حاجت مندوں کے ساتھ مالی امدادی کا مہینہ ہے۔"

(بہارِ مختصر صحیح بخاری)

# Digest.pk



## اس شمارے میں.....

2 قرآن قرآن ضابطہ قرآن قرآن ایک مکمل ضابطہ حیات ہے!

3 الحدیث ادارہ ماورمضان کی فضیلت!

14 دستک امجدیہ ملک خان کراچی ایئرپورٹ پر حملہ..... سکیورٹی کہاں ہے؟

38 دوپٹے بازی سید سہار حسین کاظمی ایک فحش کا ماجرا، وہ راتوں رات امیر بننے چلا تھا! کا شکار ہو گیا

49 خود جلس دیدہ اغیار محمد حسین سند لکی بے مثل تحریروں کا گلدستہ جنہیں پھنکے کے لیے دہنوں کٹاؤں کی مرقہ ریزی دکھائی ہے

79 عشق بامراد ڈاکٹر عثمان انجم عمار کے حلاشی دروہیوں کا لسانہ، جنہیں عشق کی اصل "راہ" مل گئی تھی!



## 17 مولانا طارق جمیل

ایک ایسے عظیم اور پُر اثر بندے کی چشم دید کہانی، جو لاکھوں انسانوں کی ہدایت اور توبہ کا ذریعہ بن رہا ہے!

135



Digest.pk



- 90 آن بہار انصاری  
ایک دوشیزہ کی کہانی، جو علاقائی روایات کی بحیثیت چڑھ گئی!
- 93 مسٹر جیک راؤ حسن ناصر  
دو دلوں ہم نام، مگر ہر اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف تھے!
- 125 قسمت آسمان کنول  
ایک دفتر میں ملازم دو عورتوں کی کہانی، قسمت کی دیہی اچانک اُن پر مہربان ہو گئی گی!
- 129 یاراں داویلا اقبال تبسم  
طنز و مزاح کی چاشنی لیے شگفتہ اور چلبلی تحریر:
- 139 کسی کی دفلی پر میرا گم نوشاہ اختر  
گھر گھر کی کہانی، ہماری نئی نسل کے اپنی اقدار سے دور ہونے کا المیہ
- 157 کیسے ممکن ہے! لیاقت علی ملک  
صوبہ نازک کے کردار کے مختلف رنگ بیان کرتی اچھوتی تحریر!
- 161 حضرت سلطان باہو ہدیہ سرور ہمدانی  
سلطان العارفین کی زندگی کے ایمان افروز حالات زندگی!

## رمضان سیشنل

رحمتوں کا خزانہ

رمضان المبارک

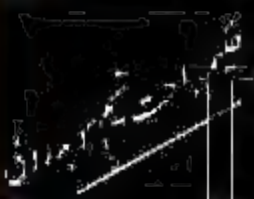
ڈاکٹر سید نعیم احمد ادیب جعفری

45

رمضان کیا کھائیں کیا نہ کھائیں

صغیرہ بانو شیریں

65



کولیسٹرول (Cholesterol)

86



- 170 پہلی تصویر محمد سلیم اختر زندگی میں آپ نے کئی بار تصویر بنوائی ہوگی مگر کیا آپ کو سب سے پہلی تصویر یاد ہے؟
- 177 بزم شاعری ادارہ باذوق قارئین کے کلام و انتخاب پر مبنی مقبول ترین سلسلہ!
- 183 داغ داغ مسیحا صفیرہ بانو شیریں ایک عورت کی کھانا والدین کی ذمہ داری بھولنے اُس کی زندگی داغ داغ کر دی تھی!
- 195 بیٹے دن سعید فتح محمد ایک لڑکی کی چٹا جس نے اپنی کمزوری کو دوسروں کی طاقت بنا دیا!
- 199 اسما بخشی کامیابی کا راستہ میر شاہ محمد قاسمی اللہ تعالیٰ کے صفاتی ناموں سے آپ کے مسائل کا حل!
- 205 تھوڑا سا آسمان محسن علی ایک دو شیرہ کی کہانی جسے موت سے بہت ڈر لگتا تھا!
- 209 آخری موقعہ.....! قرینہ انگریزی اس شخص کی کہانی جو آرٹ کا دل دلدہ تھا اور پھر کا دل رکھتا تھا.....!!

خواتین کا روز جو یہ کامران 173 ☆ سیرۃ مکن کارز

ہندوستان میں مسلم ورثہ 152 ہادی محمود امی

حقیقت کہانی

97 قسم نواز خان محبت اور جرم کا شہساز نواز خان کے قلم سے

71 غم کا ویراں ایک شخص کا اجڑا اُس کی کامیاب زندگی کا ویڈیو

Digest.pk



سیارہ ڈائجسٹ / جولائی ۲۰۱۳ء

7

جلد 51 شمارہ 7 جولائی 2014ء

آل پاکستانی شعری و ادبی مسابقت

www.facebook.com/sayaradigest  
 Email: editorsayyara@yahoo.com  
 sayyaradigest@gmail.com  
 editorsayyara@hotmail.com  
 Phone: 92-042-37245412  
 Mobile: 0300-9430203

مستقل اہمیت کی حامل معیاری اور گفتہ تحریریں

ماہنامہ سیارہ ڈائجسٹ لاہور

مدیر اعلیٰ : امجد رؤف خان  
 مدیر منتظم : کامران امجد خان

مدیر : محمد ثاقب

معاون مدیران : جویریہ کامران - رؤف خان - فرحان امجد

سربراہ اشاعت : بشیر احمد

مارکیٹنگ منیجر : عمر نقی - 0302-4843142

نگران اشاعت : خالد محمود

تالیف : اللہ والا پرنٹرز شاہراہ قائد اعظم لاہور

0333-4207684

0300-4144781

0321-3758492

لاہور : خرم احمد خان

لاہور : طارق محمود

کراچی : محمد عابد مرزا

شعبہ اشتہارات

صغیرہ بانو شیریں رفیق غوری  
 ریاض آندری فیاض عمر طارق محمود اہل

تینس مشاہرت

قیمت  
 80 روپے

امجد رؤف خان پبلشرز نے اللہ والا پرنٹرز سے چھپوا کر  
 40 روپے پر بیچا اور 40 روپے پر بیچا گیا۔

Digest.pk



نام بھی لائیف معیار بھی لائیف



# عرق مہزل™

## وزن گھٹانے کی صحت پائیں



موٹاپے کو ہم ایک عرصہ تک صحت مند ہی سمجھتے رہے ہیں لیکن جدید تحقیق نے یہ ثابت کیا ہے کہ صحت اور موٹاپا دو الگ چیزیں ہیں۔ موٹاپا نہ صرف بیماری ہے بلکہ بہت سی دیگر بیماریوں کی جڑ ہے۔ لاشانی عرق مہزل ہر قسم کے موٹاپے کے لیے مفید ہے اس کو لاشانی لادو ما کی ریسرچ لیبارٹری کے تجربہ کار سائنس دانوں نے جدید ریسرچ اور کامیاب طبی عمل کرانے کے بعد ہمارے اعتماد سے پیش کیا ہے۔

مادہ کیٹ میں موجود دوسری ادویات سے ممتاز لاشانی عرق مہزل ہر قسم کے باہر اثرات سے پاک ہے۔ یہ بھی ہے کہ تک ہر کے سالین کی کثیر تعداد عرق مہزل ہر ہر ہر دھوکہ دہی ہے۔ اس کے اجزاء صدیوں سے استعمال ہیں لیکن ان کو بہترین طریق اور تناسب سے موٹاپے کے علاج کے لیے پیش کرنے کا سہرا لاشانی کی ریسرچ اینڈ ڈیولپمنٹ ٹیم کے سر ہے۔ لاشانی عرق مہزل کے استعمال سے موٹاپا ختم ہو رہی بہترین صحت حاصل ہوتی ہے۔

مریض کسی قسم کی کمزوری محسوس نہیں کرتا کیونکہ لاشانی عرق مہزل نہ تو جلاب آور ہے اور نہ ہی بھوک ختم کرتا ہے بلکہ طبی طریقے سے جسم کی سانس میں غیر ضروری تبدیلی (موٹاپا) کو ختم کرتا ہے۔ مطلوبہ وزن کم کرنے کے بعد بھی اس کا استعمال وزن کو دوبارہ بڑھنے سے روکتا ہے اور آپ کو چاک وچندہ دیتا ہے۔ لاشانی عرق مہزل کے استعمال کے ساتھ پیکالی سے پرہیز اور ورزش اس کے اثرات کو دو چند کر دیتے ہیں۔ جسمانی طور پر موٹاپے کی طرف مائل لوگ لاشانی عرق مہزل کے استعمال سے موٹاپے سے بچ سکتے ہیں۔

ترکیب استعمال:

بالوں 30 لیٹر (1/2 کپ) سے 20 لیٹر (1/4 کپ) تین مرتبہ روزانہ

8 سال سے 13 سال تک

15 لیٹر (1/8 کپ) سے 30 لیٹر (1/4 کپ) ایک مرتبہ روزانہ

موسی خوراک 20 لیٹر (1/2 کپ) سے بچنے کے لیے ایک گلاس پانی

ہر قسم کے موٹاپے کی وجوہات کو

کم کرنے کیلئے مؤثر دوا

فون: 042-36581200

042-36581300

فیکس: 042-36581400

پروانسیونٹ

لیسنٹ

لاشانی فارما

Digest.pk



## اخترِ ہا خیال



دل سے ڈھا نکلتی ہے.....

محترم مدیر صاحب سلام مسنون لسیارہ ڈائجسٹ کے حوالے سے کچھ کہنے کے لیے "اتحاد خیال" کی محفل میں شریک ہو رہی ہوں۔ پچھلے شمارے میں جناب سرفراز احمد شاہ صاحب کے بارے میں پڑھا بہت اچھا لگا ایک جامع شخصیت کے حوالے سے لکھا ہوا مضمون اور ان کی ناٹکل پر تصویر دیکھ کر خوش ہوئی۔ رسالہ کی مقبولیت کا یہ عالم کہ پھر رسالہ ہی نایاب ہو گیا۔ اب کے شمارے میں "دھک" میں معاشرے کے ایک بہت اہم پہلو پر نظر ڈالی گئی ہے۔ واقعی اپنے پرکار وڈائی جانے تو دوسرے ذمہ دار نظر نہیں آتے۔ اپنی فطرتی کوششیں کرنا چاہیے۔ فراخ دل سے فطرتی تسلیم کرنے سے دوسروں پر اچھے اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ اپنی اصلاح بھی اور دوسروں کے لیے راہ ہموار ہو جاتی ہے۔ "سیارہ رپورٹ" پڑھ کر بے ساختہ دل سے ڈھا نکلتی ہے۔ کاش "یہ قبضہ" اور بے انصافی ختم ہو جائے۔ ایک لائق اسلامی مملکت میں رہنے والا ہر فرد انصاف حاصل کر سکے۔ آئین بین شکست الخلل بہت اچھا لگتی ہیں۔ "مہلی مولن" کی زوداد جس سادگی سے تحریر کی ہے پڑھنے سے فطرت رکھتی ہے۔ میری طرف سے مبارکباد اور سلام۔

(سفیرہ ہالوشیریں)

محمدہ لکھنے والے کہاں گئے؟

جناب کامران احمد۔ آداب۔ اُمید ہے آپ قمریت سے ہو گئے۔ جب بھی بھی میرا انسانہ چہیتا ہے تو سیارہ ڈائجسٹ نظر موصول ہوتا ہے۔ خیر یہ تو طے شدہ بات ہے کہ سیارہ شجرہ و قارئین اور رسالہ ہے اس کی محمدہ کی رائے ہے کہ انوں کو راب

کرتی ہیں اور اکثر تو لکھنے کی ترغیب بھی دیتی ہیں۔ ایک بات محسوس ہوتی ہے کہ اکثر محمدہ لکھنے والے لکھیں قاصد ہوتے چارے ہیں جیسے (فراخ صابری) خیر سب کی اپنی اپنی مجاہدیاں ہوتی ہیں۔ کچھ تحریریں بھیج رہی ہوں، جیسے رہے۔ (آسانہ کنول)

"گرمی میں فرحت"

محترم جناب ایڈیٹر صاحب السلام علیکم ارجو کہ "سیارہ" شدید گرمی میں نظر لو اور ہوا اور دل کو فرحت بخش گیا۔ گرمی سے دھیمان ہٹ گیا اور فانی تسکین کا باعث بنا۔ سرورق ہمیشہ کی طرح بہترین رہا۔ تیسرا جہم ڈاکٹر خالد جمیل اختر کی تحریر پڑھ کر بہت جرات اور استحکام کے قائل ہو گئے۔ بہت کرے انساناں تو کیا ہو نہیں سکتا وہ کونسا نقطہ ہے جو وہ ہو نہیں سکتا ایسے ہی نہیں لکھا گیا اور احمد عظیم قاسمی نے ایسے تو یہ شعر نہیں لکھا تھا۔

اگر ہو چہ فیہ فقیر دعد

تو پھر کس چیز کی ہم میں کمی ہے

مجھے ویسے ہی ذاتی طور پر ڈاکٹر خالد جمیل اور ان کی فیملی پسند ہے۔ سندس جمیل ٹی وی پر اکثر نظر آتی ہیں۔ ان کی سوز کا انٹرویو سنا تھا بلکہ دس شاد نے "رات طمٹ" میں ان کو بلوایا تھا تو ان کی زندگی کے کئی ادبی پہلو بھی روشن ہوئے تھے۔ اللہ تعالیٰ اس فیملی کو ہمیشہ ہنسا مسکراتا رکھے اور کامیابیاں ان کے قدم چومیں (آمین ثم آمین)

یہم شاعری اور اتحاد خیال میں جا سنے کا شکر ہے! اتحاد خیال میں سید کا ادارت لڑائی کو مہکا دیتا

Digest.pk



ہیں۔ اس دوران ہمارا ملک دلچت بھلا فرکیوں؟  
 افسوس کہ آج بھی وہی ٹانگ کھیلنا جا رہا ہے۔  
 بلوچستان میں طبعی پسند خریکیں چل رہی ہیں۔ آئے  
 دن کراچی اور سندھ میں خون کی ہولی سے خون کی  
 ندیاں بہائی جاتی ہیں مگر فرکیوں۔ ایوب خان کے دور  
 حکومت میں ملک میں 22 خاندان بڑے تھے۔ آج  
 وہ بڑھ کر وہ گئے، نکلے ہو گئے ہیں اور وہی ہمارے  
 حاکم چلے آ رہے ہیں مگر فرکیوں؟ اس لیے کہ ہم میں  
 کھولے کھرے کی پرکھ مفلود ہو کر رہ گئی ہے۔  
 شریک برادران پہلے بھی دوبار اقتدار میں آچکے  
 ہیں۔ افسوس کہ وہ اقتدار میں وقت سے پہلے  
 آڈٹ (OUT) ہوئے افسوس کہ انہوں نے اپنی  
 سابقہ غلطیوں سے کوئی سبق نہ لیا۔ ان کے دور میں  
 وہی کچھ آج بھی ہو رہا ہے آخر کیوں۔ اب تو لوگ  
 برملا اس حقیقت کا اظہار کر رہے ہیں کہ اس سے اچھا  
 تو پی پی پی کا دور حکومت تھا اس سے اچھا سابقہ  
 حکومت پرویز مشرف کا دور تھا جیسے چاہل جتنا پہلا ہوگا اتنا  
 ہی اچھا ہوگا آخر کیوں؟ سابقہ حکومتوں نے ملازمین  
 اور پیشہ ور کو مہنگائی کے تقاسب سے ان کی ٹکڑا ہوں  
 اور پنشنوں میں خاطر خواہ اضافہ کیا اور ان بھائیوں  
 نے انہیں محض 10 لاکھ پر خریدا آخر کیوں؟

(کنڈر حسین سید)

### غزل کی اشاعت

قائل احترام الیغیر صاحب! اسلام طبعی آپ کی  
 صحت، تمدنی اور خوشیوں کے لیے ہر وقت دعا گو رہتا  
 ہوں۔ نوح کے شہرے میں غزل کی اشاعت پر تہہ دل  
 سے شکر گزار ہوں۔ نیک غزل حریف بچ رہا ہوں۔ معیاری  
 ہونے کی صحت میں اسے بھی اگلی بار پرے میں جگہ  
 دے کر دعا نہیں لیں۔ تمام قائل احترام الیغیر صاحب!  
 (قدیر حسین سید / راولپنڈی)

ہے۔ مجھ کے فائیکے پڑھ کر خوشی ہوئی۔ رمضان  
 آنے والا ہے عموماً اس ماہ میں مجھ کا استقبال دیدہ کیا  
 جاتا ہے۔ جب کشنی ڈوبنے لگتی ہے مجھ کو سلیم اختر کی تحریر  
 متاثر کن رہی۔ کیا یہ وہی سلیم اختر ہیں جو انارکلی سلیم اختر  
 کے ہم سے ملا اور محفل کے طہ پر مشہور ہیں۔ ایم فل  
 نی ایگ ڈی کے طلبہ و طالبات ان کی کتابیں پڑھ کر  
 محفل میں سیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور ان کے  
 تحقیقی کتب نظر کو متاثر کرتے ہیں بلکہ وضاحت کیجئے ملک  
 (پاکستان کنول راجھوت)  
 پروفیسر سلیم اختر جن سلیم اختر کا آپ نے ذکر  
 کیا وہ اگرچہ محفل اور مجھے ہوئے لکھاری ہیں مگر  
 پروفیسر سلیم اختر دوسری شخصیت ہیں۔  
 غلطیوں سے سبق

جناب مدبر سیارہ ڈائجسٹ السلام! شکریا

سیارہ ڈائجسٹ شمارہ جون ۱۴۰۲ء لکھتے مطالعہ  
 ہے۔ سابقہ شمارہ میں کیپڈر صاحب نے ”ز“ کو ”و“  
 میں بدل دیا تھا جس سے ادیب ادیب پڑھا گیا۔  
 اس شمارہ میں بھی ص 51 حضرت موبائی کو حضرت  
 موتائی بنا دیا گیا۔ معزز قارئین اسے حضرت موبائی  
 ہی پڑھیں گے تو معلوم سمجھ میں آئے گا۔ اظہار خیال  
 کے صلوات پر زائد ہوئی صاحب نے گزشتہ شمارہ کی  
 غلطی کو جس نگاہ سے دیکھا وہ ہر کسی کا کمال نہیں۔  
 انہوں نے میرے احساسات کا احساس کیا وہ قابل  
 قدر ہے۔ میں عرض کرتا چلوں کہ میں فری ولس  
 لادیب اور کالست ہوں۔ کسی کا ملازم نہیں ہوں۔  
 اب پشور ہوں لکھنا میری کمزوری ہے میں میٹ پر  
 ایک قدیم یونانی کہاوٹ پڑھا رہا تھا۔ ”ایک معاشرہ  
 جب پودان چڑھتا ہے کہ جب وہاں کے مرد سیدہ  
 المرادیہ جاتے ہوئے بھی پودے لگائیں کہ وہ اپنے  
 لگائے گئے پودوں کے ساتھ میں بھی نہیں بیٹھ  
 پائیں گے۔“ آج میں 70 سال کا آدمی ہوں۔



### منفرد موضوع

محترم مدبر سیدہ ڈائجسٹ السلام علیکم! میں نے آپ کے ادارے کی طرف "میری کہانی" ایک مہینے کی شرح کی گئی۔ اس کے لیے میں آپ کے ادارے کی شکر گزار ہوں۔ اس شمارے میں میرے خط کے جواب میں کہا کہ میں تلف موضوعات پر لکھوں۔ تو اس وقت میں ایک ایسے منفرد موضوع کو لے کر حاضر ہوئی ہوں جو کہ آپ کو پسند آئے گا (انشاء اللہ)۔ میں امید کرتی ہوں۔ آپ اس کو جلد پڑھیں۔ میں جگہ دیں گے۔ میں آپ کی طرف سے اس پر اسے کا انتظار کروں گی۔ اللہ حافظ!

(صلیہ زاہرہ)

### کراچی کیلئے دعا

محترم جناب ایڈیٹر صاحب! السلام علیکم! اللہ تعالیٰ سیدہ ڈائجسٹ کو اور آپ کو خوب ترقی عطا فرمائے (آمین)۔ سیدہ ڈائجسٹ کے جملہ مہران اور تمام قارئین کے لیے دعاؤں کے حقے کے ساتھ حاضر خدمت ہوں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو حفظ و امان میں رکھے (آمین)۔ دھنک پڑھ کر دل سے یہی دعا لگی کہ "اللہ کرے زور قلم اور عطا ہو"۔ سیدہ ڈائجسٹ کے توسط سے تمام پڑھنے والوں سے درخواست گزار ہوں کہ دن میں دو چار مرتبہ ایمان کراہی کے لیے دعائے خیر ضرور کیا کیجئے۔ ایک تحریر ہر سال کر رہا ہوں امید ہے جلد شائع ہو جائے گی۔ دھنک میں امید کرتا ہوں کہ ایسے موضوعات پڑھنے کو ملتے رہیں گے۔ شکر گزار

(خیر رضاوی/کراچی)

### ماورضان کی جنگی مبارکباد

میری کامران احمد ملک صاحب! السلام علیکم! امید ہے حراج گرامی بخیر ہوگا۔ سیدہ ڈائجسٹ ۲۰۱۴ء

خواہش کرتا ہوں کہ سیدہ ڈائجسٹ کے ساتھ کہانیوں، شاعری اور آرٹیکلز کا معیار بہت بڑھ جائے۔ ہمارے تحریریں شائع کرنے کا شکریہ آپ کو ہونے لگا۔ سیدہ ڈائجسٹ کے تمام لکھنے والوں اور تمام پڑھنے والوں کو ماہ رمضان کی جنگی مبارکباد۔

(امین۔ اعتبار احمد/کراچی)

### مستقل حصہ

جناب مدبر، السلام علیکم! "ماہنامہ سیدہ ڈائجسٹ" شمارہ اپریل میں یزید شاعری کا حصہ بن کر بہت خوش ہوئی۔ گزشتہ چند ماہ سے اس ادبی جزیبے کا مستقل قاری بھی بن چکا ہوں اور انشاء اللہ باقاعدہ حصہ بھی پڑھتا رہوں گا۔ ایک ہی غزل ساتھ بھیج رہا ہوں اور سچ کا سارا حق آپ کو ہے۔ رب تعالیٰ سے دعا ہے آپ کی یہ اذی کو کش ہر دن نئی ہی عزتیں ملے کر کے خوب پھلتی پھولتی رہے۔ والسلام

(عبدالواسطہ علی)

### کورسٹوری

میری جناب ایڈیٹر صاحب! التیبات! امید ہے حراج گرامی بخیر ہوگا۔ تحریریں حاضر خدمت ہیں باری باری جیسا مناسب سمجھیں لگاتے رہے گا۔ سیدہ ڈائجسٹ کے کورسٹوری کے طور پر شائع ہونے والے سارے سلسلے بڑے اچھے ہیں۔ جن میں "ہر شام سنی"، "خوشن سنگھ آٹو باج گرامی"، "سچ بہت اور دبا سا کینہ" بہت دلچسپ تھے۔ اولیاء کرام کی زندگی کے حالات کا سلسلہ بہت اچھا ہے۔ اور صفیرہ بانو شیریں صاحبہ کی تحریریں لا جواب ہیں۔ شوکت افضل صاحبہ ایک عرصے سے قاری ہیں۔ ان کا نثر بہت اچھا ہے۔ ضرور ان سے مل کر سیکھوں۔ والسلام (ڈاکٹر زہرا/انجم)



## معاشرہ کس طرف جا رہا ہے؟

جناب مدبر صاحب! السلام علیکم! اللہ کریم آپ کو سعادت دے (آمین) مٹی کا سیارہ ڈائجسٹ سامنے دکھا ہے جس پر سال بعد شاید یہ پہلا موقع ہے کہ آپ کی طرف سے مجھے میگزین نہیں ملا بہر کیف میری کہانی "نیکر کے کاتوں سے گھونٹ" شائع کرنے کا بہت شکریہ۔ آپ کا ادرہ یہ "رسک" سو فیصدی حقیقت پر مبنی ہے۔ یہ آپ نے بالکل صحیح کہا ہے کہ اپنی جان بچانے کے چکر میں اپنی غلطی حلیم نہیں کی جاتی اور انعام و سروس پر قنوط دیا جاتا ہے۔ کچھ عرصہ کی بات ہے ایئر پورٹ روڈ پر چلا جا رہا تھا میرے آگے ایسا ٹک ایک ٹیکسی آگئی اور میں اس سے بری طرح ٹکرا گیا میری موٹر سائیکل کا نقصان ہوا لیکن الحمد للہ خود میں ٹک گیا ہمارے اور گرد و کافی پبلک جگہ ہو گئی سبھی افراتفری مٹ گئی والے کی قہر دے رہے تھے جبکہ میں نے اسے کہہ دیا آپ میرے آگے کیوں آئے؟ جواب ملا آپ جیڑی میں تھے؟ میں نے کہہ دیا جی ہاں۔ ٹیکسی والے نے فوراً ہی جہت گھڑی، تو پھر آپ غلطی پر ہیں وہ اس طرح کہ آپ جیڑی میں تھے۔ آخر تک اس نے اپنی غلطی حلیم نہیں کی۔ بعد ازاں میں نے ایک اور ملے والے ٹیکسی ڈرائیور سے یہی پتا کر سواں کیا کہ یہ ڈرائیور لوگ اپنی غلطی کیوں حلیم نہیں کرتے جواب ملا کہ ہمیں ہماری یونین کی طرف سے ہدایت ہے کہ اپنی غلطی کو بھی حلیم نہ کرو۔ وجہ۔۔۔ میں نے پوچھا جواب ملا۔۔۔ غلطی حلیم کر لی تو ہم پر تو قہر و انگ ہوئی اور جرم نامہ الگ بھر پڑے گا، ہمارا معاشرہ پتہ نہیں کس طرف جا رہا ہے؟ اب کی بار "تابوت کا ٹیلی فون" نہیں اختر "سگار و ملا" یا سمن کنول اور "میت کی باری" نواز خان کی کہانیاں بہت اچھی ہیں۔

## محسور گن انداز بیان

جناب مدبر محترم! محترمہ شوکت انٹل صاحبہ اپنے انداز بیان سے بہت محسوس کن انداز میں قاری کی سوچ کو جکڑ لیتی ہیں۔ آج کل انڈیا ٹریڈنگ کیسے والے ان گنت ہیں لیکن بہت کم ایسے ہیں جن کی تحریر میں پختہ سوچ کا عنصر ہوتا ہے۔ ایک نثر نگار معاشرے میں اصلاح کا کام بھی کر سکتا ہے۔ ایسے جذبات محترمہ شوکت انٹل کی تحریر کو پڑھ کر دل میں جنم لیتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آنکھ ابھی قارئین ان کے دلچسپ انداز بیان سے محفوظ ہوتے رہیں گے۔

(ضیال محمد شاہین / اردو پبلیٹی)

## گھار یوں کی ٹیم

محترم امجد علی خان صاحب! السلام علیکم! سیارہ ڈائجسٹ ہمارا پسندیدہ شمارہ ہے۔ گزشتہ بار کے شمارے میں کافی عرصہ بعد طرح صابری صاحبہ کو کچھ کر دی خوشی ہوئی۔ اسی طرح صفیرہ ہاشمیری کی تحریریں سیارہ ڈائجسٹ کو چار چاند لگا دیتی ہیں۔ ہم کچھ عرصے سے شوکت انٹل صاحبہ کی تحریریں کو سب سے "کر دے" ہیں وہ خوبیل وقت سے غیر حاضر ہیں! خدا ما ہماری طرف سے انہیں شکوہ پہنچا دیجئے۔ مجموعی طور پر سیارہ ڈائجسٹ کے گھار یوں کی ایک زبردست ٹیم تشکیل پا گئی ہے۔ سچے کسے والوں میں کیٹلن (روایات کی تحریروں کے لیے) ہمیں بے حد متاثر کیا ہے۔ لکھن کی تحریر میں ادبی چاشنی اور کھنگلی ہوئی ہے۔ اس طرح مدبر! اختر لوشاہ اختر! جاوید راقی اور نسیم بیک بھی بہت عمدہ لکھ رہے ہیں۔ انہی گھار یوں کی وجہ سے سیارہ ڈائجسٹ خوب ترقی کر رہا ہے۔ دعا ہے کہ یہ سلسلہ ہمیشہ ایسے ہی چلتا رہے (آمین)

(محمد منیر / سرگودھا)

Digest.pk







ہو پاتا تو علماء دین کو زیادہ سے زیادہ نقصان پہنچایا جائے یا انہیں ہائی جیک کر لیا جائے۔ تیسرا یہ کہ زیادہ سے زیادہ چاقی اور ہلاکتوں کو ممکن بنایا جائے تاکہ پاکستان کو عالمی سطح پر مزید بدنام کیا جاسکے۔ اے ایس ایف اہلکاروں کی بہادری کا وجہ سے دہشت گرد مزید پیش قدمی نہ کر سکے اور بعد ازاں پاک فوج کے ساتھ ملکر مشترکہ کمانڈو آپریشن میں تمام دہشت گردوں کو ہلاک کر دیا گیا۔ تاہم ہماری سیکورٹی اور وجود کا پول اس وقت کھل گیا جب ایک روز بعد دہشت گردوں نے کراچی انٹرپورٹ کے کارگو ٹرمینل کو دوبارہ نشانہ بنادیا اور مزاحمت پر لڑا رہی ہو گئے۔ بہر حال اس سارے واقعہ میں اے ایس ایف کے جانیازوں کی بہادری کا ذکر نہ کرنا زیادتی ہوگی جنہوں نے جانوں کا نذرانہ دیکر دہشت گردوں کو مزید چاقی پھیلانے سے روکا۔ اے ایس ایف فورس کو سابق وزیراعظم ذوالفقار علی بھٹو نے انٹرپورٹس کی سیکورٹی کے لیے تشکیل دیا تھا۔ اس فورس کی افادیت برسوں بعد کھل کر سامنے آگئی ہے، کیونکہ یہ اے ایس ایف اہلکار ہی تھے جن کی وجہ سے دہشت گرد اپنے مطلوبہ اہداف حاصل اس حد تک حاصل نہ کر سکے جس کی وہ منصوبہ بندی کر کے آئے تھے۔

دہشت گردی کے اس بدترین واقعہ میں کئی تشویشناک پہلو سامنے آئے ہیں جو ہمارے سیکورٹی نافذ کرنے والے اداروں کے لیے لمحہ فکریہ ہیں، یہ انکشاف سامنے آیا ہے کہ دہشت گرد حملے سے پہلے کئی روز تک کراچی انٹرپورٹ کی گہرائی کرتے رہے۔ انہوں نے نہ صرف انٹرپورٹ کے مختلف حصوں کی ریکی کی بلکہ تصاویر اسیارے اور ویڈیو بھی بناتے رہے۔ ان دہشت گردوں کو اے ایس ایف کی وردیاں اور فوج بھی فراہم کیے گئے۔ یہی نہیں انہیں معلوم تھا کہ اے ایس ایف کے اہلکاروں کی ڈیوٹی کس وقت تبدیل ہوتی ہے۔ اسی لیے جب یہ دہشت گرد اتنی بڑی تعداد میں اے ایف ایس کی وردیوں میں داخل ہوئے تو کسی نے ان پر دھیان نہیں دیا۔ ان دہشت گردوں کے پاس سے بھارتی اسلحہ اور گولہ بارود ملا ہے۔ نیز ایسے انکشاف ملے ہیں جو بھارتی فوجی خون روکنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں امن کی آن کے ماگ والا اپنے والوں کے غبارے سے ہوا نکل جانی چاہیے اور انہیں معلوم ہو جانا چاہیے کہ ہمارا اصلی دشمن کون ہے۔ کون ہے جو ہمیں دنیا بھر میں ذلیل و رسوا دیکھنا چاہتا ہے۔ ہمارے حکومتی ارباب اختیار اب بھی اس حوالے سے بھرمانہ خاموشی اختیار کیے ہوئے ہیں کیونکہ انہیں ملک کی سلامتی سے زیادہ بھارتی وزیراعظم سے دوستی کی فکر ہے۔ جو ہمارے وزیراعظم کو اپنی طرف برداری کی تقریب میں نکالتا ہے اور مہمان کی عزت کے بجائے الزامات اور مطالبات کی لہر متھما کر چلا کرتا ہے۔

اس جیلے کی منصوبہ بندی محضوں پہلے کی گئی تھی، اور اس کے لیے انتہائی تربیت یافتہ دہشت گرد جن میں بعض انجمن اہل ہوائی جہاز اڑانے کی مہارت رکھنے والے بھی شامل تھے، انہیں تیار کیا گیا تھا۔ یہ جہاز ایک عرصہ سے بھارت سے بھاگ رہے تھے، انہیں کراچی انٹرپورٹ تک پہنچایا گیا، وہاں



کہاں رہتے رہے۔ کس طرح انہوں نے اے ایس ایف کی وردیاں حاصل کیں۔ دو گاڑیوں میں اسلحے سمیت وہ ایئر پورٹ کی حدود کے اندر کیسے پہنچ گئے۔ ان سب سوالوں کا جواب ہماری سکیورٹی ایجنسیوں کو دینا چاہیے۔

ماہرین اس حملے کو پاکستان نیوی کی مہران ٹین اور راولپنڈی میں جی ایچ کیو پر حملے جیسا قرار دے رہے ہیں۔ دہشت گردوں نے ایک بار پھر ہمارے انتہائی حساس اور سیکورٹی کے لحاظ سے اہم ترین مقام پر حملہ کیا ہے اور ہمارے سیکورٹی انتظامات کی ناکامی کو ایک بار پھر بے نقاب کر دیا ہے۔ خدشہ ظاہر کیا جا رہا ہے کہ دہشت گردوں کو اندر سے بھی معاونت حاصل تھی۔ بعض خبروں کے مطابق طالبان کے علاوہ دیگر دہشت گرد تنظیم نے کراچی ایئر پورٹ پر حملے کی ذمہ داری قبول کر لی ہے اور اس نے ہلاک ہونے والے دس دہشت گردوں کی تصویروں بھی جاری کی ہیں۔

ایک اور تشویشناک اور اہم پہلو یہ ہے کہ کچھ عرصہ قبل کراچی ایئر پورٹ کے قریب سے ایک امریکی جاسوس بھی گرفتار ہوا تھا۔ اطلاعات کے مطابق اس کے پاس سے حساس تصاویر اور ویڈیوز برآمد ہوئی تھیں۔ خدشہ ظاہر کیا جا رہا ہے کہ یہ شخص ایئر پورٹ پر حملے کی تیاریوں میں معاونت کر رہا تھا۔ بعد ازاں اسے امریکی سفارت کار قرار دے کر چھوڑ دیا گیا اور کہا گیا کہ اس کے پاس سے صرف گولی برآمد ہوئی تھی۔ اس بارے میں بھی تحقیقات کی جانی چاہئیں۔

انہوں کی بات یہ ہے کہ ہمارے ارباب اختیار جن پر ہماری سکیورٹی کی ذمہ داری ہے وہ انہیں میں دست و گریباں ہیں۔ بجائے اس کے کہ وہ اس شاخ کو بچائیں جس پر سب بیٹھے ہیں، اس بات پر لڑ رہے ہیں کہ وہ شاخ دوسرے کے بلجھ کی وجہ سے ٹھک رہی ہے۔ وزیر داخلہ کراچی ایئر پورٹ پر حملے کی ذمہ داری سندھ حکومت پر عائد کرتے ہیں کہ انہوں نے وارننگ کے باوجود سکیورٹی کے لیے خاطر خواہ انتظامات نہیں کیے اور سندھ حکومت وزیر داخلہ پر الزام لگاتی ہے کہ حملے کے وقت وہ خود سوئے رہے۔ ایسی صورت میں عوام اور ملک کے سکیورٹی کا اللہ ہی حافظ ہے!

(امجد رؤف خان)

Digest.pk



سیارہ  
رمضان  
کیلنڈر



Digest.pk





## ایکات کرانیکل ۱۲۲۵ جولائی ۲۰۱۴ء

۲

### دوسرا شرفہ منتقل

۱۲۲۵	دوسرا شرفہ منتقل	جولائی	ایکات کرانیکل	وقت افکار
۱۱	۸	۳:۲۷	۷:۰۲	منزل
۱۲	۹	۳:۲۸	۷:۰۱	بہ
۱۳	۱۰	۳:۲۹	۷:۰۰	بہرات
۱۴	۱۱	۳:۳۰	۶:۵۹	بہ
۱۵	۱۲	۳:۳۱	۶:۵۸	بہ
۱۶	۱۳	۳:۳۲	۶:۵۷	بہ
۱۷	۱۴	۳:۳۳	۶:۵۶	بہ
۱۸	۱۵	۳:۳۴	۶:۵۵	منزل
۱۹	۱۶	۳:۳۵	۶:۵۴	بہ
۲۰	۱۷	۳:۳۶	۶:۵۳	بہرات

### تیسرا شرفہ منتقل

۱۲۲۵	تیسرا شرفہ منتقل	جولائی	ایکات کرانیکل	وقت افکار
۲۱	۱۷	۳:۳۷	۶:۵۲	بہ
۲۲	۱۸	۳:۳۸	۶:۵۱	بہ
۲۳	۱۹	۳:۳۹	۶:۵۰	بہ
۲۴	۲۰	۳:۴۰	۶:۴۹	بہ
۲۵	۲۱	۳:۴۱	۶:۴۸	منزل
۲۶	۲۲	۳:۴۲	۶:۴۷	بہ
۲۷	۲۳	۳:۴۳	۶:۴۶	بہرات
۲۸	۲۴	۳:۴۴	۶:۴۵	بہ
۳۰	۲۵	۳:۴۵	۶:۴۴	بہ
۲۰	۲۶	۳:۴۶	۶:۴۳	بہ

### چوتھا شرفہ منتقل

۱۲۲۵	چوتھا شرفہ منتقل	جولائی	ایکات کرانیکل	وقت افکار
۲۸	۲۸	۳:۱۷	۷:۱۲	بہ
۲۹	۲۹	۳:۱۸	۷:۱۱	بہ
۳۰	۳۰	۳:۱۹	۷:۱۰	بہ
۳۱	۳۱	۳:۲۰	۷:۰۹	منزل
۳۲	۳۲	۳:۲۱	۷:۰۸	بہ
۳۳	۳۳	۳:۲۲	۷:۰۷	بہرات
۳۴	۳۴	۳:۲۳	۷:۰۶	بہ
۳۵	۳۵	۳:۲۴	۷:۰۵	بہ
۳۶	۳۶	۳:۲۵	۷:۰۴	بہ
۳۷	۳۷	۳:۲۶	۷:۰۳	بہ

لاہور سے

درمیان

شیراز

کابل

پشاور

اسلام آباد

راولپنڈی

فیصل آباد

گوجرانولہ

بہاولپور

سوات

بلتستان

گلگت

Digest.pk



سیرۃ و پرچہ

## مولانا طارق جمیل

ایک ایسے عظیم اور بڑا اثر بندے کی چشم دید کہانی،

جولانہوں انسانوں کی ہدایت اور توبہ کا ذریعہ بن رہا ہے

مولانا طارق جمیل صاحب کا آج کل ہر طرف چڑچڑاہٹ ہے۔ وہ لوگوں میں بے حد مقبول ہوتے جا رہے ہیں۔ اُن کی زبان و بیان میں ایک ایسی کشش ہے ہاتھوں میں ایسی سچائی ہے کہ آدمی کے دل پر اثر کرتی ہے۔ مجھے آج بھی یاد ہے جب میں نے پہلی بار مولانا کا ایک بیان سنا تھا۔ انہوں نے فرمایا ”اللہ تعالیٰ سے ڈرتے رہو۔ 2۔“ کبھی جھوٹ نہ بولو اور 3۔ کسی کو دھوکا نہ دو۔“ میں نے اپنی بتایا زندگی گزارنے کے لیے ان تین باتوں کو اپنے لیے پابند لیا۔ جب میں ان باتوں پر عمل کرتا رہا تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ یہ باتیں مجھے سچی اور برائیوں سے دور کرتی جا رہی ہیں یہ تینوں اصول پر اگر انسان عمل شروع کر دے تو وہ ہر برائی سے دور ہوتا چلا جاتا ہے۔ اُن کے ایک بیان سننے کے بعد میں اپنی زندگی میں بہت سی تبدیلی محسوس کر رہا ہوں۔ میں آپ کو یقین سے کہہ سکتا ہوں اگر آپ بھی مولانا طارق کے بیان کو سن لیں اور ان کی باتوں پر عمل کر کے دیکھ لیں آپ اپنے اندر کی تبدیلیاں محسوس کریں گے۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مولانا طارق جمیل کو بھی زندگی دے اور اُن کو ہمت، طاقت دے اور وہ اپنا یہ دعوت اسلامی کا سلسلہ جاری رکھیں تاکہ ہمارے جیسے گناہ گار اُن کو سن کر توبہ اور ہدایت حاصل کرتے رہیں۔

ایضاً

ایسے وفانی

آج ہم نے سمجھ لیا ہے کہ جتنا اچھا کپڑا ہوگا، جتنا اچھا گھر ہوگا جتنا اچھا زیور ہوگا اتنی زیادہ ہماری عزت ہوگی۔ میرے بھائی اور بہنوں یہ عزت تو خاک میں مل جائے گی۔ جسم کو قبر کے کیڑے کھا جائیں گے۔ ابدی کامیابی تو محمد ﷺ کے طریقوں میں ہے۔ پھر ہم ان طریقوں کو کبھی نہ اختیار کریں۔ ماں بھی توبہ سے دعا کرے گی چلا جائیں تو ہمیں اُن کی توبہ دے گی۔ باپ کی کہے گا جا

Digest.pk

چلا جا۔ حتیٰ کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام جیسا جلیل القدر نبی بھی کہے گا میں اپنی ماں مریم کا سوال بھی نہیں کرتا، اسے اللہ بس مجھے بجالے۔ مگر کائنات میں ایک ہستی ایسا ہوگی جس کی جھولی قیامت کے روز بھی دوسروں کے لیے پھیلی ہوگی۔ یا رب آسمانی آسمانی۔

میرے بھائیوں اور بہنوں، اگر بے وفائی کرنی ہے تو اپنی االت سے کرو۔ محمد ﷺ سے بے وفائی کرتے ہو جودہاں بھی نہ بٹھولیں گے۔

### عورت کے حقوق

جب آپ نے حضرت فاطمہ کا نکاح پڑھایا تو مجمع کو مسجد میں اکٹھا کیا۔ آپ نے فرمایا کہ حضرت جبریل اللہ کا فرمان میرے پاس لے کر آئے ہیں کہ میں حضرت فاطمہ کا نکاح حضرت علیؑ سے کروں لیکن میں قرآن پاؤں شریعت محمدی ﷺ پر کر آسان سے وہی آئی لیکن مجھے ہیں، حضرت فاطمہ سے پوچھئے۔ بیٹی علیؑ کا رشتہ آیا ہے میں حیران نکاح کروں۔ ہمارے ہاں شیعوں سے پوچھنا عیب سمجھا جاتا ہے۔ بیٹی اگر کوئی رائے دے دے تو کہیں گے کہ بڑی بے حیا ہے۔

آسمان سے وہی آچکی ہے کہ فاطمہ کا نکاح علیؑ سے کر لیا جائے مگر میرے مسلمان ﷺ بیٹی سے پوچھئے مجھے ہیں کہ علیؑ کا پیغام آیا تیرا نکاح اس سے کروں۔ جب انہوں نے ہاں کی تو پھر وہیں جا کر لوگوں کو کہا کہ مجمع اکٹھا کرو۔ پھر منبر پر کھڑے ہو کر فرمایا کہ لوگوں میرے اللہ نے حضرت جبریل کے ذریعے پیغام دیا کہ اپنی بیٹی کا نکاح علیؑ سے کروں۔ علیؑ گوساٹے بٹھایا اور خطبہ فرمایا اور کہا، علیؑ میں نے چار سو درہم میرے عوض میں نے اپنی بیٹی کو تیرے نکاح میں دیا تم نے قبول کیا۔ تو حضرت علیؑ نے زور سے کہا میں نے قبول کیا اور سجدے میں گر گئے۔ اور زور سے دعا کی اور آپ ﷺ نے آمین کہا اور تمام مجھے کو شہد کا شربت پلا دیا اور کھجور کھلائی۔ سبحان اللہ کیا باری رحمتی ہے۔ خواہ صورت زعمی ہے۔ اس سے زیادہ عورت کے حقوق کوئی کیا بیان کرے گا۔

میرے محترم بھائیو اور بہنو!

اللہ چارک و تعالیٰ نے ہمیں اس دنیا میں پیدا کر کے بہت بڑے امتحان میں ڈال دیا ہے۔ ہمارا آنا اپنی مرضی سے نہیں۔ مرنا اپنی مرضی سے نہیں۔ حالات و واقعات بھی ہم پر اس طرح اچانک حملہ کرتے ہیں کہ نہ ان کے حملوں سے کوئی غریب بچتا ہے نہ کوئی کروڑ پتی اور نہ کوئی ادب پتی۔

مال سے اگر لوگ خوشیاں خرید سکتے تو مالداروں کے گھروں میں بھی آہ و بھناں نہ ہوتی اور اگر حکومت و طاقت سے ممکن سکون اور راحت خریدی جاسکتی تو سکرانوں اور مالداروں کے گھر پریشانیوں کی آماجگاہ نہ بنتے۔

یہ کوئی اور طاقت ہے جس کے ہاتھ بڑے لمبے ہیں جس کی قدرت بڑی کمال ہے کہ جس پر جو حال چاہتا ہے لے آتا ہے اور جس طرح چاہتا ہے پھیر کر رکھ دیتا ہے۔

”یہ دن ہمارے ہاتھ میں ہیں ہم جیسے چاہیں انہیں پھیر کر رکھ دیں۔“

اَضْحَكُ وَ اَنْهَكِي مال سے کوئی خوشیاں نہیں خرید سکتا بلکہ میں جسے چاہوں ہٹا دوں۔ خوش کروں، غمراہ اور فاقہ سے مدد کروں آتے بلکہ میں جسے چاہوں رنج میں مبتلا کروں۔

Digest.pk



جسنا بھی اللہ تعالیٰ کہتا ہے میرا کام ہے، نہ لانا بھی اللہ تعالیٰ کہتا ہے میرا کام ہے، نہ خوشی لے آئے سارا جہان مل کر اسے درخیز نہیں کر سکتا۔

وہ رنج و ملل دے تو سارا جہان مل کر اسے خوش نہیں کر سکتا۔

تین دن پہلے ایک کروڑوں پتی آدمی سے ملاقات ہوئی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ میرا سر نے کوئی چاہتا ہے۔ میرا دل میں رہنے کو دل نہیں کرتا، مجھے پتہ نہیں کیا ہے۔ اس کا بیٹا بیٹھا ہوا تھا۔ وہ کہنے لگا، مولوی صاحب! دنیا کی ہر چیز موجود ہے کوئی چیز ایسی نہیں جس کی ہم تمنا کریں اور وہ نہ ملے۔ ہر چیز موجود ہے، ہر تمنا پوری، پھر پتہ نہیں یہ کیوں پریشان ہیں۔ وہ کہے بس میں مرنا چاہتا ہوں۔ یہ کوئی زندگی نہیں کوئی نمل بتاؤ جس سے میری قبر ٹھیک ہو جائے۔ آخر میں جا کر اس کو خیال آتا ہے۔

تو کوئی اور ہے جو ہمارے حالات و واقعات پر قابض ہے کوئی اور ہے جو زندگیوں کو بنانا بھی ہے اور بگاڑنا بھی ہے۔ خوشیاں لاتا ہے، رنج لاتا ہے۔

گھٹیں آتی ہیں، ہڈیاں آتی ہیں۔

عزت آتی ہے، ذلت آتی ہے۔

”جسے چاہے عزت دے دے، جسے چاہے ذلیل کر دے۔“

تُؤَيِّى الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ جَسَّهٖ يٰۤاَسَافُ مَا رَاسُكَ يَدْرِي مَا تَفْعَلُ دَعَاۤءُ

وَتَقْبَلُ الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ جَسَّهٖ يٰۤاَسَافُ مَا رَاسُكَ يَدْرِي مَا تَفْعَلُ دَعَاۤءُ

وَتَقْبَلُ مَنْ تَشَاءُ ذِلَّتٌ مِّنْ سَعْيِكَ لَكَ يَدْرِي مَا تَفْعَلُ دَعَاۤءُ

جب اللہ تعالیٰ کہتا ہے کہ فلاں کو عزت دے دی جائے تو کائنات کی ہر ہر چیز اس کی عزت کے لیے استعمال ہوتا شروع ہو جاتی ہے۔ لوگ اس کو ذلیل کرتے ہیں اسی میں سے اللہ عزت نکالتا ہے۔

لوگ اس کو نچا کرتے ہیں ہوائیں اس کو اٹھا کر اونچا لے جاتی ہیں۔

وَتَقْبَلُ مَنْ تَشَاءُ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے فلاں کو ذلیل کر دیا جائے تو عزت کی ہر شکل اور عزت کی ہر تدبیر میں اسے اللہ ذلتیں نکالنا شروع کر دیتا ہے۔ لوگ اسے اونچا کرنا چاہتے ہیں لیکن ہوائیں اسے نچا کر دیتی ہے۔

لوگ اسے اٹھانا چاہتے ہیں لیکن تقدیر اسے اٹھا کر نچا دیتی ہے۔

وہ عزت کی ہر تدبیر اختیار کرتا ہے لیکن اللہ عزت کی ہر تدبیر میں سے ذلت کو نکال کر باہر لے آتا ہے۔

فلاں کو صحت دے دی جائے۔ نہ ہر میں سے اللہ اس کی زندگی کا سلمان بناتا ہے۔ کاتوں میں سے اللہ اس کے لیے پھول اگاتا ہے۔

اور موت کے اسباب میں اللہ اس کے لیے شفاء ڈال دیتا ہے۔ فلاں کو بیمار کر دیا جائے تو صحت کے اسباب میں سے صحت آ کر بڑے ڈال دیتا ہے۔

فلاں کی حفاظت کی جائے تو موت اگر اپنے پورے پردوں کو پھیلا دے اور سارے بیجوں کو پھیلا دے، اللہ ساری چیزوں کو درہم برہم کر کے موت میں سے زندگی نکال کر لے آتا ہے۔

اللہ فرماتا ہے کہ فلاں کو بچا لیا جائے اور حفاظت کا نظام بن لیا جائے تو کوہِ طور کی جہاں میں لوہے کی دیواروں میں، لوہے کی گاڑیوں میں، لوہے کے ڈھلوانوں میں، لوہے کے گڑبڑوں میں، لوہے کے اندر سے اللہ کی

Digest.pk

# آپ کو سیارہ ڈائجسٹ میں! آپ عالم دوست بنیں!

ہم آپ کو سیارہ ڈائجسٹ کے تمام شمارے گھر بیٹھے

بذریعہ رجسٹری ڈاک بھیجیں گے اور

آپ کو 520/- روپے

کا فائدہ بھی ہوگا۔



## سالانہ اخراجات کا تخمینہ

قیمت فی شمارہ - 80/- روپے - سال بھر میں بارہ شماروں کی عام قیمت - 960/- روپے  
سال بھر کا انڈر میل رجسٹری ڈاک خرچ - 360/- روپے - کل رقم - 1320/- روپے

آپ صرف - 800/- روپے ہمیں ارسال کر دیں۔  
سال بھر سیارہ ڈائجسٹ آپ کو گھر بیٹھے ملتا رہے گا۔  
صرف یہ کوپن پُر کر کے حوالہ ڈاک کر دیجئے!



لیکن آپ اتنی  
رقم کیوں خرچ  
کریں

اسی پیشکش سے فوراً فائدہ اٹھائیں

جناب منبر صاحب۔ سیارہ ڈائجسٹ

براہ کرم مجھے ماہ..... سے سیارہ ڈائجسٹ ایک سال کیلئے جاری فرمادیں

- 800/- روپے کا ڈرافٹ / منی آرڈر ارسال کر رہا ہوں / آپ مجھے - 800/- روپے کی

وی پی پی ارسال کر دیں۔ میں وصول کر لوں گا۔ نوٹ:- چیک قبول نہیں کیا جائے گا

نام..... پتہ.....

آپ کی رقم..... (ATM) اور منی آرڈر کے دیگر طریقوں سے بھی ہمارے اکاؤنٹ نمبر 1720-ایم پی پی  
رویہ از کارڈ نمبر 1227 برائے کارڈ نمبر 042-3724541 سے ارسال کیے جاسکتے ہیں۔

Digest



نقد پر نافذ ہو جاتی ہے۔

"جو اللہ چاہتا ہے وہ کر دیتا ہے، نہ چاہے تو وہ ہونٹیں سکد۔

ہائل موت تھی آگے بھی پیچھے بھی۔ آگے سمندر پیچھے فرعون، دوستوں کے درمیان نئی اسرائیل بولے بنا  
لٹلر ٹکڑی ہم مارے گئے۔ مارے گئے کہ آگے سمندر ہے آگے جائیں تو مریں، پیچھے فرعون ہے نہیں تو مریں  
تو ہم مر گئے۔

تو جس کی نظر اللہ کے قریب پر جا چکی ہوتی ہے، موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا:-

مثلاً خبردار۔ خبردار۔ ہرگز نہیں۔ کیا موت فرعون کے ہاتھ میں ہے؟ نہیں۔ نہیں۔ کیا موت سمندر کے ہاتھ  
میں ہے؟ نہیں۔ نہیں بلکہ موت تو آسمان والے کے ہاتھ میں ہے۔  
انعامت و انقیاد وہ ہے موت کے فیصلے کرنے والا۔

وہ ہے زندگی کے فیصلے کرنے والا اور وہ ہمارے ساتھ ہے ہمیں نہ سمندر مار سکتا ہے اور نہ فرعون ہمیں مار سکتا  
ہے اللہ جو ہمارے ساتھ ہے۔

"ماد لاشی سمندر پر۔ لاشی بڑی، جب سے دنیا بنی ہے اس سے لے کر آج دس محرم تک کسی نے پانی کو قہقہے  
نہ دیکھا، پھٹتے نہ دیکھا، جتے نہ دیکھا، کھڑا ہوتے نہ دیکھا، سمندر کیا لگے؟ اور قہقہا اور ٹھہرنا کیا لگے؟ سمندر کیا لگے  
اور راستے کیا لگے۔ یہ دو متضاد چیزیں ہیں لیکن جس اللہ نے پانی کو پہنے کا حکم دیا جس اللہ نے پانی میں موجوں کو  
رکھا جس اللہ نے پانی کا بہاؤ رکھا۔ اسی اللہ نے چند گھنٹوں کے لیے پانی سے اپنا حکم واپس لے لیا۔ نہ کسی کا بہاؤ  
ذاتی۔ نہ کسی کی تختی ذاتی۔ نہ کسی کی لطافت ذاتی۔ نہ کسی کی کثافت ذاتی۔ نہ کسی کی عزت ذاتی۔ نہ کسی کا  
بحال ذاتی۔ نہ کسی کی بڑائی ذاتی۔ نہ کسی کا جمال ذاتی۔ نہ کسی کی بڑائی ذاتی۔ پیچھے تو اللہ ہے یہ مٹی کا  
نقطہ، انسان کی اوقات ہے۔

### ایک نوجوان کی جوانی کو زوال

نوجوان میں ایک نوجوان کھڑا ہوا تھا جس کا لہجہ چڑا تھا اور ایک شخص اسے دیکھ رہا تھا۔ تو وہ کہنے لگا ہا ہا ہا ہا  
دیکھ رہے ہو۔

کہا بیٹا میری جوانی دیکھ رہا ہوں۔

وہ کہنے لگا میری جوانی پہ تو اللہ بھی حیران ہوتا ہے۔

میرے حسن پہ تو اللہ بھی حیران ہوتا ہے اس لیے بول بولتا تھا کہ سب کے سامنے اس کا قد گھٹنا شروع ہوا اور  
ساڑھے چھ سات فٹ کا آدمی تھا، گھٹتے گھٹتے ایک ہالٹ رہ گیا۔ ایک ہالٹ، ساڑھے چھ فٹ سے رب نے  
گھٹایا، نہ موت دی بلکہ زندہ رکھا اور اسے اس کی حیثیت بتائی کہ یہ تیری اوقات ہے۔ کس کو پہنچ کر رہے ہو؟ کس  
سے گمراہ رہے ہو؟

جانتے بھی میرے کون ہے؟ یہ کل کائنات کا شہنشاہ ہے، بادشاہ ہے، رب ہے، رب پالنے والا ہے۔ پالنے  
والا۔ زمین کے اندر میرے میں بھی ہوئی چوٹی کو بھی رزق پہنچا رہا ہے اور چوٹی سے بھی ہزاروں گنا چھوٹے  
وجود کو رزق پہنچا رہا ہے۔

آگہوں سے بڑھ کر بڑی خوبصورتی سے نظر آتا ہے۔ لہذا یہ مٹیوں کی وہ رزق کا سرمایہ ہے۔ اس رب سے

Digest.pk

نکرنے کی تم نے؟ کس سے نکرائے ہو؟  
 زمین اس لیے بچائی کہ اس پر تم مست ہو کر چلو؟  
 اس لیے بچائی کہ اس پر اکڑ کے چلے رہو؟ اس پر ناپچے، کودتے، گاتے ہو۔ کیا تمہیں خبر نہیں کہ اللہ وہ آنکھ  
 رکھتا ہے جو نہ اوجھتی ہے اور نہ سوتی ہے۔  
 کیا اسے نظر نہیں آ رہا جب تم بے پردہ ہو کر چلتی ہو۔

جب تم زیب و زینت کر کے نکلتی ہو۔  
 جب تم تکبر کے ساتھ اپنے مال کے گھمنڈ میں، اپنے حسن کے گھمنڈ میں، اپنی کامیابیوں کے گھمنڈ میں، جب تم  
 چلے ہو تو کیا وہ آنکھ سو گئی ہے؟

کیا وہ غافل ہو گیا ہے؟

کیا اسے نظر نہیں آ رہا؟

کیا موت تمہارا نگہ نہیں دہائے گی؟

کیا قبر تمہیں ڈر و در نہیں کرے گی۔

کیا اس حسن کو اللہ چارک و تھالی مٹی میں نہیں ملائے گا۔ وہ کیڑے بھی تیار ہو چکے ہیں جن میں تقسیم ہو چکی  
 ہے کہ گالوں کا گوشت یہ کیڑے کھائیں گے۔ آنکھوں کا گوشت یہ کیڑے کھائیں گے۔ جسے کا جل سے سچا پا اور  
 گھٹنوں جن کی ٹوک پلک کو سنوارا۔ اس کے تو کیڑے بھی ملے ہو چکے ہیں کہ یہ کیڑے اس کی آنکھوں کو کھائیں  
 گے۔ وہ بالآخر جسے بھوسے سے سچا پا اس کو کھالے والے کیڑوں کی تعداد مقرر ہو چکی ہے۔ اس کا پیٹ، اس کی رانیں،  
 اس کی ٹانگیں، اس کے ہار، اس کی اٹھلیاں۔۔۔۔۔ کس نے کیا کھانا ہے، رزقِ حقن کر ہمارے وجود میں تقسیم ہو چکے  
 ہیں۔ جس وجود کو کیڑے کھا جائیں۔

قبر کی گرمی۔۔۔ جن ہڈیوں کو قبر کی گرمی کھا دے۔۔۔ کھا دے۔

ابھی تک اسے سی جل رہے ہیں۔۔۔۔۔ حالانکہ موسم ٹھنڈا ہو چکا ہے۔ لٹاؤں کے زرخ بدل چکے ہیں لیکن  
 ہماری طبیعتیں اتنی گرمی سہنے کی بھی اب سکت نہیں رکھتیں، اب بھی ایئر کنڈیشنڈ چل رہے ہیں۔ حالانکہ یہ وہی  
 وجود ہے جس کو قبر کی خوفناک گرمی بھلا دے گی۔ یہ ہڈیاں پگھل جائیں گی۔۔۔۔۔ ریزہ ریزہ ہو جائیں گی پھر  
 ایک زمانہ آئے گا کہ ہم اس طرح بھلا دیے جائیں گے جیسے کہ دنیا میں آئے ہی نہیں تھے۔ ہماری قبروں کے  
 نشان بھی مٹ جائیں گے۔ پھر ایک دن پیٹھے پیٹھے زمین کو روٹ بدلے گی نیچے کی مٹی اوپر کر دے گی اور اوپر  
 کی نیچے کر دے گی۔ وہ حسین جسم، وہ ہانکا جوان، وہ پہلوان، وہ شاہ زور و شہسوار جس کی ہڈیوں کو قبر کی گرمی  
 نے پگھلایا۔۔۔۔۔

پھر ریزہ ریزہ بنایا۔۔۔۔۔

پھر مٹی بنا دیا۔۔۔۔۔ یہی شہزادی تھی۔ آج اس کی مٹی نیچے سے اوپر آئی اور اوپر سے اُٹھانے حلقہ کیا۔ خوفناک بھونکا  
 آیا اور اس کے وجود کو ہوا میں بکھیر دیا اور یہ اسی طرح فضا میں بکھرنے لگی جیسے کبھی فضاؤں میں بکھری ہوئی تھی۔  
 یہ اسی طرح مٹ گئی جس طرح مٹی ہی تھی۔۔۔۔۔ کہانی کیا ختم ہوئی بلکہ بھلا دی گئی۔۔۔۔۔ بھلائی گئی بلکہ مٹا دی  
 گئی اور ایسی مٹا دی کہ اس کی یاد ہی نہ رہے۔

Digest.pk





سب کچھ بھول گیا ایک نقطہ بھی یاد نہیں رہا۔

اس بات کو آپ چوتیس برس ہو چلے ہیں۔ اس وقت میری کیفیت یہ تھی کہ میرے رونگٹے رونگٹوں سے پینہ پھوٹنے لگے۔ میں اگر میٹرک میں ٹل بھی ہو جاتا تو کیا تھا؟ لیکن اس کے باوجود آپ یقین جانیں کہ بچپن میں میرا سامان و جہیز بیک کی طرح خطا ہو گیا اور میں نے قسم رکھ دیا، پرچہ رکھ دیا۔

Paper رکھ دیا اور آدھ گھنٹہ میں کم سم بیٹھا رہا کہ کیا بنے گا؟ کیا بنے گا؟ ٹل ہو جاتا تو کیا ہو جاتا کون سا میرا رتی بند ہو جاتا تھا یا میرے پیچھے کوئی سولی کھڑی تھی جس پر میں لے لگ جاتا تھا۔ لیکن ایک چھوٹے سے بچے کے سوالات میری آنکھوں میں گم ہوتے میرے دلہے سے ٹھوہرتے۔ آج چوتیس برس کے بعد میں آج بھی اس تکلیف کو برداشت کرتا ہوں۔

وہ کیا دن ہوگا جب اللہ پر رحمے گا اور سوالات رہائی کے جواب لایں سے ٹھوہر جائیں گے۔ جب تمہاری ہی نہیں کی ہوگی جواب تو اس وقت آئے گا نہیں۔ اور یہ مسئلہ بھی تو نہیں ہے کہ میٹرک میں ٹل ہو گئے چلو اگلے سال پھر جاری کرو۔ ایم اے۔ لی اے میں ٹل ہو گئے۔ اگلے سال تمہاری کرو۔ یہ نہیں ہے بلکہ خوفناک جہنم کی آگ ہے بھڑک رہی ہے۔ بھڑک رہی ہے۔

### اللہ کی نظر میں دنیا کی قیمت

میرے بھائی اور دوستوں جہاں کا بنانے والا اللہ تعالیٰ ہے اور بنانے والے کو پتہ ہوتا ہے کہ اس کو بنانے میں سرمایہ کتنا لگا ہے، محنت کتنی ہوئی ہے، اس کی قیمت کتنی ہوئی ہے، اللہ نے یہ جہاں بنایا ہے اور اس نے ہمیں یہ خیر دی ہے کہ اس کی قیمت ایک مگر کے ایک پر کے برابر بھی نہیں ہے۔

اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ ”اگر یہ دیا میرے نزدیک مگر کے برابر بھی قیمت رکھتی تو میں ایک کافر کو ایک گھونٹ پانی کے برابر بھی نہ دیتا۔“

یہاں تو ان کو زیادہ دیا ہوا ہے، اللہ تعالیٰ نے ایک محبوب بات یہ بھی کی کہ:-

”اور تمہارا خیال نہ ہوتا کہ تم بھی دین چھوڑ جاؤ گے۔“

”میں کیا کرتا کافروں کے دروازے اور میز صلیب سونے اور چاندی کے بنا دیتا، ان کی چار پائیاں ان کی کرسیاں، ان کی چھتیں، ان کے گھر، ان کی دیواریں، سونے اور چاندی کی ہوتیں۔“

حدیث میں آتا ہے کہ ”ان کے جسم لوہے کے بنا دیتا۔“

لوہے کا مطلب یہ کہ نہ بیمار ہوتے نہ بوڑھے ہوتے۔

یہ سارا کچھ کیوں نہیں کیا؟

اس لیے پھر خال ہی خال مسلمان رہ جاتے تو اکثر بھل جاتے، اب بھی اسے بھل رہے ہیں کہ ان کو اتنا دے دیا ہمیں کچھ نہ دیا۔ اللہ نے کچھ ہمیں بھی دے دیا اور کچھ ان کو بھی دے دیا۔ کچھ نلن پر حالات ڈال دیے اور کچھ ہم پر حالات ڈال دیے۔ ان کی محبتیں الگ کر دیں اور ہماری محبتیں الگ کر دیں، برابر برابر ۲۰۱۳ کا فرق رکھ دیا۔

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ:-

”یہ دیا میرے: دیکھو ان کی گزری: اور ان کو دے دو: ہمیں کچھ نہ دے۔“

Digest.pk



"اے مولیٰ میرے بھے ایسے ہیں کہ جنت مانگیں تو ساری دے دوں۔"

میرے بھائی! ایک حدیث میں آتا ہے کہ: جنت کی ایک عورت کا دودھ ساتوں زمینوں کے درختوں سے زیادہ میٹھا ہے۔

صرف ایک دودھ جو خزانے اس وقت ہیں اور جو استعمال ہو چکے ہیں، جو آئندہ استعمال ہوں گے اس کے بعد جو باقی رہیں گے اور قیامت آئے گی تو زمین کے درختوں میں سے پھر بھی تو بڑا ہی حصہ استعمال ہوا ہو گا باقی حصہ پھر بھی بڑا ہو گا۔ اس کو نکال دیا جائے، جو کھل چکا ہے اس کو بھی داغ لایا جائے، ان سب کو اکٹھا کیا جائے تو ایک دوپٹے کی قیمت لی جاوے ہے تو ساری جنت کیسی ہوگی؟

اللہ کہتا ہے جنت مانگیں تو ساری دے دوں، اور دنیا کے ہارے میں کہا کہ کپڑا لٹکانے کے لیے ایک گڑی چاہیے تو وہ بھی نہیں دوں گا اے اللہ ایک گڑی دے دے تاکہ اس سے کپڑے لٹکاؤں تو کہتا ہے وہ بھی نہیں دوں گا۔

"اس لیے نہیں کہ وہ میری نظروں میں چھوٹا ہے۔"

"اس لیے کہ میں اس کو قیامت کے دن کی عزت دینا چاہتا ہوں۔"

**اللہ کے حبیب کی حالت**

حضور اکرم ﷺ ایک بار غ میں تشریف لے گئے اور عبداللہ بن عمر کے ساتھ تھے، تو جو کچھ وہیں درخت سے لکھ جاتی ہیں وہ یہی کہہ رہے ہیں۔ ان کو کون اٹھاتا، مگر ان کو آپ ﷺ اٹھا کر صاف کر کے کھانے لگے اور حضرت عبداللہ بن عمر سے فرمایا:

تو کیوں نہیں کھاتا؟

انہوں نے کہا "مجھے بھوک نہیں۔"

تو آپ ﷺ نے فرمایا "آج چھ قحطوں ہے میں نے ایک لقمہ بھی نہیں کھایا۔"

اللہ کو اپنے حبیب سے پیارا تو کائنات میں کوئی نہیں، سب سے محبوب ترین اللہ کو اپنا حبیب ہی ہے، بھلا اپنے حبیب کو کوئی مشکل میں ڈال کر خوش ہو سکتا ہے؟

اللہ تعالیٰ اپنے بندے سے چاہے کافر ہو یا مسلمان ہوں ماں سے سزا کتنا زیادہ دیا کرتا ہے۔ تو اپنے حبیب ﷺ سے کتنا پیار کرتا ہو گا۔ اللہ کے حبیب ﷺ نے فرمایا کہ چھ قحطوں ہے میں نے ایک لقمہ بھی نہیں کھیا۔

اگر میں چاہتا تو میرا اللہ مجھے ساری دنیا کے خزانے دے دیتا۔ اگر میں چاہتا تو اللہ تعالیٰ میرے قدموں میں روم اور فارس کے خزانے لا کر رکھتا لیکن میں نے نہیں مانگا۔

اے عبداللہ! ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ لوگوں کے گھروں میں سال سال کی مدولی پڑی ہوگی، پھر بھی کہیں کے کہہ دے کہ یہ کہاں سے آئے گی، کہاں سے آئے گی، ان کا یقین برباد ہو جائے گا۔

لہذا سن لے میں کل کے لیے بھی جمع نہیں کرتا۔

تو اللہ تعالیٰ نے دنیا کی حیثیت ایسی رکھی ہے کہ گھر کے پر کے برابر بھی نہیں ہے۔ اگر ہوتی تو ان کا لروں کو پانی کا گھونٹ بھی نہ ملتا، یہ حقیقت بتائی کہ اگر تمہارا خطرہ نہ ہوگا کہ چونکہ اکثر مسلمان بچے ہی ہیں، جنت توڑے بچے ہیں تو اکثر مسلمان اسلام کے گمراہ بچے آئے۔ تو اسے سمجھنا چاہیے۔

Digest.pk

یہ تو سارے کا سارا دنیا کا چند روزہ کھیل تھا۔ یہ اصل انجام میرے پاس اللہ سے لڑنے والوں کا ہے۔  
اب اس دنیا کو جانے والا اس دنیا کی قیمت ہمیں بتا رہا ہے کہ:-  
"یہ ایک دھوکہ ہے۔"

دھوکہ کسے کہتے ہیں؟ دھوکا نہیں مگر نظر آتا ہے، اسی کو دھوکہ کہتے ہیں۔ یہ دنیا نظر آتی ہے، جہاں نظر آتی ہے،  
اللہ کہتا ہے، نہیں نہیں تمہاری نظر کا دھوکہ ہے۔  
آسٹریلیا کی خوبصورت وادیاں نظر آتی ہیں،  
یہ دھوکہ ہے، بڑی ہلکی نظر آ رہی ہیں،  
حکومت نظر آ رہی ہے،  
طاقت نظر آ رہی ہے،  
دولت نظر آ رہی ہے،  
جھوٹی صل ہے اچھی یا بُری،  
حسن کے نقشے ہوں یا بد صورتی کے نقشے ہوں،  
عزت کی چوٹی ہو یا ذلت کی پستی،  
اللہ تعالیٰ کہتا ہے کہ تمہاری نظر کا دھوکہ ہے، حقیقت میں کچھ بھی نہیں۔  
دھوکے کا گھر بھگتا رہا ہے۔

اللہ نے اس دنیا کے نیک نام دیے ہیں

1- دھوکے کا گھر۔

2- بھگتا رہا ہے۔

3- کڑی کا جا۔

اگر کوئی آدمی بھگنے کے پردوں سے جھوٹی بھرے تو آپ کہیں گے کہ دیکھو بھائی کتنا خوش نصیب ہے، مال لے  
کر جا رہا ہے یا یہ کہیں گے کہ کتنا پاگل ہے بھگنے کے پردوں سے جھوٹی بھرے جا رہا ہے؟

### ایک کلمہ والے کی قیمت

تو بھائی اللہ نے ہمیں ایمان دیا ہے، اللہ کی رحمت کی اتنی بڑی بارش ہمارے اوپر ہوئی ہے کہ اس نے ہمیں  
مسلمان بنایا ہے، ساری دنیا کے کافر مسلمانوں کی وجہ سے زندہ ہیں۔ ساری دنیا کے شرک، عیسائی، یہودی،  
مسلمان کی وجہ سے زندہ ہیں، ایمان نہ ہو تو ساری کائنات توڑ دی جائے، مسلمان نہ ہو تو زمین و آسمان کا نقشہ  
ٹوٹ جائے۔

اللہ اللہ، جب تک ایک ایک مسلمان بھی زندہ ہے، آپ اعداء لگائیں اور یہ مسلمان بھی وہ ہوگا جس کو نہ  
فرمان کا پتہ ہے اور نہ روزے کا۔ نہ طہال کا پتہ ہے نہ حرام کا پتہ ہے، صرف وہ لا الہ الا اللہ محمد رسول  
اللہ پڑھتا ہے۔

اور اسے کچھ پتہ نہیں، ابھی اللہ کا فضل ہے کہ ہم اس سطح کے نہیں ہیں کچھ اچھے کلام بھی کہتا ہے کچھ نہ بولتا  
کام بھی کرتے ہیں، ابھی مسلمان زندہ ہے۔

Digest.pk



یہ سورج چمکے گا،  
یہ چاند کھٹے اور بڑھے گا،  
یہ ہوائیں چلتی رہیں گی،  
یہ ہادل اٹھتے رہیں گے،  
یہ ہارٹس برقی رہیں گی،  
اور یہ زمین اپنے فلفے اٹھتی رہے گی،  
یہ موسم بدلتے رہیں گے،  
زمین و آسمان کی گردش چلتی رہے گی،  
فرشتوں کا آنا جانا ہوتا رہے گا،  
یہ پورا نظام چلتا رہے گا۔

یہ بند نہیں ہو سکتا جب تک یہ مسلمان موجود ہے۔ جب یہ مرے گا تو اب اللہ کو اس کا نکاح کی کوئی ضرورت نہیں، ساری نکاحات کے اوپر ہر دم بھروسہ ہے گا، تو مسلمان اتنا قیمتی ہے۔ ہم اپنی قیمت کو محسوس کریں، احساس کتری میں مبتلا نہ ہوں، آسٹریلیا والے آپ کی برکت سے کھارہے ہیں، یہ نہیں کہ ہم ان کی برکت کی وجہ سے کھارہے ہیں، امریکہ والے، یورپ والے، ساتوں براعظم جو دنیا تک مسلمان کی برکت سے روزی کھا رہی ہیں۔ شیطان کو بھی رزق مسلمانوں کی وجہ سے مل رہا ہے،

کراچی میں سیارہ ذابحہ کے سوال ایجنٹ

تازہ شماروں خاص اسلامی نمبروں اور  
دیگر کتابوں کی خریداری کے لئے براہ کرم



فری مارکیٹ۔ فریروڈ کراچی سے رابطہ کریں۔

0300-2680248

021-3273375 32762447

Email: sayyaradigest@gmail.com

042-37245412

240

کافر جہات کو بھی مسلمانوں کی وجہ سے مل رہا ہے،  
پہلے چمکے، سہا پ کھڑے کھڑے مسلمان کی وجہ سے رزق کھا رہے ہیں۔

### سب سے زیادہ خوش قسمت

جب حضور اکرم ﷺ کا اسی دنیا سے مٹ جائے گا تو ساری کائنات کا ختام توڑ دیا جائے گا۔ اللہ کی کسی کے ساتھ رشتہ داری نہیں ہے اور اللہ نے یہ دولت ہمیں مفت دی ہے۔ البتہ مانگے دی ہے۔ اب ہمارا اختیار ہے فقیر آدمی بھی اس رب کے صدر سے زیادہ خوش قسمت ہے کہ اس نے اللہ کو پہچان لیا اور حضور اکرم ﷺ کو بھی پہچان لیا۔ ایمان پڑھا، جہاں گئے گا بھی نہیں جانتا وہ بھی دنیا کے بڑے سائنس دان آئن سٹائن سے زیادہ سمجھ رہا ہے۔ اس نے اللہ اور رسول ﷺ کو پہچان لیا اور اس پاگل نے اللہ کو پہچانا اور رسول اللہ ﷺ کو پہچانا۔ سارے آسٹریلیا کے مسیحیوں سے ہماری ریڈیو چلانے والا مسلمان زیادہ سمجھ رہا ہے۔ وہ آخرت کو جان گیا حضور اکرم ﷺ پر اور اللہ پر ایمان لایا، وہ اس کائنات کے رب کو جان گیا اور حضور اکرم ﷺ کو اس کا آخری رسول مان لیا اور اس سے زیادہ دنیا میں کوئی عقل مند نہیں۔

### کامیاب اور ناکام انسان

آج کی دنیا میں تصور زندگی یہ ہے کہ مال و دولت ہے، بڑی گاڑیاں ہیں، بڑی بڑی بلڈنگز ہے تو بڑی بہترین زندگی ہے، عام آدمی کے بارے میں پوچھو تو کہتے ہیں کچھ نہیں مگر اس کا کیا پوچھنا، بڑا ذلیل آدمی ہے۔ چھوٹا آدمی ہے، گھڑ سا آدمی، زندگی کا رخ ہمیں اللہ کی طرف سے نہیں ملتا۔  
اللہ نے جو رخ دیا ہے وہ یہ ہے کہ جو میری مان کے چل رہا ہے اور میرے نبی کی مان کے چل رہا ہے وہ دنیا کا سب سے کامیاب انسان ہے جو مجھ سے ہٹ کر چل رہا ہے اور میرے نبی کے طریقوں سے ڈر رہا ہے وہ دنیا کا ناکام ترین انسان ہے۔

اللہ کہہ رہا ہے: ”کیا تمہیں پتہ نہیں ہے؟“  
”تمہیں پتہ نہیں جو میرا اور میرے رسول کا دشمن ہو جائے وہ جہنم کی آگ میں جائے گا۔“

یہی اصل ناکامی ہے۔

یہی بڑی ذلت و رسوائی ہے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ فقیر ہو گئے تو ذلیل ہو گئے، جب کہ اللہ کہتا ہے کہ ”میرے اور میرے رسول کے نافرمان ہو گئے تو ذلیل ہو گئے۔“

حضور ﷺ مسجد میں بیٹھ کے نماز پڑھ رہے ہیں ایک نبی میں چالیس آدمیوں کی طاقت ہوتی ہے اور حضور اکرم ﷺ میں کتنی طاقت ہوگی، آپ ﷺ بیٹھ کے نماز پڑھ رہے ہیں، حضرت ابو ہریرہؓ آئے اور فرمایا:۔

”یا رسول اللہ ﷺ میرے ماں باپ آپ پر قربان ہوں، آپ بیٹھ کر کیوں نماز پڑھ رہے ہیں؟“

بیٹھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ارشاد فرمایا: ”بھوک، بھوک کی وجہ سے، صحت نہیں ہے پاؤں میں کھڑے ہونے کی۔“ یہ جو میرا اور آپ کا دشمن ہے اس کے مطابق بڑی ذلت کی بات یہ ہے کہ روٹی نہیں مل رہی۔

سب سے اونچی ذلت جس کے اشارے ہیں چاند و گزے ہو جائے، جہاں ساری کائنات کی طاقتیں ختم ہو جائیں، کائنات کی سب سے بڑی قوت جبرائیل علیہ السلام، میکائیل علیہ السلام، اسرافیل علیہ السلام اور روحانی

Digest.pk



طاقتیں ختم ہوئیں وہاں سے حضور ﷺ کی جسمانی پردہ شروع ہوئی ہے۔ مومن علیہ السلام پر عرش سے ایک جلی پڑی تو چالیس دن بے ہوش رہے۔ اور ہوش نہیں آیا جبکہ اللہ تعالیٰ نے حضور ﷺ کو سامنے کھڑا کر کے خطاب فرمایا اور آپ ﷺ نے ساری تجلیات کو برداشت کیا ہے۔

### مسلمان ہونا بہت بڑی دولت ہے

میرے بھائی میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ مسلمان ہونا بہت بڑی دولت ہے، دلوں سے پاؤں سے، گالوں سے، ہاتھوں سے، سب سے اعلیٰ چیز یہ ہے کہ اللہ نے ہمیں ایمان کی دولت دی ہے۔ دلوں سے دلوں مسلمان کے لیے حضور ﷺ کا آسوا کھلا ہوا ہے۔ ہر کسی کو بھی گھٹیا نہیں سمجھنا چاہیے۔

مسلمان کو دلیل کرنا بیت اللہ کو گرانے سے بڑا گناہ ہے (اللہ عت)

بیت اللہ کو کسی نے توڑ دیا یہ چھوٹا گناہ ہے، البتہ اس بات کہ کسی مسلمان کو بے عزت کر دیا یہ بڑا گناہ ہے۔ کثرت سے کثرت مسلمان کے لیے بھی قیامت کے دن حضور ﷺ کی شفاعت ہوگی۔ دنیا کی سب سے قیمتی شے مسلمان ہیں۔ ادنیٰ سے ادنیٰ مسلمان بھی جہنم میں رہیں گے تو اللہ پاک انبیاء علیہ السلام سے صدیقین سے شہداء سے کہے گا جاؤ جتنے انسان جہنم سے نکال کر لاسکتے ہو تو نکالو۔

حضور ﷺ کی شفاعت سے بے شمار مخلوق نکلے گی، اب اللہ پاک فرمائیں گے کہ اب میری باری ہے تم سب فارغ ہو گئے۔

اب اللہ پاک جہنم کے اندر سے ایمان والوں کو نکالے گا اسی طرح عین دفعہ نکالیں گے اور جس کے دل میں سیلی میٹر کے کروڑوں حصے کے برابر بھی ایمان ہوگا وہ پھر بھی رہ جائے گا اس کے بعد جہنم سے جبرائیل علیہ السلام کو یا احسان یا احسان کی آواز آئے گی کہیں گے ایک ابھی باقی ہے اس کی باری نہیں آئی، تو اللہ پاک کہیں گے جاؤ اس کو نکال لے آؤ تو وہ آئیں گے اور دوزخ جہنم سے کہیں گے، ارے بھائی! ایک اٹھا ہوا آخری قیدی ہے اس کو نکال دو، تو وہ جہنم کے اندر جا کر واپس آئیں گے اور کہیں گے کہ دوزخ نے اب کروٹ بدل دی ہے اور ہر چیز پلٹ دی ہے پتہ نہیں وہ کہاں ہے؟ دوزخ کا ایک چتر ساتوں بڑا عظیم کے پہاڑوں پر رکھ دیا جائے تو سارے پہاڑ پھسل کر سیاہ پانی میں تہہ پل ہو جائیں گے اور دوزخ کی ایک چٹان ساری دنیا کے پہاڑوں سے ورنی اور بڑی ہے دوزخ میں اگر سوئی کے برابر بھی سودا رخ ہو جائے تو اس کی پگ سارے جہاں کو جلا کر راکھ کر دے گی۔ دوزخ سے ایک آدمی کو بھی نکال کر ایک لاکھ آدمیوں میں بٹھایا جائے اور وہ ایک سالس بھی لے لے تو اس کی ایک سالس کی وجہ سے ایک لاکھ آدمی مر کے ختم ہو جائیں گے۔

یہ قید خانہ ہے کوئی معمولی چیز نہیں ہے کہ وہ چار تھپڑ لکھیں گے پھر اٹھا کر جنت میں لے آئیں گے، آسان مسئلہ نہیں ہے، اگر دھلائی ہوگی تو بڑی زبردست ہوگی تو جبرائیل علیہ السلام آئیں گے اللہ سے عرض کریں گے کہ پتہ نہیں چل رہا وہ کہاں ہے؟

### جنت میں جانے والا آخری انسان

اللہ تعالیٰ بتا دے گا کہ جہنم میں فلاں چٹان کے نیچے پڑا ہے، تو وہ آئیں گے چٹان کو اٹھائیں گے تو نیچے سانپ اڑے گا، پتھر اڑے گا۔ ایک دھندلے دھندلے کا سانپ لنگ لنگے گا تو جبرائیل علیہ السلام پتھر پتھر سے گا۔ اس کو بھٹکادے گا کہ پتھر پتھر ہو جائے گا۔ دوزخ جنت میں آئے گا۔ اس سے وہ باری کی طرح چمکے گا۔

## سیارہ ڈائجسٹ کی سالانہ خریداری کیلئے بیرون ملک بدمال اشتراک

6000/-  
روپے

(1) سعودی عرب، کویت، اردن، سری لنکا، ایتھوپیا، بحرین، دوحہ، مسقط، قطر، شارجہ، بھارت۔

6000/-  
روپے

(2) سوڈان، یوگنڈا، لیبیا، نائیجیریا اور دیگر افریقی ممالک، مشرقی اور مغربی جرمنی، ڈنمارک، انگلینڈ، ناروے، سویڈن، ملائیشیا، سوئٹزرلینڈ، سنگاپور، ہانگ کانگ، آسٹریا، ہونڈوراس۔

7000/-  
روپے

(3) آسٹریلیا، کینیڈا، فجی، نیوزی لینڈ، بہاماز، ونیزویلا، یونان، امریکہ، نووڈ، برازیل، چلی، کولمبیا، کیوبا، ارجنٹائن، میکسیکو، گریناڈا۔

« بیرون ملک وی پی نہیں جاتی۔ رقم پہلے بھجوائیں۔

« کتابوں پر ڈاک خرچ خریدار کو ادا کرنا ہوگا۔

« ڈرافٹ سیارہ ڈائجسٹ لاہور کے نام ارسال کریں۔

240 میں ماسٹ، راولا کارڈن لاہور۔

0423-7245412

E.mail: sayyaradigest@gmail.com

سیارہ ڈائجسٹ

Digest.pk



لئے گا، پل صراط سے اس کو گزارا جائے گا اور پل صراط فقط مسلمانوں کے لیے ہے کافروں کے لیے نہیں ان کو تو سیدھا جہنم کے گیٹ سے داخل کیا جائے گا۔

یہ کار کے لیے ضابطہ ہے، کہ اندھے کو گتے بن کر ان کو جہنم میں پھینک دیا جائے گا۔ پل صراط مسلمانوں کے لیے ہے، اس پر ان کو گزارا جائے گا تا کہ ان کے ایمان کا پتہ چل جائے۔ بعض ایسے گزریں گے کہ جہنم کی آگ لپچے سے پکڑے گی اور اے اللہ کے واسطے جلدی چل جلدی "سیرے ایمان نے مجھے ٹھنڈا کر دیا"۔

اور بعض ایسے گزریں گے جنہوں نے ان کے دونوں طرف آریاں لگ جائیں گی اس کے کانٹے اس کے اندر پھنس گئے اس کو کہا جائے گا کہ چل وہ کبھی گرے گا کبھی چلے گا۔

وہ پکارے گا کہ: "یا اللہ! پار لگا دے، یا اللہ! پار لگا دے"۔

اللہ تعالیٰ فرمائے گا ایک وعدہ کر لے تو پار لگا دوں گا۔

وہ کہے گا کیا؟

اللہ فرمائیں گے کہ: ٹو پار جا کر اپنے سارے گناہ مان لے تو پار لگا دوں گا،

تو وہ کہے گا: پار لگا دیں میں سارے گناہ مان جاؤں گا۔

اب اللہ تعالیٰ پار لگا دیں گے تو سامنے جنت نظر آ رہی ہوگی اور پیچھے دوزخ نظر آ رہی ہوگی۔ اللہ تعالیٰ فرمائے گا اب بتا کیا کیا تھا دنیا میں، تو اب وہ ڈرے گا کہ مان کیا تو وہ بارہ نہ پھینک دیں تو وہ کہے گا کہ میں نے کچھ کیا ہی نہیں، یعنی آخری وقت تک دغا بازی۔

اللہ تعالیٰ کہے گا: گناہ لاؤں۔

تو وہ تسلی کے لیے ادھر ادھر دیکھے گا تو کوئی نہیں نظر آئے گا۔ جنت والے جنت میں ہیں اور دوزخ والے دوزخ میں ہیں، وہاں کوئی بھی نہیں ہوگا، پھر اللہ پاک اس کی زبان کو بند کر دے گا اور اس کے جسم سے کہے گا تو بول، پھر اس کے ہاتھوں سے اس کی رانوں سے آوازیں آئیں گی۔ تو وہ کہے گا کہ میرا جھوٹا میرا دشمن ہو گیا۔ وہ کہے گا: "یا اللہ بڑے بڑے گناہ کہے ٹو معاف کر دے، وہ ہمارے ہیج" تو اس سے کہا جائے گا کہ جنت میں چلا جا، جب جائے گا تو اللہ پاک اس کو ایسے جنت دکھائے گا جیسے کہ وہ ساری کی ساری جنتوں سے بھری ہوئی ہے۔

تو وہ دیکھ کر واپس آ جائے گا تو اللہ تعالیٰ فرمائیں گے کہ لے لو جانا کیوں نہیں؟

تو پھر جنت دیکھ کر واپس آ جائے گا۔ پھر کہا جائے گا تو جانا کیوں نہیں؟

کہے گا آپ نے کوئی جگہ خالی چھوڑی ہی نہیں میں کہاں جاؤں۔

اسبب سے کم درجہ کسی جنت

اب اللہ تعالیٰ اس کی قیمت دے گا، اچھا ٹو راضی ہے کہ میں نے جب سے دنیا بانی تھی اور جس وقت وہ ختم

ہوئی اس کا دس گنا کر کے تمہیں دوں گا، کیا تو راضی ہے؟

تو اس کا منہ کھل جائے گا:

"آپ نے سارا مال ادا کرتے ہیں مالا مال تمام جاں کے قرب ہیں، تو اس کو نہیں مان آئے گا۔"

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

Digest.pk

"مجھے اس پر قدرت ہے، چاہیں لے تجھے دنیا اور اس کا دس گنا دے دیا۔  
کتنی بڑی دولت ہے ایمان کی جو اللہ نے ہمیں عطا فرمائی، فرض لہذا کا ایک سجدہ زمین و آسمان سے زیادہ قیمتی ہے۔"

حدیث پاک میں آتا ہے،  
"جس نے نفل روزہ رکھا، اور اس نفل روزے کے بدلے میں سات بڑا عظیم کو سونے سے بھر کر کھا جائے کہ یہ  
تیرے روزے کا بدلہ ہے۔"

تو حضور اکرم ﷺ نے فرمایا یہ سب اس کے روزے کا بدلہ نہیں بن سکتا، یہ تو نفل روزہ ہے تو فرض، پھر نماز  
روزہ سے بھی زیادہ طاقتور اور زیادہ قیمتی ہے، یہ لڑائی و جد کا جتنی جنت میں جائے گا، تو اس کے لیے جنت کا  
دروازہ جنت کا خادم کھولے گا تو وہ اس کے حسن و جمال کو دیکھ کر ہی سر جھکائے گا، اور وہ کہے گا: تم کیا کر رہے  
ہو؟ تو یہ کہے گا تم فرشتے ہو تو وہ کہے گا کہ: میں آپ کا خادم ہوں، اور نوکر ہوں اور اس کے لیے جنت میں قالین  
ہوں گے اس پر یہ چالیس سال تک چل سکتا ہے اور اس کے دونوں طرف اسی ہزار خادم ہوں گے۔ اور وہ کہیں  
گے کہ: اے ہمارے آقا آپ اتنی دیر سے آئے ہو وہ کہے گا کہ: شکر کرو میں آگیا، تمہیں کیا خبر کہ میں کہاں پہنچا  
ہوا تھا؟ ایسی دھلائی ہو رہی تھی کہ مت پہنچوں، اسی ہزار نوکر کوئی تکوین ان کو نہیں دینی پڑے گی، ان کا سارا خرچہ  
اللہ کے ذمہ ہے۔

پھر آگے جائے گا تو بڑا چڑا میدان ہے، جس کے وسط میں ایک تخت بچھا ہوا ہے، اس پر اس کو بٹھایا جائے گا  
ہر نوکر ایک کھانے کی قسم پیش کرے گا اور ایک مشروب کی قسم پیش کرے گا۔ اسی ہزار قسم کے کھانے، اسی ہزار قسم  
کے مشروبات، نہ پیٹ گئے، نہ آنت گھٹے، نہ دانت ٹھکس، نہ چیز اٹھکے نہ زبان داغوں کے اعداد لگے، یہ سارا  
نظام اس کے لیے چل رہا ہے اور ہر قسم کی لذت اس کے لیے بڑھتی جائے گی بڑھتی چلی جائے گی۔ ہر مشروب  
کی لذت بھی بڑھتی ہی جائے گی۔ دنیا کا پہلا نوالہ زیادہ حریصا رہتا ہے پھر اس سے کم پھر اس سے کم پھر نہ پینے  
کوئی چاہتا ہے نہ کھانے کو، لیکن جنت میں اس کے برعکس ہوگا، اللہ تعالیٰ ایسی قوت دے گا کہ کھانا اور پینا  
رہے گا۔ عیش و شباب کوئی نہیں، پاخانہ کوئی نہیں، پھر خادم کہیں گے اب اس کو اس کے گرو والوں سے ملنے دو، وہ سب  
واپس چلے جائیں گے پھر سامنے سے پردہ ہٹے گا۔

ایک اور پورا جہاں نظر آیا۔

پہلی جنت جیسے یہ تخت عیسیٰ آئے گا ایک تخت، اس پر ایک لڑکی جنت کی حور ثینی ہوگی اس کے جسم پر ستر  
جوڑے ہوں گے، ہر جوڑے کا رنگ الگ ہوگا، خوشبودار ہوگی، ستر جوڑوں میں اس کا جسم نظر آئے گا، جب  
چہرے پر دیکھے گا تو اس میں اپنا چہرہ نظر آئے گا اس کے سینے پر نظر پڑے گی تو اس پر بھی اپنا چہرہ نظر آئے گا۔ ایسا  
شگاف جسم اس کا ہوگا، چالیس سال اس کو دیکھنے میں کم سم رہے گا۔ ابھی ابھی جہنم کے کالے کالے فرشتے دیکھ کر  
آپا تھا ابھی ایک حور کو دیکھ کر اپنے آپ کو بھی بھول جائے گا۔ چالیس سال دیکھنے میں لگا ہوا ہے، پھر وہ حور اس کی  
بیہوشی کو توڑے گی۔

"ارے ولی کہیں آپ کو میری ضرورت ہے۔"

پھر اس کو جڑ لے گا کہ اس بیٹا ایک عورت کا لڑکوں ہے، روزہ کہے گی کہ اللہ۔ تیری آنکھوں کی



خدا کے لیے تیار ہے۔

تو ہماری یہ تو اس سخی میٹر کے کروڑوں ایمان کا حصہ ہے، جو اس کے اندر لٹکا ہوا ہے۔ یہ جنت اس کی قیمت ہے۔

اب امریکہ والوں کے پاس کیا ہے، آسٹریلیا والوں کے پاس کیا ہے تو ہمیں احساس کتری سے لگنا چاہیے ہماری برکت سے ساری کائنات کو رزق مل رہا ہے۔ ہم حضور ﷺ کی امت ہیں ساری امتوں کی سرور امت۔ تم سب سے بہترین امت ہو سب سے افضل ترین امت ہو اللہ کی نظر میں۔

ایک دفعہ موسیٰ علیہ السلام نے کہا کہ اللہ میری امت سے کوئی اچھی امت ہے؟ میری امت پر من و سلویٰ اور بادلوں کا سایہ بھی نصیب رہی ہیں۔

اللہ نے فرمایا:-

”آپ کو پچھ نہیں محمد (ﷺ) کی امت کو ساری امتوں پر دو عزت حاصل ہے جو میری ذات کو میری مخلوق سے عزت حاصل ہے۔ ہمارے تو حرم ہو گئے کہ ہم حضور اکرم ﷺ کے امتی بن گئے۔ جو ایک نیک کرے گا اس کو دس ڈون گا۔

مجھے عبدالرزاق نے بتایا اس کو سمر نے بتایا اسے زہری نے بتایا اسے عروہ نے بتایا اسے حضرت عائشہ نے بتایا انہیں حضور اکرم ﷺ نے بتایا انہیں جبرائیل علیہ السلام نے بتایا۔ جبرائیل علیہ السلام نے بتایا کہ جب کوئی مسلمان اسلام میں پڑھا ہو کے مرتا ہے تو خدا پ دیتے ہوئے میں اس سے شرماتا ہوں، اے اللہ تجھے پچھ ہے کہ میں اسلام میں پڑھا ہوں، میں ستر سال کا پڑھا ہوں۔

تو اللہ نے فرمایا: میں سب راویوں نے سچ کہا۔ حضور ﷺ نے بھی سچ کہا اور جبرائیل علیہ السلام نے سچ کہا اور میں سارے بچوں کا سچ ہوں اس لیے تجھے معاف کیا۔

### سارے خزانوں میں قیمتی دولت

اللہ نے بہت بڑا انعام فرمایا کہ ایمان کی دولت ہمیں دے دی، بے مانگے دے دی سارے خزانوں سے قیمتی دولت۔

ہماری یہ قیمت ہے کس لیے۔ بحیثیت مسلمان ہونے کے اللہ نے ہمارے ذمے بہت بڑا کام لگایا ہے جو ہر مسلمان کر سکتا ہے، اپنے دین کی دعوت دینا اور اپنے دین پر جتنا یہ ہمارا کام ہے، بطور مقصد کے یہ ہمیں ملنا ہے سارے فضا کی اس لیے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے ایک لاکھ چوبیس ہزار نبیوں کا سلسلہ چلایا اور اس کا عروج محمد ﷺ پر ختم فرمایا۔ آپ ﷺ پر انعام ہوا، اب تو انسانیت کو ہر وقت ضرورت ہے نبوت کی۔

اس کے بعد برائی بھی ہے اور اچھائی بھی ہے۔

لہذا یہ دونوں مادے نکراتے رہیں گے نبوت تو ختم ہو گئی حضور ﷺ پر اب کون ہے جو انسانیت کی رہبری کا کام کرے؟ اللہ نے ایک لاکھ چوبیس ہزار انبیاء کو منتخب فرمایا کہ اس پوری امت کو مخاطب فرمایا۔

اب میں نے حیرت امت کو لے لیا ہے۔

اس کا نام بھی رکھا ہے۔

Digest.pk

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور تحریکہ کاوش

# رسولِ اسلامی واقعات

شائع ہو گیا ہے۔

قیمت: 160 روپے

☆ رسولِ خداؐ خلفاء راشدینؓ صحابہ کرامؓ اور صالحینؓ کی قابلِ تقلید زندگیوں سے لیے گئے سنہری واقعات

☆ دو ربہوتِ خلافتِ راشدہ اور تاریخ میں موجود عدل و انصاف کی عظیم روایات

☆ مسلم خواتین کی ذہانت متانت اور شجاعت کے حیرت انگیز قصے

☆ دورِ جدید میں نئی نسل کے جذبہ ایمانی کو از سر نو تازہ کر دینے والے روح پرور واقعات

☆ ہر مسلم گھرانے کی لائبریری کی زینت، نوجوانوں کے لئے مشعلِ راہ۔ دعاؤں کے ساتھ

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواژ کارڈز لاہور۔ فون: 042-7245412

Digest.PK





سب سے بڑی گمراہی یہ ہے کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ کائناتیں گے تو پھر آئے گا۔ پھر آئے گا تو ضرورتیں پوری ہوں گی، ضرورتیں پوری ہونے سے ہمارے حالات درست ہو جائیں گے، ہم ان کو یہ سمجھائیں کہ ساری کائنات پر بادشاہی صرف ایک اللہ کی ہے۔

یہ بات ہر انسان کو سمجھانی ہے، آسمان پر اللہ بادشاہ ہے اور زمین پر بھی اللہ بادشاہ ہے اور فحش ٹی وی میں بھی اللہ بادشاہ ہے۔

یہ ہمارے ذمہ ہے کہ ہم ہر گھر میں جا کر ان کو بتا دیں کہ اللہ کی مان کر اس کی زمین پر چٹائی کا مہمانی ہے، اللہ کا یہ نظام بھی عجیب ہے کہ اپنے دین کا کام اکثر غریبوں سے لیتا ہے اور بالادوں سے زیادہ نہیں لیتا کیونکہ ان کا گمان ہے کہ جب پھر آئے گا تو تبلیغ کریں گے، اللہ کہتا ہے دنیا میں تو جتنا تم لوگوں کا اتنا ہی آسانی سے میرا قرب نصیب ہوگا۔

### صحابہ کا مقام اللہ کے ہاں

دوسرا دار آئے اقرب بن حابس اور عید بن حسن خزاری حضور اکرم ﷺ کی خدمت میں کہ ہم آپ کی بات سن لیتے ہیں لیکن ان غریبوں کو افکار و بلاں ہے، صہیبؓ ہے، عمار بن یاسرؓ ہے، عبداللہ بن مسعودؓ ہے۔ یہ غریب لوگ ہیں چھوٹے ہیں، ان کو افکار، ان کے ساتھ جھٹنا ہماری ہیک ہے (ہماری شان کے خلاف ہے)۔ پھر ہم آپ کی بات سنیں گے، ایک صحابی نے عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ ہم تو آپ کے غلام ہیں، ہم کو افکاریں یا ہم کو افکاریں تو بھی ہم آپ ہی کے ہیں تو ممکن ہے ہم کو افکار سے وہ بیٹھ جائیں اور بات سن کر ایمان لے آئیں۔ آپ ﷺ نے فرمایا: بات تو ٹھیک ہے تم آؤ گے تو یہ نہیں ہوں گے، انہوں نے کہا ہمیں لکھ کر دو کہ آپ نے ان سے کہا کہ لکھو، لکھنے والے کے آنے سے پہلے اللہ نے جبرائیل علیہ السلام کو بھیجا۔ ان کو آپ نہیں افکار سکتے، وہ آئے یاد آئے۔

حضور اکرم ﷺ انہیں بن طلف سے بات کر رہے ہیں اور عبداللہ بن کنعان آگئے جتنا چاہا بھی ہیں اور غریب بھی، حضور اکرم ﷺ ان کو سمجھا رہے تھے اور وہ بڑی توجہ سے آپ کی باتیں سن رہے تھے اسے میں عبداللہ ابن حکوم آ کے فرمانے لگے۔

”یا رسول اللہ ﷺ طمسی ما ملک اللہ“

اتنا سا خیال آیا تو دوسرے جبرائیل علیہ السلام آئے۔

”ہمس دتلی، ان جاوالا می۔۔۔۔۔“ آخر تک یہ کلام پڑھا۔

جس کا مفہوم ہے کہ اچھا، آپ ﷺ کے ماتھے پر تھوپی چڑھ گئی، منہ پھیر لیا، کیونکہ یہ غریب آپ ﷺ کے پاس آگیا اور دعا آگیا، جو کہ آپ ﷺ کی ہدایت کا طلب گار ہے، اور آپ ﷺ سے کچھ سیکنا چاہتا ہے اور یہ بد بخت اس کو نہ آپ ﷺ کی قدر نہ دین کی قدر نہ میری پہچان لیا اس کی وجہ سے آپ اس غریب کو چھوڑ رہے ہیں۔ یہ مسلمان چاہے غریب ہو یا امیر ہو، اگر یہ غافل لیں کہ مجھے دین زندہ کرنا ہے تو اللہ اس سے کام لے گا، اس کی غریبی نہ آئے گی نہ اس کا بچہ بڑے آئے گا۔

Digest.pk



## وہ بچے بازی کا شکار ہو گیا

سید ہادی حسین کاشی

وہ رقم لے کر فرار ہو گئے۔ بیس ہزار روپے ہاتھوں سے گل گئے۔ کاروبار ختم ہو کر رہ گیا۔ ایک خوش حال خاندان پر مطلقاً کی گھنائیں چھا گئیں راتوں رات اسیر بننے کا خواب جاہلی کا موجب بن گیا!

ایک شخص کا باہر آؤ راتوں رات اسیر بننے چلا تھا

خوش پوش لوجوان آیا۔ نعیم صاحب بڑے تپاک سے ملے۔ دکان کے باہر ہی وہ کرسیاں منگوائیں اور دونوں بیٹھ گئے۔ لوگر کو چائے منگوانے بھیج دیا۔ نعیم صاحب کا لہجہ کا کاروبار تھا۔ کل سرمایہ بچیس لاکھ تیس ہزار کے لگ بھگ تھا۔ وہ اپنے آٹھ بچوں، بیوی، والدہ، ایک بیوہ

سب سرات بچے کا وقت تھا۔ گرمیوں کا موسم تھا اور مٹی کا مہینہ ہوا میں کچھ خشکی تھی۔ گرمی کی حدت سے بچنے کے لیے لوگ اپنے اپنے کاروبار پر جا رہے تھے۔ نعیم صاحب بھی اپنی دکان پر پہنچے۔ لوگر نے دکان کھول کر معافی کر دی تھی لہذا ابھی چمڑ کاؤ کر رہا تھا کہ ایک



طرح اُڑا رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اسے بے اندازہ دولت دے رکھی ہے، مجھ پر کمال بھروسہ کرتا ہے۔ ضرورت کی ہر چیز میں ہی خریدتا ہوں۔ گزراہ صرف دس ہزار روپے ماہوار ہے۔ بڑی مشکل سے خرچ پورا ہوتا ہے۔ آپ ایسے حالات پیدا کریں جس سے آپ بھی فائدہ اٹھائیں اور میں بھی۔ کالوں کا ان کسی کو خبر نہ ہو۔ میرے اندازے کے مطابق سات یا آٹھ لاکھ روپے کا سر یا کپ سکے گا۔ اس میں سے معقول رقم مجھے ملنی چاہئے۔ کل میں اپنے مالک سے آپ کی ملاقات بھی کرواؤں گا اور کم از کم دو لاکھ روپے پیشگی بھی لے دوں گا۔ آپ کل پانچ بجے تیار رہیں۔ میں اسلم صاحب کو بھیج دوں گا، آپ دکان سے فارغ ہو کر ان کے ساتھ آجائیں جین دیکھنا بڑے مقام رہیں۔" جی آپ بالکل لگن کریں میں ہر طرح آپ کا تاہمدار ہوں۔" نعیم صاحب بڑے ممنون ہو کر کہنے لگے۔

ان کے منہ میں پانی بھرا آیا۔ دو تین لاکھ روپے نفع کی توقع تھی پھر کل دو لاکھ روپے پیشگی بھی ملنے والے تھے۔ کبھی اسلم کے ممنون ہونے سے تھے کبھی بخار صاحب کے۔

دوسرے دن لٹیک پانچ بجے اسلم صاحب پہنچ گئے۔ نعیم صاحب نے دکان کو منتقل کیا۔ لوگوں کو جا کر دو روپے الحام دیئے کہ جاؤ قلم دیکھو۔ آج دو لاکھ روپے کی رقم ملنے والی ہے۔ بڑی خوشی خوشی اسلم کے ساتھ روانہ ہو گئے۔ ابھی تھوڑی دُور گئے ہوں گے کہ سامنے سے آتے ہوئے ایک صاحب مل گئے جنہوں نے ملنے ہی لٹکائیوں کا دفتر کھول دیا۔ کہنے لگے "اسلم صاحب آپ کے دولت خانے پر کئی بار گیا دوائے قسمت کہ ملاقات نہ ہوگا۔"

اسلم صاحب نے کہا کہ میں بار بار انہیں ملنے گیا

لیکن اب اس کے لہجوں کی پیدائش اور تعلیم و تربیت بڑی خوش اسلوبی سے کر رہے تھے۔ وقت بڑا اچھا گزر رہا تھا۔ ٹھکرات کی دلیا سے بہت دُور تھی خوشی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ چائے آگلی نعیم صاحب نے پیالیں میں چائے اُڑیل کر نوجوان دوست کو پیش کی اور ساتھ ہی باتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ نوجوان جس کا نام اسلم تھا، کہنے لگا "نعیم صاحب میرے ایک دوست کو سر پیے اور دیگر عمارتی نو ہے کی ضرورت ہے۔ وہ ایک امیر کبیر سیٹھ کا بھائی عام ہے۔ سیٹھ صاحب اپنی دو کھیاں بٹھا رہے ہیں۔ سارا لین دین میرے دوست کی معرفت ہوتا ہے۔ وہ ہی خرید و فروخت کرتا ہے کل اس نے مجھ سے ذکر کیا تھا۔ اسی وقت مجھے آپ کا خیال آگیا۔ آپ اس سے مل کر معاملہ طے کر لیں۔"

چونکہ نعیم صاحب کے مطلب کی بات تھی کہنے لگے "اسلم صاحب میں آپ کا نہایت مشکور ہوں جو آپ نے میرے مفاد کو مد نظر رکھا۔ آپ کل دو بجے ان کو لے کر میری دکان پر آجائیں۔"

دو بجے اسلم صاحب ایک آدمی کو لیے وارد ہوئے اچھا خوش پوش معزز آدمی معلوم ہوتا تھا۔ اسلم صاحب نے تعارف کراتے ہوئے کہا "یہ ہیں میرے دوست بخار صاحب جن کا ذکر میں نے کل صبح آپ سے کیا تھا۔"

نعیم صاحب نے بڑے احرام سے ان کو اٹھایا چائے منگوائی اور سلسلہ کلام شروع کیا۔ بخار صاحب کہنے لگے "نعیم صاحب سرسری ذکر تو اسلم صاحب نے کر دیا ہوگا دراصل بات یہ ہے کہ مال تو اور بھی بہت سی دکانوں سے مل سکتا ہے اسلم صاحب کی معرفت آپ سے ملنے کا مطلب یہ ہے آپ میرے امراذین چائیں اور ان کے فائدہ اٹھائیں۔ میرا مالک نہایت عیاش، معقول اور سچا آدمی ہے۔ دو لاکھ دکان



لہو آپ ہی تھے اچھا اچھا فرمایے۔  
 وہ صاحب کہنے لگے "کوئی جے یا مرے آپ  
 کو کیا بس آپ تو اپنے حال میں مست ہیں۔"  
 اسلم صاحب کہنے لگے "میں نہیں ایسی کوئی بات  
 نہیں آپ حکم کریں۔" "تمی چھوڑے حکم کیا میں عرض  
 کرتا ہوں اور وہ بھی دست بردست میرے بچوں پر دم  
 کھائے۔ زندگی بھر آپ کا احسان مند رہوں گا۔"  
 ایسے میں اسلم صاحب ایک دکان سے سگریٹ  
 لینے چلے گئے اور وہ صاحب جن کا نام مسٹر اشفاق تھا  
 لہو جن کے چہرے بھرے سے پریشان لہاواں تھے۔  
 نعیم صاحب سے گویا ہوئے۔ اسلم صاحب آپ کے  
 دوست ہیں نا۔ ہمارے مہربانی لہن کو کیسے کہ میرا کام  
 کرا دیں ان کی تھوڑی سی کوشش میری زندگی سہوار  
 دے گی۔ میں اس کے لیے پانچ ہزار روپیہ خرچ  
 کرنے کے لیے تیار ہوں۔ خواہ یہ رشوت نہیں بلکہ  
 ایک ٹی پارٹی دینے کے لیے تیار ہوں لیکن میرا کام  
 ضرور ہونا چاہئے۔  
 نعیم صاحب کہنے لگے "بھائی یہ تو بڑا کام کیا  
 ہے اور کس سے متعلق ہے؟" اسلم صاحب کے ایک  
 دوست مختار صاحب ہیں میرا اور ان کا ایک کاروباری  
 جھگڑا ہو گیا ہے۔ بس میری ان سے صلح کرا دیں تاکہ  
 میرا کاروبار بحال ہو سکے میں زندگی بھر آپ کا بھی  
 لہو ان کا بھی احسان مند رہوں گا۔" اسلم صاحب  
 بھی سگریٹ لے کر آگئے۔ نعیم صاحب اسلم کو لے کر  
 ڈھاپے چلے گئے کہنے لگے "دوست پانچ ہزار  
 روپے بھی دیتا ہے لہو بے چارہ نہیں بھی کر رہا ہے  
 اس کا کام ضرور کرو۔" اسلم کہنے لگا "کام تو اس کا  
 مختار کرے گا۔ اسے جو کچھ کہہ دوں کرے گا۔ آپ  
 نے میرے لہو اس کے تعلقات بھی دیکھ لیے ہیں  
 میں کام کرا دوں گا لیکن آپ اس سے پانچ ہزار

روپے کا وعدہ لے لیں۔ کام ہونے پر ہمیں دے  
 دے۔ میں خود اس سے روپے کی بات چیت نہیں  
 کر سکتا۔ یہ کام آپ سر انجام دیں۔ نعیم صاحب نے  
 اشفاق سے بات چلی کر لی اور اس کو بھی ساتھ لے  
 لیا۔ تینوں ایک ہوٹل میں پہنچ گئے۔ مختار صاحب  
 انتظار کر رہے تھے۔ اسلم اور نعیم کہنے لگے "مختار  
 صاحب ایک آدمی راستے میں مل گیا تھا جس کی وجہ  
 سے دیر ہو گئی۔ اس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔  
 اس آدمی کو آپ سے کچھ کام ہے۔ پہلے وہ کریں اور  
 ہمارا بعد میں۔ بہت ہی مجبور انسان ہے یہ بھی نیکی کا  
 کام ہے۔ وہ باہر کھڑا ہے حکم ہو تو ہوا لیجئے۔" نعیم  
 صاحب اشفاق کو لے کر اُٹھ آگئے۔ اشفاق لے  
 آتے ہی بڑے دم طلب امداد سے مختار کو سلام کیا  
 اور اس امداد سے بیٹھا جیسے نہات شرمندہ ہو۔ نعیم  
 لہو اسلم نے پرزور سفارش کی کہ اس کا کام کر دیں  
 لیکن مختار کہنے لگا "اب اس کا کام نہیں ہو سکتا کیونکہ  
 اس نے خود ہی کام ہکا دیا ہے۔" اسلم کہنے لگا  
 "آخر کام کیا ہے جو نہیں ہو سکتا ہمیں بھی تو پتہ چلے۔"  
 مختار کہنے لگا کہ "اچھا سنو یہ آدمی ایک دن مجھے دلیں  
 کورس میں ملا تھا۔ میں اپنے مانگ خان انتہار کے  
 ساتھ گیا تھا۔ دلیں کے بعد جب ہم لوٹے گئے تو یہ  
 صاحب میرے پاس آئے، کہنے لگے مجھے آپ سے  
 کچھ کہنا ہے۔ میں نے کہا اس وقت خان صاحب  
 ساتھ ہیں لہذا کل بارہ بجے آپ کو انکو میں ملوں گا۔  
 میں مقررہ وقت پر پہنچ گیا۔ یہ صاحب میرا انتظار  
 کر رہے تھے مجھے بڑے تھاک سے ملے خوب دل  
 کھول کر توضیح کی۔ میں حیران تھا کہ آخر ایک انجینی  
 آدمی میری اس قدر خاطر کیوں کر رہا ہے ابھی اسی  
 شش و پنج میں تھا کہ کہنے لگے "مختار صاحب آپ  
 میری تو انکا ہی آدمی کر کے آئے آسان طریقے سے

ان سے حائی بھری بھر انہوں نے مجھے کہا کہ روپیہ  
بیچے چکیں چسے آپ کو بھی ملیں گے۔ میں دوسرے  
دن ان کو لے کر خان صاحب کی کوٹھی چلا گیا اور  
بڑے مولوں لٹکوں میں تحائف کراپا۔ خان  
صاحب کو جب پتہ چلا کہ میری تلاش کے ہیں تو  
بہت خوش ہوئے۔ شراب کے دور چلنے لگے اور اسی  
دوران میں انہوں نے تاش نکال لی اور خان  
صاحب کو تلاش کیلئے پر آمادہ کر لیا۔ بس یہ کہتے گئے  
اور میں کسی کام سے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔  
جب واپس آیا تو ان کے سامنے ڈھیر سارے لوٹ  
پڑے تھے اور تلاش چاری تھی۔ نشے میں دھت  
شرطیں بندھ رہی تھیں۔ تھوڑی ہی دیر میں انہوں نے  
خان صاحب سے دو لاکھ روپے جیت لیے اور کھیل  
ختم کر دیا۔ خان صاحب سے اجازت لے کر اٹھ  
کھڑے ہوئے۔ اب میں اپنی جگہ بڑا خوش تھا کہ  
ابھی خاصی رقم ہاتھ لگی۔ کہاں تھوڑی تھوڑی کمیشن  
لینے والا آدمی اور کہاں اتنی بڑی رقم۔ میں جلدی  
جلدی ان کو رخصت کرنے کے لیے باہر آیا اور  
انہوں نے مجھے لوٹوں کا بٹل کھول کر کچھ لوٹ  
انعام سے دے دیئے۔ جب میں نے آکر گئے تو  
چالیس ہزار روپے تھے حالانکہ معاہدے کی رو سے  
مجھے پچاس ہزار ملنے تھے۔ خیر میں نے کہا کل دے  
جائے گا۔ اس کا انتظار چار دن تک کرتا رہا لیکن یہ نہ  
آیا۔ مجھے تو یہ چتا تھی کہ آ کے دوبارہ کھیلے لیکن یہ تو  
عیاشی میں لگا ہوا تھا۔ ایک دن مجھے اچانک مل گیا۔  
میں نے سلام کیا تو اس نے مجھے بجائے روپے دینے  
کے بہت بے عزت کیا۔ میں نے واپس آکر خان  
صاحب سے کہہ دیا کہ اب اس آدمی کے ساتھ نہ کھیلا  
کریں چنانچہ یہ ایک دن خود ان کے پاس  
جا گیا انہوں نے کہا کہ اسے دیا تو پھر اس کی

کافی روپیہ کھایا جاسکتا ہے۔ زندگی سدھر جائے گی۔  
بس آپ تھوڑا سا تعاون کریں۔ میں نے کہا  
جائے۔ کہنے لگے پہلے وعدہ کریں۔ میں نے کہا اتنا  
وعدہ کرتا ہوں کہ میرے بس کا روگ ہوا تو پورا پورا  
تعاون کروں گا۔ یہ بڑی لمبی تمہید کے بعد کہنے لگے۔  
آپ کے خان صاحب کلب میں جا کر جو تلاش کھیلتے  
ہیں۔ میں اس کا ماہر ہوں۔ آپ مجھے ان سے  
ملا دیں کیونکہ وہ آپ کے بغیر مجھ سے میرے ساتھ  
نہیں کھیلیں گے۔ آپ کا کیا جائے گا۔ وہ کیسے بھی  
اس قدر دولت خالق کرد ہے ہیں اگر میرے جیسے  
آدمی کے کچھ روپیہ ہاتھ لگ جائے تو اس مال کا کج  
صرف کروں گا اور ابھی جگہ پر لگاؤں گا۔ میں آپ  
کا قہار مت منون ہوں گا۔ میں نے کہا کہ اپنی مرضی  
سے جتنی دولت چاہیں خالق کریں میں ایسا کوئی  
قدم نہیں اٹھاؤں گا جس کی وجہ سے کل کو تنگی ہو۔  
طاہر مت بھی جاتی رہے۔ اس وقت انہوں نے بڑا  
ضحک و طبع بکھیر دیا جس کا لب لباب یہ تھا کہ اس قسم  
کے عیاش آدمی جس کی دولت کا زیادہ حصہ نہرے  
کاموں پر صرف ہوتا ہوا گر جائز طریقے سے لے کر  
کسی ایسے طریق پر صرف کی جائے تو کوئی گناہ  
نہیں۔ جب یہ بات کر رہے تھے تو میرے اور خان  
صاحب کے درمیان گزرے ہوئے لمحات میری  
آنکھوں کے سامنے بالکل ظلم کی طرح گزر رہے  
تھے۔ خان صاحب کی ذہینت خالص سرمایہ دارانہ  
ہے۔ اپنی ذات پر ایک رات میں خولہ لاکھوں روپے  
خرچ کر دیں مگر دوسرے کی ذات پر دس روپے بھی  
خرچ کرتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ نہرے کاموں  
میں دولت مدنی کے گالوں کی طرح اڑا رہے ہیں  
کسی نیک کام میں ایک روپیہ بھی خرچ کرنا ان کے  
لیے بڑا مشکل ہے۔ انہوں نے کوشش نہیں کی



اب تو پانچوں گلی میں ہوں گی۔"

فہیم صاحبہ بڑے خوش ہوئے اور خود کو خوش نصیب سمجھنے لگے۔ طرح طرح کے ٹیلی پلاؤنگا نے لگے۔ ایک ہوٹل میں جا کر کمرہ فہیم صاحبہ کے نام رک کر لیا۔ پتہ ہوٹل میں کسی دوسرے شہر کا گھوڑا دیا۔ کمرے میں پہنچ کر پہلے تو چاروں نے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کلمہ شریف پڑھا اور معاہدہ کیا کہ راز صرف ہم چاروں تک رہے گا۔ اس کے بعد اختلاف نے جو کہ اب اس کا استاد تھا۔ فہیم صاحبہ سے صلحہ عطف لیا کہ میرا آرٹ کسی اور کو یا ان کو بالکل نہیں بتایا جائے گا۔ اب استاد نے فہیم صاحبہ کو سکھانا شروع کیا۔ فہیم صاحبہ تقریباً بیس منٹ میں ماہر ہو گئے۔ بڑے خوش ہوئے، کہنے لگے اب تو میں خان صاحبہ کی ساری جائیداد جیت لوں گا۔ چند ہی دنوں میں لکھ جاتی بن جائیں گے۔

اس وقت کمرے میں صرف دونوں استاد اور شاگرد تھے۔ اب شاگرد اور اسلم بھی آ گئے۔ شاگرد صاحب نے انہوں کو لیا تو فہیم صاحبہ کو تیار پایا۔ کہنے لگا "دوست مبارک ہو اب سمجھ لو کہ دولت ہمارے قدم چومے گی۔ اب تم اور مشق کرو اور میں خان کو لے آؤں۔ میں ان سے آپ کا تعارف عائدانہ کروں گا اور آپ کو بھی بہت بڑا زمیندار اور کاروباری ظاہر کروں گا۔ ساتھ ہی ان سے کہہ دوں گا کہ ان کا لوہے کا کارخانہ ہے اور بیس ہزار منگی بھی دلوں گا۔ اب میں جاتا ہوں خان صاحبہ کے آنے پر استاد کو باہر نکال دیتا۔ یہ تو ان کے سامنے نہیں آ سکتا۔"

بچپن منٹ بعد خان کو لیے شاگرد بھی آ گیا۔ آتے ہی بڑے اچھے طریقے سے فہیم صاحبہ کا تعارف کرایا اور کہنے لگے "خان صاحبہ فہیم صاحبہ کی ساری جائیداد جیت لوں گی۔ بڑے رسیا

آکھیں نکلیں۔ اب آیا یہ اپنی اصلیت پر لیکن میں تو خان صاحبہ کو بتا چکا تھا کہ یہ شاگرد ہے۔ اب آپ بتائیں کہ میں کیا کروں۔ اتفاق کہنے لگا "اچھا پھر ایسا کرو کہ میرا ایک بھائی ہے اس کو بتا دیجئے ہیں۔" شاگرد کہنے لگا "میں نے بھی ایسا کیا اور اگر میرا بھائی سارے روپے لے کر چلا ہے تو کون دے گا؟ مجھے تم پر بھروسہ نہیں۔ ہاں۔۔۔ اگر فائدہ حاصل کرنا ہے تو میرے آدمی کو گھر بتاؤ۔ اسے بتا دیں گے۔"

اتفاق کہنے لگا یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ غریب آدمی آپ کے پاس رہے اور چھری میرے پاس۔ اگر میں چھری بھی آپ کو دے دوں تو میرے پاس کیا رہ جائے گا، آدمی میرا ہی بٹھا جائے۔"

اب فہیم اور اسلم بھی خاصی دلچسپی لے رہے تھے۔ قصہ مختصر کافی روک ٹوک کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ کسی غیر جانبدار آدمی کو لے لیں۔ فہیم اور اسلم اسے ساتھ لے کر آئے ہیں ان کے لوہے پر بھروسہ کر سکتا ہے۔ کہنے لگا "ہاں کر سکتا ہوں۔"

اسلم کو تو خان صاحبہ جانتے ہیں فہیم صاحبہ کو نہیں جانتے یہ ان کے لیے اجنبی ہیں۔ تو اپنا آرٹ ان کو بتا دے۔ پہلے تو منگھر پیسے لے گیا تھا اور میں نے بچپن لیے تھے۔ ہم دو آدمی تھے۔ اب ہم چار آدمی ہیں چار حصے برابر کے کریں گے۔ بچپن بچپن پیسے سب لیں گے۔"

تھوڑی سی بحث کے بعد اتفاق راضی ہو گیا۔ اب شاگرد صاحب کہنے لگے، فہیم صاحبہ، خان صاحبہ سے ویسے بھی آپ کو ملنا ہے ماشاء اللہ آپ کی شخصیت بھی اچھی ہے آپ ان سے آرٹ سیکھ لیں اگر آپ ماہر ہو جائیں تو میں گیم کراؤں گا اور ساتھ ہی کاروباری بازنس بھی ہو جائے گی۔ وہ منگی بھی لے لیں گے اور اسے بھی لوٹاؤ ادھر سے لے لیں۔

خان صاحب رخصت ہو کر چلے گئے اب پھر نعیم صاحب، مختار، اسلم اور استاد رہ گئے۔ اب سوال یہ تھا کہ اتنا ہی کیش کل دکھائیں اور لے لیں۔ اب پھر چاروں نے ایک دوسرے کے ہاتھوں پر ہاتھ رکھا کر حلف اٹھایا اور کلہ پڑھ کر وعدہ کیا کہ راز ہم میں ہی رہے گا۔ اب سب کل اتنا روپیہ اکٹھا کریں۔ نعیم صاحب کہنے لگے کہ میرے پاس تو صرف دو لاکھ ہے باقی آپ کر لیں۔

دوسرے دن نعیم صاحب ادھر ادھر سے روپیہ اکٹھا کر کے لے آئے اور خان صاحب بھی آگئے۔ اب روپیہ صرف تین لاکھ اسی ہزار جمع ہوا۔ اس لیے معاہدے کی رو سے نعیم صاحب لینے کے حقدار نہ تھے۔ لہذا ملے ہوا کہ دوبارہ کھیلا جائے چونکہ نعیم صاحب سمجھتے تھے کہ میں ہار سکتا ہی نہیں لہذا وہ دوبارہ پیشہ گئے۔ اب کے کھیلتے کھیلتے ایک پندرہ تاش سے کم ہو گیا۔

پندرہ چالیساری سے کم کیا گیا اس لیے تمام ہم چھوٹ ہو کر لاکھوں روپے نعیم کے سر چڑھ گئے۔ ان کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ استاد کی خدمات حاصل کی گئیں۔ اس نے لفظی نکالی۔ لفظی بھی نعیم صاحب کی سمجھی گئی۔ اب کل کا چار لاکھ اس رقم میں نکالا گیا۔ تین لاکھ اسی ہزار نقد ادا گئی کی گئی۔ خان صاحب نے کھیلتا بند کر دیا۔ کہنے لگے کیش لے آؤ کھیل لو۔

وہ تو رقم لے کر دو چکر ہو گئے اور نعیم صاحب سر پیٹ کر رہ گئے۔ دو لاکھ روپے ہاتھوں سے نکل گئے۔ کاروبار ختم ہو کر رہ گیا۔ اس طرح ایک خوش حال خاندان پر مقلی کی گنتائیں بھاگئیں۔ راتوں رات اسے بخیر خواب دیکھنا کاموہ بن گیا۔

ہیں۔ اگر دو دو ہاتھ ہو جائیں تو بڑا لطف آئے گا۔

خان صاحب کہنے لگے ”خوب بہت خوب، چلیے شروع کیجئے“ جب نعیم صاحب نے شرط قبول کی تو خان صاحب کہنے لگے ”نمبر پے یہ دیکھیں اور ساتھ ہی اپنے بیگ سے نوٹوں کے ہزار ہزار روپے کے دو بٹل نکال کر دکھاتے ہوئے کہا: ”میرے پاس تو کیش ہے کیا آپ کے پاس بھی ہے۔“ نعیم کا مزاج اب ہی آتا ہے کہ لین دین بجا رہتا ہے۔

نکل اس کے نعیم صاحب کچھ بولیں، مختار صاحب کہنے لگے خان صاحب اس وقت ان کا خزانچی نہیں باہر گیا ہوا ہے۔ ان کی طرف سے ہر طرح کا ذمہ دار میں ہوں۔ آپ میری ذمہ داری پر کھیلیں اگر یہ ہار گئے تو میں آپ کو ادا کروں گا غور نہ کریں۔“

خان صاحب کہنے لگے ”اچھا میں نعیم شروع کرتا ہوں لیکن لین دین کیش دیکھ کر ہوگا۔ بتا یہ جیت لیں مجھ کو اسی قدر دکھا کر لے سکیں گے۔“

یہ شرط ملے ہونے کے بعد نعیم صاحب نے چار لاکھ روپے جیت لیے۔ اب سوال تھا اتنا ہی روپیہ دکھاؤ اور لے لو۔ مختار صاحب کہنے لگے آپ کل صبح نعیم صاحب کا کیش دیکھ لیں اور ادا گئی کر دیں۔“

خان صاحب کہنے لگے ”اچھا نعیم صاحب کل مجھے چار لاکھ دکھا کر لے لیں۔ یہ کل شام تک میرے لیے حرام اور آپ کے لیے حلال۔ اس کے بعد میرا اور آپ کا معاہدہ ختم ہاں مجھے بلانے کے لیے ایک رات مختار صاحب اپنی طرف سے کچھ دیں میں حاضر ہو جاؤں گا اور کیش دیکھ کر ادا گئی کروں گا اور صرف آپ ہی ادا کرنا ہوگا۔ آپ نے شرط سے آئے ہوئے اور ادا کی گئی کروں گا۔“





## رمضان المبارک

مومنین کیلئے روزہ خداوند عالم کی بارگاہ سے عطا  
کردہ ایسا تحفہ ہے کہ جس کی نظیر ممکن نہیں۔

بے گنے جس طرح سے پہلی (امتوں) پر فرض تھے  
تاکہ تم پر ہرگز گار (مقتل) میں جاؤ۔  
روزے کا مقصد اولین یہ ہے کہ انسانی سیرت  
میں تقویٰ کا جو ہر پیدا اور نمایاں ہو جائے اور مومن

قرآن حکیم میں ارشاد ہادی تعالیٰ ہے:-  
”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَكُمْ عَلَيْكُمْ بِمِصْلِهِ  
كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ“  
ترجمہ: اے ایمان والوں! تم پر دہنے فرض

اے اللہ! مجھے رمضان المبارک کے لیے سلامت رکھ  
اور رمضان المبارک کو میرے لیے رحمت بنا۔ آمین



# Digest.pk



### کونسل کی ٹو ٹو

یہ ننھا سا خانہ بدوش پر بند ہر برس، وہیں ہزار میل پر داز کرتا ہے۔ اگر آپ صبح سویرے سیر پر جاتے ہیں تو آپ نے درختوں کے قریب سے گزرتے ہوئے ایک پرندے کی خوبصورت اور سریلی آواز ضرور سنی ہوگی۔ دل کو چھو لینے والی یہ آواز ایک لمحے کے لیے ڈگ پلٹ کر دیکھنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ یہ خوبصورت آواز ایک چھوٹے سے پرندے کوئل کی ہے۔ کوئل اور ہر گھٹے کے بعد کوئل نہیں آواز نکالتے والے کلاک اب ماضی کا حصہ بنتے جا رہے ہیں۔ زیادہ ڈر ہے کی بات نہیں کہ ہانوں اور پارکوں میں کوئل کی سریلی اور خوبصورت آواز اکثر سناؤ دیتی تھی اور بہت سے گھروں کی دیواروں پر ایسے کلاک نظر آتے تھے، جن میں ہر گھٹے کے بعد ایک چھوٹی سی گھڑی کھینچی تھی اور ایک شخص سی کوئل اپنی چوٹ پر ہل کر وقت کا اعلان کرتی تھی۔ کوکو کلاک، موہاں ٹونز اور ڈسکریٹ ٹیکنالوجی کے دیگر گھریلو آلات کی ہیئت چڑھ چکا ہے، جبکہ اب وہاں کی حدیلیاں تیارے ہانوں اور پارکوں کو کوئل کے سریلے نقوش سے محروم کر رہی ہیں۔ سائنس دانوں کا کہنا ہے کہ نہ اور مادہ کوئل کی عادات کافی مختلف ہیں۔ مطالعہ میں نہ پرندوں کی آمد پہلے شروع ہوتی ہے اور وہ گرمیاں گزارنے کے لیے ایسی جگہوں کا انتخاب کرتے ہیں جہاں انہیں اپنے لیے اچھے جیون ساتھی ملنے کی توقع ہوتی ہے۔ جبکہ مادہ پرندے کی ہمتوں کے بعد وہاں چلتے ہیں اور ان کی پرہاز کے ماسے بھی مختلف ہوتے ہیں۔ اکثر ان کی سن کی ٹیم مادہ کوئل کی پرہاز کے راستوں کا نقشہ بنانے کے لیے اس سال اپنی تحقیق کر رہی ہے۔ (مرسلہ: ابد احمد۔ قصور)

کے قلب و باطن کو روحانی اور اہیت سے جلا حاصل ہو جائے۔ میر اور پھر شکر کرتا یہ بھی تقویٰ ہی کا نفس و نتیجہ ہوتا ہے۔۔۔ مومنین کیلئے روزہ خداوند عالم کی بارگاہ سے عطا کردہ ایسا تحفہ ہے کہ جس کی نظیر ممکن نہیں۔ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ نبی اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا، بے شک تمہارا رب فرماتا ہے کہ ہر نیکی کا اجر دس گنا سے سات سو گنا تک ہے لیکن روزہ صرف میرے لیے ہے اور میں ہی اس کا اجر ڈونگا۔ روزہ آتش (جہنم) کے مقابلے میں داخل ہے۔ روزہ دہر کے حبس کی نو اللہ تعالیٰ کے ہاں مشک (کتھوری) کی خوشبو سے زیادہ پسندیدہ ہے۔ حدیث مبارک سے یہ تو ثابت اور واضح ہو گیا کہ ہر نیکی کا اجر دس سے سات سو گنا ہے مگر روزے کے اجر کی کوئی تصریح و وضاحت نہیں کی گئی کیونکہ روزہ وہ منفرد عمل ہے جو بندے اور خدا کے مابین ایک عملی حقیقت ہے اور اس کا اجر بھی خدا نے خود دینے کا وعدہ فرمایا ہے۔ وہ گئی ہے جو چاہے عطا فرمادے۔ بندہ روزہ کے اجر کا اندازہ نہیں لگا سکتا۔ گویا روزہ خدا کو راضی کرنے کا ذریعہ ہے اور رضائے الہی کی پہچان خدا نے خود بخا دی۔

”اذا وجدت لللیک راضی عنی فاعلم ان الله راضی عنک“

ترجمہ: ”جب تو اپنے دل کو اپنے رب کے سامنے راضی پائے تو سمجھ جا کہ اللہ تجھ سے راضی ہے۔“

حضرت علیؓ سے روایت ہے کہ جب رمضان کی پہلی رات ہوئی تو خاتم الانبیاء ﷺ کھڑے ہوئے اور اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء بیان کر کے ارشاد فرمایا کہ ”اے لوگو! تمہاری طرف سے تمہارے دشمن بھات کے لیے اللہ تعالیٰ کافی ہیں اور اللہ تعالیٰ نے تم سے دعا قبول کر لے گا کہ تم فرمایا ہے۔“ ارشاد ہے

”ادھولہی راجب لہما“

Digest.pk

پر تقاضا لازم جبکہ مرد پر تقاضا کفارہ دونوں لازم ہیں۔  
یہ تمام حکم کرنا بالامور مقدسات روزہ ہیں جن میں  
سے کچھ کا کفارہ اور کچھ کی تقاضا مقرر ہے۔

رمضان المبارک آخرت کی کمالی کا بھترین  
ذریعہ اور لیکچر دہنتوں مقترقوں بخششوں کے  
حصول کا موسم بہار ہے۔ دعاوی کا اور ہادی اور  
لازقی مصروفیات کم سے کم کر کے اور غیر ضروری  
تعلیمات ختم کر کے زیادہ سے زیادہ ماہ مبارک میں  
اسلامی زندگی اختیار کی جائے۔

☆ صدق دل سے تمام گناہوں سے توبہ کریں  
اور کثرت سے توبہ واستغفار کا اہتمام کریں۔  
☆ مردہ رکھنے اور ترمیم پڑھنے کا پورا اہتمام  
کریں۔ بلا طرد شرعی ترک نہ کریں۔

☆ روزے میں آنکھ کان ناک زبان طحال و دماغ  
اور تمام اعضاء کو ہر ہر گناہ سے کھل طہ پر بچائیں۔  
☆ نماز باجماعت کا مکمل اہتمام کریں۔  
اشتراک چاشت اور ایمین صلوات علیہ وسلم تحسین المسجد  
تحسینہ المؤمنین اور قہر کے لواقل معمول بنائیں۔

☆ رسول اکرم ﷺ کی تعلیمات کا مطالعہ کریں۔  
☆ تلاوت قرآن مجید کو جس قدر زیادہ ہو سکے  
معمول بنائیں۔ صدقہ و خیرات دینی انسانیت کی  
خدمت حسن اخلاق بہترین طرز معاشرت احلال  
کے ساتھ یز دعاؤں میں جنت الفردوس کی آرزو  
کیجئے اور عذاب روزخ سے بچاؤ مانگیں۔

یہ ایک سچے مومن مسلمان کی روحانی و جسمانی  
تربیت کا مہینہ ہے۔ سو تربیت جسمی اچھی ہوگی عملی  
میدان میں اتنی ہی کامیابی ملے گی۔ اللہ تعالیٰ ہم بھی  
کو اس ماہ مبارک کی سعادتوں سے سرفراز فرماتے  
ہوئے ہم پر اپنی رحمتوں اور برکتوں کے دروازے

کھول دے۔ (آمین)

ترجمہ: مجھ سے مانگو میں تمہاری دعا قبول کروں گا۔  
خوب سن لو اللہ تعالیٰ نے ہر سرکش شیطان پر  
سات فرشتے (نگہ رانی کے لیے) مقرر فرما دیئے  
ہیں۔ لہذا اب وہ ماہ رمضان گزرنے تک چھوٹنے  
والے نہیں اور یہ بھی سن لو رمضان شریف کی پہلی  
رات سے اخیر رات تک آسمان کے دروازے کھلے  
ہوئے ہیں اور اس مہینہ میں دعا قبول ہوتی ہے۔  
چنانچہ رسول کریم ﷺ نے فرمایا "جو شخص روزہ رکھ  
کر بھی جھوٹے کردار و گفتار سے باز نہ آئے تو اللہ  
تعالیٰ کو اس کے بھوکا پیاسا رہنے سے کوئی غرض  
نہیں" (بخاری)۔ "بہت سے روزہ دار ایسے ہیں  
جن کا روزہ صرف بھوکا پیاسا رہنے کے سوا اور کچھ نہیں  
اور بہت سے شب بیدار ایسے ہیں جن کے لیے  
شب بیداری کا بدلہ سوائے چاہنے کے اور کچھ  
نہیں"۔ (ابن ماجہ)۔ ملائے کرام اور مشائخ عظام  
کے نزدیک روزے کے چھ آداب یعنی لہو کی  
حفاظت، زبان کی حفاظت، کان کی حفاظت، جسم  
کے تمام اعضاء کی حفاظت، زیادہ ظلم سیری سے  
حفاظت اور مکمل روزے کی حفاظت کا ہر وقت  
خیال رکھنا ہیں۔ صبح صادق سے غروب آفتاب  
تک عبادت کی نیت سے کھانے پینے اور جماع  
سے بڑے رہنا روزہ کہلاتا ہے۔ اس ماہ کے  
روزے رکھنا ہر حاکم و ہالغ مسلمان مرد و  
عورت، غیر محذور شخص پر فرض ہے۔

روزہ میں درد کی دوا مثلاً کپسول وغیرہ حلق میں  
ڈالنا جان بوجھ کر تے کرنا نکسیر کا خون حلق میں  
چلا جانا منہ میں پانی دبا کر سو جانا کھلی کرتے وقت  
حلق میں پانی جانا بھول کر یا دھمکی کی وجہ سے روزہ  
نوٹ جانا، پتھر کی ٹنگری یا مٹی کھانا کان یا ناک  
میں دوا ڈالنا وغیرہ ان کے صیغہ کے روزہ میں اگر  
بیوی کے ساتھ شہوانی برائی ہو جائے تو روزہ



## ”خود جلیں دیدہ اغیار کو پینا کر دیں“



qasim\_raza2001@yahoo.com

قلمبر حسین سید سیارہ ڈائجسٹ کے دیرینہ قاری اور مستقل نگار ہیں۔ گزشتہ کئی ماہ سے وہ ایسی بہترین تحریروں کا مجموعہ قارئین کی نذر کر رہے ہیں جو قارئین میں بے حد پسند کی جا رہی ہیں اور جن کے حصول کے لیے بے شمار کتب، جرائد اور انٹرنیٹ سے استفادہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ جناب سید نے قارئین سیارہ ڈائجسٹ کیلئے اپنے گہرے مطالعہ اور تحقیق کے نچوڑ کیساتھ ساتھ دنیائے ادب کی چنیدہ کتب و جرائد سے اخذ اقتباسات پر مشتمل انتخاب کو زیر نظر سلسلے میں یکجا کر دیا ہے۔ ان تحریروں میں شہد بھی مشاس، لیہوں کی کھاس، کوڑتھا کی کڑواہٹ اور زہر ہلاہل کی آمیزش ہے۔ ۱۱

### حاصل مطالعہ

☆ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:  
تم میری تعریف میں تہوار نہ کرو۔ جیسے نصاریٰ نے ابن مریم علیہ السلام کے سلسلہ میں مہالہ سے کام لیا۔ میں اللہ کا بندہ ہوں۔ اس لیے مجھے اللہ کا بندہ اور رسول کہو (صحیح بخاری)۔  
☆ ایک فلسفی کی نشاندہی  
اس خیال میں ہمیشہ گن رہنا کہ جوانی اور بھرپوری ہمیشہ رہے گی۔  
☆ امریکہ کی موجودہ حکمران پارٹی کانٹن گدھا ہے۔ اس لحاظ سے اب سے بڑا گدھا دیا جائے۔  
اب صوفیوں کو یہ یاد رکھنا ہے کہ انسان کی

حکمران پارٹی کانٹن ”شیر“ ہے مگر یہ ایک ایسا عجیب شیر ہے جو گدھے کی مرضی کے بغیر ایک قدم بھی نہیں چل سکتا (مستخرج حسین تارڑ) لیکن بک ذات کام۔  
☆ لوگ مسجد کو ذلہن بناتے رہے اور عطلوں کی بیٹی کو اداری رہی۔  
☆ انگلینڈ سے پہلے صدر اردادی کو سڑکوں پر کھینچنے کی باتیں کی جا رہی تھیں اور انگلینڈ کے بعد اب عوام کو سڑکوں پر کھینچنا جا رہا ہے۔  
☆ دنیا ستاروں پر چلی چکی ہے اور ہم اللہ کی کائنات میں غوطہ زن ہونے کی بجائے ایک دوسرے کے خون میں غوطہ زن ہو رہے ہیں۔  
☆ میرے خیال میں لڑکے کی ہاتھ دھوئی سے

Digest.pk

ہوتی ہے۔ اب یہ عمارت کسی کی ملکیت نہیں ہے، تاہم عین کا چرچ اس کے انتظام و انصرام کا ذمہ دار ہے اور ملک کے قانون کے تحت یہ تاریخی عمارت آئندہ دو برسوں میں چرچ کی ملکیت بن جائے گی۔ تقریباً سوا تین لاکھ افراد نے آن لائن عرضی میں درخواست کی ہے کہ اس فیصلے کو روک دیا جائے۔ عین کے ایک شہری مارٹن نے کہا کہ اس کے بعد یہ عمارت صرف کیٹھول کے رہ جائے گی اور اس کے ساتھ مسلک مسجد کا نام ہٹا دیا جائے گا۔ ہمارے خیال میں یہ تاریخ اور اس عمارت کی یادگار کے ساتھ یادنی ہوگی۔ عین کا کیٹھولک چرچ اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ یہاں مسجد ہوا کرتی تھی، لیکن یہ عمارت اب صدیوں سے کیٹھول ہے۔ چرچ کا کہنا ہے کہ اس عمارت کے اس کی ملکیت بننے پر جو تنقید ہو رہی ہے، وہ انصاف پر مبنی نہیں ہے۔ ایک پارٹی نے کہا کہ "اس عمارت کی اسلامی تاریخ کو مٹانا ناممکن ہے، یہ قریب اور عین کی تاریخ کی علامت ہے۔"

دنیا بھر سے اس میں لاکھوں کی تعداد میں سیاح آتے ہیں اور بی بی سی کے نام برتن کا کہنا ہے کہ سیاحوں کے لیے اس عمارت میں دیکھی اس بات میں پنہاں ہے کہ یہ مسجد اور گرجا گھر دونوں ہیں۔

یہاں ہر سال 14 لاکھ سیاح آتے ہیں۔ عین: "مسجد قریب کو چرچ کے حوالے نہ کیا جائے۔" (بی بی سی ڈاٹ کام سے)

### "داد دسی اور انصاف"

جس معاشرے میں داد دسی اور انصاف کی فراہمی کی رفتار اتنی سست ہو۔ اس میں جرائم کی شرح کا بلا عین ایک نظری عمل ہے۔ تاریخی معزز عمارتوں کے محترم بی بی بی بی بی کے لیے ایک لمحہ کے لیے اس معاشرے میں ہونے والی تاخیر

کچل نہیں جاتے جتنی ہاتھ کی سے دو لڑکیوں کے پیچھے جاتے ہیں۔

مثلاً تقریباً ایک تاریخی مسئلہ ہے تم اس پر نہ چلو یہ ایک گہرا درد ہے اس میں نہ گھسو اور یہ اللہ کا بھیہ ہے تم اس کے کھنکھنے کے پیچھے نہ پڑو۔

مثلاً نجاست جب تک انسان کے اندر قفل ہے یعنی پیٹ میں ہے۔ نجاست کے باوجود نجاست نہیں ہے۔ یعنی جب تک پیٹاپ مٹانے کے اندر ہے انسان کے نماز پڑھنے میں رکاوٹ نہیں ہے۔ اس کا اخراج طہارت کی ضرورت پیدا کرتا ہے۔ یعنی جب تک بات قفل رکھو کوئی مسئلہ نہیں۔

مثلاً موت نہ ہو تو شاید زندگی ایک طویل الیہ بن جائے۔

### "مسجد قریب کو چرچ کے حوالے نہ کیا جائے"

عین کی معروف عمارت مسجد قریب جسے مشترکہ طور پر مسجد اور گرجا گھر کہا جاتا ہے، ان دونوں تازے کا باعث بنی ہوئی ہے۔ اس کے متعلق لاکھوں افراد نے آن لائن شکایتیں داخل کی ہیں کہ قریب کا یہ گرجا گھر کیٹھولک چرچ کی ملکیت نہ بنایا جائے۔ عین کے شہر قریب میں واقع مسجد قریب کو اسلامی فن تعمیر کا شاہکار تسلیم کیا جاتا ہے۔ واضح رہے کہ یہ عمارت چند سو برسوں سے قریب اور اصل مسجد ہوا کرتی تھی۔ اس کی تعمیر آٹھویں صدی میں مسلم سلطان نے کی تھی جو اس زمانے میں عین کے اس حصے میں حکمران تھے جسے آج آندلس کہا جاتا ہے۔

اس عمارت کی خاص بات یہ ہے کہ اس کے مرکز میں ایک گرجا گھر واقع ہے جس کی تعمیر چند سو برسوں اور سولہویں صدی میں کیٹھولک مسیحی برادری نے کی تھی۔ چرچ اس میں رہتا ہے جسکی عبادت



ہے۔ وہ آسانئیں جس کا انسان بھی محض تصور ہی کر سکتا تھا آج اس کی محض انگلیوں کے اشارے کے تابع ہیں۔ ٹیبلت دیا اور سہولت حاضر۔ جگہ اب تو انسان اس سے ایک اور قدم آگے بڑھ گیا ہے۔ اب اسے اٹھ کر جانے اور ٹیبلت دہانے کی بھی ضرورت نہیں رہ گئی ہے۔ وہیں بستر پر لیٹے لیٹے پا کر ہی پریشانی اٹھاتا ہے اور کمرائیں کا ہر ہر شروع ہو گئیں۔ یہ ریموٹ (Remote) کنٹرول کا وہ ہے۔ انگلیوں کے ہلکے سے اشارے سے چمکے چل پڑے۔ ٹیلی ویژن آن ہو گیا۔ چینلوں (Channels) تبدیل ہو گئے اور دروازے کا تالا کھل گیا۔ یہ انسانی زندگی کا پُر آسائش دور ہے۔ اس کی کرشماتی سہولتوں کی سیراج کا دور ہے۔

ہاں اس سے عملی محنت کی عادت خواتین میں کم ہوتی جا رہی ہے۔ آنا گھر سے مسالہ پیسے جھاڑو لگانے کپڑے دھونے اور برتن مانجنے کی جو مشقت کبھی خواتین کا طرہ امتیاز ہوتی تھی اب وہ غائب ہوتی جا رہی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ نکل رہا ہے کہ خواتین میں بیماریاں کثرت سے پیدا ہو رہی ہیں۔ ان کا وزن بڑھ رہا ہے۔ شوگر کی شکایتیں ختم لے رہی ہیں۔ دل کے امراض حملہ آور ہو رہے ہیں اور ممکن کم ہونے کی وجہ سے ان کی راتوں کی نیندیں غائب ہو رہی ہیں۔ جدید خوش نما زندگی کا یہ دوسرا تار یک روپ ہے۔

بڑے گھرانے کی خواتین میں کام نہ کرنے اور انہیں خادماؤں کے سپرد کرنے کی ایک وجہ اور بھی ہے۔ یہ خواتین ان گھریلو کاموں کو اپنے لیے کسرشان سمجھتی ہیں۔ یہ کام تو لو کرانیوں اور ماسیوں کی ذمہ داریاں ہیں۔ ان کا کام تو شاہی مسہریوں (چٹکوں) پر لیٹے رہنا اور ٹی وی دیکھتے رہنا ہے۔ چنانچہ وہ یہ تمام کام جن کا بیکر آج کا بچہ اپنی

معاشرے کو ممکن کی طرح چاٹ رہی ہے اور اس کی بنیادوں کو کھوکھلا کر رہی ہے۔ جیلوں میں ایسے ایسے افراد بھی ملتے ہیں، جو دس دس برس سے سلاخوں کے پیچھے ہیں اور عدالتوں میں ان کے مقدموں کا آغاز بھی نہیں ہوا۔ لیکن اسمبلی کو فرصت ہوتا نہیں اس معاملے میں قانون سازی کی طرف توجہ دینی چاہئے۔ بلکہ سماجی جماعتوں کو اسے اپنے مشغول میں شامل کرنا چاہئے۔ کم از کم یہ تو ہو کہ سزا ہونے پر مدت مجرم کی سزائے قید سے منہا کر دی جائے جہاں نے بطور حلالی جیل میں گزار دی ہو اور جو برسوں جیل میں رہنے کے بعد "ہ عزت" بری ہو۔ اسے حکومت کی طرف سے حلالی کے طور پر ایک معقول رقم لدا کی جائے کہ وہ ہ عزت طور پر دوبارہ اپنے عیال پر کھڑا ہو سکے۔

### "کلام پروین شاکر"

دینے والے کی مشیت پہ ہے سب کچھ موقوف  
مانگنے والے کی حاجت نہیں دیکھی جاتی  
غدا کرے کہ ہوا کو ابھی پہ نہ چلے  
کہ چراغ مرے ہام و ہد پہ زندہ ہیں

### "کلام میر تقی میر"

دیکھ تو دل جان سے اُلٹا ہے  
یہ دھواں سا کہاں سے اُلٹا ہے  
گھر کس دل چلے گا ہے یہ لٹک  
شعلہ اک سج یاں سے اُلٹا ہے  
(فیس بک ڈاٹ کام)

### "ریموٹ کنٹرول"

زمانے کی گردش نے انسان کے لیے ان گنت  
سہولتیں اس کے قدموں میں ڈھیر کر دی ہیں۔ نت  
نئی ایجادات ہر لمحہ اس کی ہوشی کو خواب بھانک کر

جائیداد کی فراہمی اور پر فریب معاشرتی نظام اور نونے  
نکھرتے خاندانی نظام میں زندگی کی اٹلی قدروں اور  
اخلاقی حدود و قیود کو فراموش کر چکے ہیں۔ جن کے  
نزدیک مادیت ہی سب کچھ ہے، جو اپنے اطمینان ذاتی  
مفاہات اور پر فریب دنیوی مال و متاع کو ہی سب کچھ  
سمجھتے ہیں۔ وہ اخلاقی اور تہذیبی قدروں سے اس قدر  
دور ہو چکے ہیں کہ انہیں مقدس رشتوں کا بھی پاس  
نہیں۔ وہ ماں کی عظمت، اس کے تقدس اور حرمت کو  
فراموش کر چکے ہیں، وہاں تو بچے سسکتے یڑھے والدین  
کے زندگی کے ایام پورے کرنے کے لیے آخری ٹھکانہ  
اولڈ ہاوس ہیں، جہاں سہل میں، جی ہاں صرف سال  
میں ہی ایک دن، وہ بھی دیکھ کر دہرے سے ہی یا صرف  
ہاتھ کے اشاروں سے بیٹوں کو کہنے پر ہی اکتفا کیا جاتا  
ہے۔ وہ صرف اس دیکھ رشتے پر قائم نظر آتے ہیں۔ گویا  
ان کے نزدیک "ماں" کے تقدس، اس کی عظمت اور  
مقام و مرتبے کا کوئی تصور نہیں، وہ آج دنیا کو بھی اس  
رنگ میں رنگتے اور اسی روایت کو پروان چڑھانے کے  
خواہش مند ہیں، وہ اپنے مخصوص گھر والی تصورات اور  
اپنی ٹوٹی بکھرتی تہذیبی روایات کو مسلط کر دیتا چاہتے  
ہیں لیکن ہمیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ہم ایک عظیم مثالی  
مذہب اور قابل فخر تہذیبی اور اخلاقی قدروں کے  
طہر واد ہیں۔ ہم اس خاندانی نظام کے نشن ہیں۔ جس  
میں یہ تعلیم دی جاتی ہے کہ "ماں" بیکر ہے لازوال محبت  
کا۔ جسے ہے، رحم و کرم کا۔ سرچشمہ ہے حمایت و شفقت  
اور محبت و مصلحت کا، حقیقت یہ ہے کہ "ماں" بے مثال  
ہے، اس کا خلوص بے مثال ہے، اس کی محبت بے مثال  
ہے، اس کی ماحبت بے مثال ہے۔

انسانی رشتوں کی کھکھیاں میں سب سے روشن  
ستارہ ماں ہے۔ اس دنیا میں آتے ہی سچے جو لفظ بولتا  
ہے وہ ماں ہے۔ ایک عورت کی کہیں ہو اسی دراصل  
اس کا ماں ہے۔ اس کا سب سے بڑا سہارا ہے، اس کی گود

فرصت کو وہ شاپنگ کرتے اور موبائل پر اپنی سسلیوں  
سے چٹنگ کرتے میں صرف کرتی ہیں۔ دوسری  
طرف انہیں اپنی صحت کی بھی فکر دامن گیر رہتی ہے۔  
اس لیے شام کے اوقات میں وہ جاگنگ کرتی ہیں۔  
جاگنگ کرتی زمانہ ایشیٹس سمبل بن گیا ہے جبکہ  
گھر پر کام کرنا پس ماندگی کی نشانی قرار پایا ہے۔

کرکٹ کے کھلاڑی بیٹسمین (Batsman)  
اگر یہ سوچ کر لیلنگ اور چنگ کرنے سے انکار کر  
دیں کہ یہ کام ان کی حیثیت کے معافی ہیں تو یہ احساس  
محض ان کی حماقت قرار پائے گا۔ لیلنگ اور بیٹسمین  
کہلائے ہی اس لیے جاتے ہیں کہ وہ گلی طور پر میدان  
میں گیندوں کے پیچھے بھاگ رہے ہوتے ہیں۔ چنانچہ  
اس مثال پر قیاس کر کے خواتین کو بھی اپنے امور خانہ  
وادی سے اجتناب نہیں بردتا چاہئے۔ اس ضمن میں ایک  
اور سادہ سی مشق ان کے لیے یہ بھی ہے کہ وہ دن بھر  
میں کم از کم دو تین دلچسپ شریاں لانا اتر اچھا کریں۔  
اس پابندی سے انہیں اچھے نتائج دیکھنے کو ملیں گے۔

گھر پر کام کاج کی عادت کم ہوتے رہنے کی  
وجہ سے بیماریاں ہمارے گھروں میں داخل ہوگئی  
ہیں۔ سوجھ بوجھ نے ہمارے گھر دیکھ لیے ہیں۔  
یاد رکھئے از ائمہ چری اور شکر ہماری صحت کے بڑے  
دشمن ہیں۔ ان کی تحلیل کا بہترین حل روزہ مرہ کی نفی  
معروفیات ہیں۔ ہم فطرت سے جتنا دور ہوں گے  
اتنی ہی پریشانیاں اپنے دامن میں بکھیں گے۔

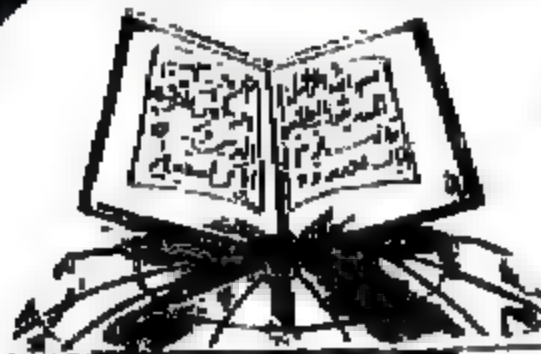
(ماخوذ)

### "مدرز ذابجست"

مٹی کے مینے میں دنیا بھر میں "مدرز ذابجست" ماں کا  
عالمی دن منایا جاتا ہے۔ اس دن کے منانے کا پیغام  
مطربی دنیا کے اس معاشرے سے ملتا ہے، جو دنیوی  
آسائشوں اور دنیوی مفاہات پر زندگی گزار رہا ہے۔

Digest.pk





”دُعائے قدیر بدل دیتی ہے“ حدیث رسولؐ

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک ایمان افروز پیشکش



# دُعائے قدیر

شائع ہو گیا ہے

- مستہ آئی دعائیں۔
- عظیم پیغمبرؐ ان خدا کی وہ دعائیں جو نسل انسانی کے لیے نجات اور ہدایت کا باعث بنیں۔
- خالق کائنات کے آخری نبی محمد رسول اللہؐ کی تمام مسنونہ دعائیں جو رحمت اللعالمینؐ کی ذات برکات کا مقدس پرتو ہیں۔
- صحابہ کرام رضوان اللہ اجمعین کی دعائیں۔
- ائمہ اکرام اور اسلام کے عظیم اور باکمال صوفیائے عظیم کی بابرکات دعائیں۔

جدید دنیا کے تعبیر اور اعصاب شکن مسائل میں گھرے  
پریشان حال انسان کے تمام مسائل کا تشفی آمیز  
روحانی اور ایسا ہی علاج

قیمت: 160 روپے

سیارہ ڈائجسٹ: 240 مین مارکیٹ دیوا گارڈن لاہور فون: 37245412

Digest.pk

نہیں پوری زندگی ہونی چاہئے۔ اسی لیے میں کے قدموں تلے جنت کو قرار دیا گیا ہے۔  
(ہجک ڈاٹ کام سے اقتباس)

### ”تحقیق کیا ہے؟“

تحقیق سے مراد کسی شے کی حقیقت کے ثبات، حقائق کی بازیافت، حقائق کا تعین اور ان سے نتائج کا استخراج، حق کی تلاش، حق کی جستجو، تجربہ و فکر کو زور کرنا، یقین کو حاصل کرنا، بار بار تلاش و جستجو کرنا تاکہ حقیقت یا حق واضح ہو جائے۔ موجودہ دور کی سائنسی ایجادات تحقیق ہی کی مرہون منت ہیں لیکن مواد جمع کرنا ہی تحقیق نہیں بلکہ متعلقہ جمع شدہ مواد سے کوئی نتیجہ اخذ کرنا تحقیق کہلاتا ہے۔

ادبی حوالے سے تحقیق (Research) کو ہمیشہ ایک فن (ART) تسلیم کیا گیا ہے اور تحقیق کار (Researcher) کے لیے فنی اصطلاح ’تحقیق دانوں سے رہنما ہے۔ تحقیق عربی زبان کا لفظ ہے اس لفظ کا اصل ’حق‘ ہے جس کے حروف ح ق ق ہیں۔ حق سے تحقیق بنا ہے جس کا مطلب ہے حق کو تلاش کرنا حق کی طرف پھیرنا۔ حق کے معنی صحیح ہیں۔ اور حق سے ہمراہ حقیقت بنا ہے۔ اس کے معنی ہیں کہ تحقیق صحیح حقیقت کی دریافت کا عمل ہے۔ تحقیق کے لیے انگریزی زبان میں جملہ مستقل ہے (Research) ہے جس کے معنی ہیں تحقیق، حقائق یا اصول کی تلاش میں برسرِ تفتیش یا کھوج ایک تجرباتی تحقیق / چھان بین، تحقیقی عمل۔ جبکہ تحقیق کرنے والا (Researcher) کہلاتا ہے۔ اردو میں محقق کے لیے کوئی یا تفتیش کنندہ بھی استعمال کیا جاتا ہے۔

رے جی دو الفاظ (Re) اور (Search) کا  
مجموعہ ہے۔ (Re) کا مطلب ہے دوبارہ اور

بچے کی پہلی تربیت گاہ ہے یا اسے سکول کہہ لیجئے۔ بچے کے لیے باپ کی درگھٹی کو ماں اپنی شفقت اور شفقت سے قسم کرتی ہے۔ جب قدرت باپ کا سایہ چھین لیتی ہے تو میری ماں کی طرح سب ماںیں باپ کا کردار بھی ادا کرتی ہیں۔ زندگی میں قدم قدم پر وہ ماں ہی نہیں ایک مہربان دوست کی مانند زندگی کے ہر موڑ پر اپنے بچوں کے ساتھ ہوتی ہیں۔ وہ اپنی کسی تکلیف یا دکھ کا تذکرہ زبان تک نہیں لاتی کہ اس کے بچے کہیں آرزو خاطر نہ ہوں اس لیے وہ گھر میں بچوں کی آسائش کے لیے مشقت کو اپنا وظیفہ بناتی ہے۔ اس ماں کا قرض وہ اولاد کیسے ادا کر سکتی ہے جس نے زندگی کی تہی ہوئی دھوپ میں ایک سائبان کی طرح ان کی حفاظت کی ہے۔

ماں نے جیسے اپنے بچوں کے بازو اٹھائے ان کی ضرورتیں پوری کیں۔ اسی طرح بچے بھی اپنی ماں کے لیے اسی جیسے کردار کو اختیار کریں اور اپنی ماں سے قربت ہی نہ رہیں بلکہ اس کے دل کو نہیں بھی نہ پہنچائیں اور اس کے آرام کا خاص خیال رکھیں۔ ماں کا اولاد کے ساتھ ہونا خدا کا خاص انعام ہے۔ کوئی اس کی قدر کرتا ہے اکثر خود کفیل ہوتے ہی ماں کے ایثار و وفا کو بھول جاتے ہیں۔ لفظ ماں کو عربی میں ام کہتے ہیں لفظ ”ام“ قرآن مجید میں 84 بار جبکہ اس کی جمع ”امہات“ کیا ہے مرچہ آئی ہے۔ ویسے ام کے معنی ہوتے ہیں کسی چیز کی اصل، ہر وہ چیز جس کے اندر اس کے جملہ متعلقات سما جائیں وہ ان کی ام کہلاتی ہے۔ جیسے لوح محفوظ کو ام الکتاب کہا گیا کیونکہ وہ تمام علوم کا منبع ہے۔ مکہ مکرمہ کو ام القریٰ کہتے ہیں کیونکہ وہ خطہ عرب کا مرکز ہے۔ کھکشاں کو ام الجہم کہتے ہیں کیونکہ اس میں بہت سے ستارے سمائے ہوئے ہیں۔ ناہم ماں کے تعلقہ متا کی وضاحت نہ کرنا دشواری میں نہیں لیتی۔ اس لیے محقق ایک حل



## ”ناقص طبی نسخے

### موت کے پروانے

انسانی صحت کے حوالے سے طب، ایک اہم اور حساس شعبہ ہے، دیگر شعبوں کی بہ نسبت، اس سے وابستہ افراد سے خواہ ڈاکٹر ہوں یا فارماسسٹ، نرسنگ اسٹاف ہو یا لیبارٹری ٹیکنیشنز زیادہ ذمہ داری اور فرض شناسی کی توقع رکھی جاتی ہے۔ خصوصاً ڈاکٹرز کے بارے میں غیر ذمہ داری یا لاپرواہی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ خدا کے بعد مریض کا سب سے بڑا آسرا اس کا معالج ہوتا ہے۔ جتنی امیدیں اور توقعات مریض کی اپنے معالج کی ذات اور کارکردگی سے وابستہ ہوتی ہیں دنیا میں کسی اور فرد سے نہیں ہوتیں لیکن بد قسمتی سے پاکستان میں صحت عامہ کا شعبہ دیگر شعبوں کی مانند بھری، تھولی اور ہوا باز سے دوچار ہے۔ ایک طرف عوام کو مناسب طبی سہولتیں میسر نہیں تو دوسری طرف سرکاری اور نجی ہسپتالوں میں لاپرواہی، غفلت اور بد انتظامی عروج پر ہے۔ اخبارات میں آئے دن یہ خبریں شائع ہوتی رہتی ہیں کہ فلان انجکشن گنتے سے مریض دم توڑ گیا۔ ڈاکٹر یا نیم طبی عملے کی غفلت سے مریض ہلاک ہو گیا یا فلان دوا کے ری ایکشن سے مریض کی حالت بگڑ گئی اور وہ عمل بسا۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ آپریشن کے دوران کوئی لوزر یا تولیے کا کٹر، مریض کے جسم کے اندر جاتا ہے۔ تواتر کے ساتھ پیش آنے والے ان واقعات کے اصل حقائق بالعموم بھی سامنے نہیں آتے۔ اکثر ریپورٹیں دہائی دیا جاتا ہے۔ یہ پتہ بھی نہیں چلتا کہ فلان انجکشن یا دوا اپنے کارآمد کون تھا؟ ڈاکٹر نے فلان دوا تجویز کی یا اس سے تشبیہ میں غلطی ہوئی تھی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر نے نسخہ لکھا تھا مگر فارمیسی سے نام کی مراعات کے باعث کوئی دوسری دوا یا انجکشن دیا۔

(Search) کا مطلب ہے تلاش، جستجو، کھوج، لفظی معنی پر غور کریں تو ریسرچ کا مطلب ہے ”دہاندہ تلاش“ کرنا لیکن اصطلاح میں (Research) انجمنی سچائی اور حقائق کی تلاش کا نام ہے۔ انسان چونکہ فطرتاً اور طبعاً حقیقت کی جستجو میں سرگرم عمل رہتا ہے۔ وہ ہمیشہ حاصل شدہ علم اور معلومات کی تصدیق کا خواہش مند رہتا ہے لہذا اس لفظی کو ذرا کھلنے کے لیے (Research) کی جاتی ہے۔

آکسفورڈ ڈکشنری نے تحقیق کے یہ معنی بتائے ہیں۔  
1۔ کسی مخصوص چیز یا شخص سے متعلق گہری یا عمیق تلاش کا عمل۔

2۔ کسی حقیقت کے انکشاف کی غرض سے عمیق غور و فکر یا کسی مضمون کے مطالعہ کے ذریعے تلاش یا چھان بین، ناقدانہ یا سائنسی سلسلہ تلاش 3۔ کسی مضمون کی چھان بین یا مسلسل مطالعہ۔

4۔ دوسری بار یا بار بار کی تلاش (تربصہ) بالکل عام تحقیق کے حوالے سے لکھتے ہیں:-

تحقیق عربی زبان کا لفظ ہے اس کا مادہ ح ق ی ہے۔ جس کے معنی ہیں کمرے کھولنے کی چھان بین یا کسی بات کی تصدیق کرنا۔ دوسرے لفظوں میں تحقیق کا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ ہم اپنے علم و ادب میں کمرے کو کھولنے سے، مفلز کو چھلکے سے، حق کو باطل سے الگ کریں۔ انگریزی لفظ ریسرچ کے بھی یہی معنی اور مقاصد ہیں۔

مقصود ایسے اے جتنی لکھتے ہیں:-

تحقیق کا مادہ حق ہے انگریزی میں اس کا متبادل (Right) ہے ایسا فعل ”چھ یا نظریہ جو حق (Right) پر مبنی ہو پیش کرنا تحقیق کہلائے گا۔“  
(”لکچر تحقیق“ ڈاکٹر محمد ہارون قادری کی کتاب سے اقتباس)

بھورہ بن سوات اور مری میں دھوئیں ہونے لگیں۔ اب یہ دھوئیں اختبول بنگاک اور دہلی وغیرہ میں ہوتی ہیں۔  
(طاہر حبیب کا کالم جنگ میگزین 04/5/14 سے اقتباس)

## "صاحب ایمان" صاحب بصیرت قیادت کی ضرورت

یہ ایک تاریخی سانحہ ہے کہ مملکت خداداد جس کا وجود میں آنا ایک مصلحت خداوندی تھی، اپنے وجود میں آنے کے بعد اس کو قائم رکھنے اور مضبوط و مستحکم کرنے کے اسباب و ذرائع سے ہنوز محروم ہے۔ اس میں سرفہرست یہ کہ اس مملکت کو اس کی اصل حیثیت کے مطابق یعنی اس کی نظریاتی اساس خصوصاً جغرافیائی محل وقوع اس کی سر زمین مع اپنے ذرائع و وسائل کے اس کے عوام کی دافر صلاحیتیں اور اس کے حقوق بین الاقوامی کردار کی مناسبت سے جس قسم کی صاحب ایمان و صاحب بصیرت قیادت کی ضرورت تھی، ابھی تک تو اس کے کوئی خدا خال دکھائی نہیں دیتے۔ میں نے بھٹو صاحب کے ساتھ پہلی ملاقات میں ان سے کہا تھا اگرچہ ایک اچھی حکومت بھی کسی ملک کی بڑی اہم اور بنیادی ضرورت ہے مگر اس ملک میں ابھی حکومت سے زیادہ اچھی قیادت کی ضرورت ہے۔

جب ہم اپنے عوام ملک اور نظریے وغیرہ کی نسبت سے حکمرانوں کے طرز عمل کا جائزہ لیتے ہیں تو سابق غیر ملکی حکمرانوں سے کوئی فرق معلوم نہیں ہوتا۔ البتہ نااہلیت بے نیکی، بدذوقی، عدم استحکام اور کم کوشی کی مثالیں اس پر مستزاد ہیں۔ چالیس سال ہونے کو ہیں (یہ کتاب جنگ پبلشرز نے 1987ء میں شائع کی تھی) مگر ابھی تک ہمارا کوئی دستور عملاً موجود نہیں ہے۔ قوانین کا احترام سرے سے نہ ہوا ہے۔ ہونے لگا ہے کہ اس ملک میں اب تو ان کی نہیں ہے۔ اور قانون

ناری کی وجہ سے چپک نہیں کیا جاسکا پھر ایک مسئلہ زائد تعمیرات کی صورت میں سامنے آتا ہے۔ جمل اور غیر معیاری ادویہ کی بات بھی نکلتی ہے۔ وجہ خلوہ کچھ دہری ہوں لول تو اس قسم کے واقعات کی چھان بین کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی جاتی اور اگر کسی کے دباؤ کے زیر اثر تحقیقات کی نوبت آجائے تو حقیقت کی تہ تک پہنچنا اور اصل ذمہ دار کا تعین نہ ہو سکتا ہے۔ تاہم ہوتا ہے۔ ایسے واقعات دہری خانہ پری کے مرحلے سے گزرتے ہیں اور بھلا دیے جاتے ہیں۔ ذمہ داروں کو تو کوئی سزا ملتی ہے اور نہ ہی اس جان لیوا غلطی کی نشاندہی ہوتی ہے۔ جو ایک انسان کا ایک قیمتی جان کی ہلاکت کا سبب بن گئی۔

لندن سکول آف ہائی جین اینڈ ٹرائیکل میڈیسن کے ہیلتھ پالیسی ڈیپارٹمنٹ کی پروفیسر این ملز نے ایک عشرہ قبل عالمی ادارہ صحت کے لیے ایک رپورٹ مرتب کی تھی۔ جو ملکی ہسپتالوں کی کارکردگی اور طریقہ کار سے متعلق تھی۔ اس رپورٹ میں کہا گیا تھا کہ کئی طبی ادارے بہت بڑی تھوڑی کچھنی کے انداز میں کام کرتے ہیں جب کہ کچھ کا سٹائل وکان وادوں اور سڑکوں پر سامان بیچنے والوں جیسا ہے۔ تاہم ان سب میں ایک قدر مشترک ہے کہ یہ سب تھوڑی انداز میں کم وقت میں زیادہ سے زیادہ منافع کمانا چاہتے ہیں۔ جس میں درست ادویہ کی بجائے مفاد پر اور مریض کی قوت خرچ کے مطابق درست علاج شامل ہے۔

ڈاکٹروں کو خراب کرنے میں ایک بڑا کردار فارما میڈیکل انڈسٹری کا ہے۔ وہی ڈاکٹروں کو زیادہ سے زیادہ ادویہ لکھنے کی ترغیب دیتے ہیں۔ خواہ ضرورت ہو یا نہ ہو یہ کمپنیاں ڈاکٹرز کو ملن کی خدمات کے عوض نئے ماڈل کی گاڑیوں کی چابیاں تک پیش کرتے ہیں۔ موبائل فون ہونٹوں کے لیے یا ڈنر تو معمولی باتیں ہیں۔ پہلے ڈاکٹر کو کافی شائع اور کچھ دیا گیا جاتا تھا۔ پھر



بھی جاتی ہے مگر ادارہ ہائی ہو تو زندگی کی اُمید باقی رہتی ہے۔ خود ہی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال سہارک پر ایک ادارہ موجود تھا جس نے بلا تاخیر حکومت کے غلام کو بڑھ کر دیا۔ اس لیے کسی قوم یا ملک کی اصل موت قیادت کے ادارے کا نکل ہے۔ چنانچہ میں نے ضیاء الحق سے بھی کہا تھا کہ غلام ہی کسی مگر فوج کو ہی قیادت کا ادارہ مقرر کر دیں تاکہ یہ غلام پورا ہو جائے۔ اس کے لیے لیڈروں کو بھی آزمیری جرنیل بنادیں۔

جو دوسرے ادارے ہیں ان کا بھی کوئی تقدس نہیں رہنے دیا گیا۔ اپنے ماضی کی تاریخ، تہذیب و ثقافت فریضہ ہر شے کے ساتھ رشتے اگر لوٹ نہ رہے ہوں تو ذیلے ضرور ہو رہے ہیں اور وہی گہری وابستگی ہے جو کسی بھی قوم کو ایک امتیاز اور تشخص عطا کرتی ہے۔ فریضہ ادارے اس غلام ملک کا ڈھانچہ صرف اس لیے کڑا ہے کہ دست قدرت کسی کو گرائے کی اجازت نہیں دے رہا۔ معلوم نہیں علامہ مرحوم کی اس درخیز مٹی میں غم کب پڑے گی۔

اس وقت تو حالت کچھ ایسی ہے کہ کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا کہ کون کیا ہے؟ مرد ہے یا عورت؟ ملازم ہے یا بدمعاش، تاجر ہے یا چور؟ استادان ہے یا چور؟ مسلمان ہے یا منافق، وقادار ہے یا غدار، عجیب حالت ہے۔ اس کو کوئی ادیب اور شاعر ہی سمجھ بیان کرے تو کرے قلندر صاحب کے اس مہذوب کی بات یاد آ رہی ہے کہ جس نے خود فراموشی کی وجہ سے اپنی بیچان کے لیے اپنے گلے میں سرخ رمدال باندھا ہوا تھا۔ اس کو سویا ہوا دیکھ کر کسی نے لڑکھ شریعت وہ رمدال کھولا اور اپنے گلے میں ڈال لیا۔ جب وہ بے وار ہوا تو اس کو دیکھ کر پوچھتا ہے "تو میں ہے یا میں تو ہوں؟" اگر ہمارے حالات کا شب و روز بھی رہا تو ہماری حالت بھی اس سے ظریف نہیں ہوگی۔

(۱۲) اس کے مارشل "سردار

سازی کا مقصد بھی ذاتی مفادات رہ گیا ہے۔

قانون ساز خود کسی قانون کے پابند نہیں ہیں۔ اس وقت تو بیک وقت چند ظائف اور باہم متضاد تقاضا تو انہیں پانڈ ہیں۔ مارشل لاہ سول لاہ شریعت اور ڈیڈ لاہ اخلاقی اور بے مادہ روی کی رفتار تو جیت طیارے سے بھی تیز ہے۔ قوی بیگنی اور ہم آہنگی تو محض کتابی محاورے رہ گئے ہیں۔ انتظامی صلاحیتوں میں ترقی کی بجائے انحطاط اور ہاپے۔ میں نے جرنل رحیم خان کو لکھا تھا "اگر آپ پی آئی اے کو ترقی دینے کی بجائے اس کو بیس سال پیچھے لے جائیں تو یہ بڑی قوی خدمت ہوگی"۔ باہمی تعاون کی غناسرے سے مفقود ہے۔ کوئی دوسرے کو برداشت کرنے کو تیار نہیں ہے۔ اپنی سے اختلافات بھی دشمنی سمجھے جاتے ہیں۔ اصولی اختلاف ملے ہو کہ غیر اصولی صحت مند ہو کہ غیر صحت مند سب ایک ہی کھاتے میں ہیں۔ حکومت احمد بیگنی کے ہم سے ڈرتی ہے۔ حکومت یہ ہوا کوئی اور محام اسی طرح محکوم ہیں۔ مظلوم مظلوم تر ہے۔ غریب غریب تر۔ حکمران خود کو ہی مشکل گل دیکھتے ہیں اور اپنی یہ حیثیت دوسروں سے بھی منوانا چاہتے ہیں۔ جس میں اپنی ہی بھی صلاحیت ہے اپنی اپنی علیحدہ بنائے بیٹھا ہے۔ ملک پر قرضوں اور لٹاؤں کا بوجھ روز بروز بڑھ رہا ہے اور ترقیاتی منصوبہ بندی ایسی ہے جو خود ہی اپنے آپ کو کھا جاتی ہے۔ جس کو انگریزی میں (Counter Productive) کہتے ہیں۔

سب سے بڑھ کر یہ کہ قیادت کا کوئی ادارہ موجود نہیں ہے۔ یہ ادارہ خواہ کیا بھی ہو جبکہ اس کے بطور کسی ملک کا قائم رہنا یا مستحکم ہونا ناممکن ہے۔ اورنگ زیب عالمگیر نے اپنے تمام خاندان کو قتل کرنے کا جو جرم کیا، وہ اپنی جگہ مگر تاریخی جرم یہ تھا کہ اس نے قیادت کا ادارہ ہی ختم کر دیا اور اس سے حکومت بھی ختم ہو کر رہ گئی۔

کسی لیڈر کی سربراہی کی اکثر اوقات پہلی نظر کی

عبدالقیوم خاں کی کتاب سے اقتباس

"میں کبھی لاجواب نہیں ہوا"  
پہلے کہتے تھے بھاگ چوہے ملی آئی۔ اب کہتے  
ہیں ملی تیری شامت آئی کہ شیر آیا۔ غلیل جبرائیل نے  
کہا تھا کہ میں کبھی لاجواب نہیں ہوا لیکن اب مجھ سے  
پوچھا گیا کہ تم کون ہو؟ ملی ملی کا دور حکومت اب قصہ  
پارینہ بن چکا ہے۔ نئی حکومت مسلم لیگ (ن) اپنے  
بھاری میجنسٹ کے ساتھ تشکیل پا چکی ہے۔ انکسٹن  
کے بعد عالمی میڈیا پر ان خبروں کی بازگشت بھی سنی کہ  
بعض حلقوں میں دونوں کی تعداد وہاں درج دونوں  
سے بھی زیادہ تھی۔ اسے کہتے ہیں فیما لداہ دنی  
حکومت ساہو تنومت کے Statuesquo کو  
قائم رکھنے کا عزم کیے ہوئے ہے۔

گزشتہ دنوں بلوچستان میں کیا کچھ نہ ہوا۔ کون  
... ڈکھ بڑا ہے۔ ایک سو گیارہ برس پرانی ریاست  
روپے پیلے کی گانجے شدت پسندوں نے مسمار کر دیا جہاں  
بانی پاکستان نے اپنا آخری ماہ گزارا یا ان بچیوں  
موتوں مردوں اور بچیوں کا ڈکھ جو اس زمین پر چند  
برس گزار گئے پھر یہ سوچتا ہوں کہ مجھے اور تمہیں کیا  
حق ہے کسی ایسی عمارت یا انسانوں کی موت کا سوگ  
منانے کا جن سے ہمارا تعلق سوائے لٹاٹی کے کچھ  
بھی نہیں۔ وہاں پایائے قوم نا۔۔۔ جن کے تصور  
ریاست و حکومت کو ان کی زندگی میں ہی ردی کی  
توکری میں پھینک دیا گیا اور خود انہیں بھی ایک آئینی  
دھانچہ سمجھ کر پر لٹا قید تنہائی میں ڈال دیا گیا۔ جہاں  
ہمیشہ ایک ذلتی معاملہ اور چٹا دنوں سے ٹکر رہی ہوا  
کہ سوا کوئی اور نہ تھا اور جناح کی تصویر پہلے کرنسی  
نوٹوں پر چھالی گئی اور پھر ان نوٹوں سے ضمیر لڑی تک  
کبھی کھول لی گئی۔ اب وہ وہی ہے کہ سب پر بھی ان کی  
تصویر لٹایاں دی گئی ہوں۔۔۔ جو قوم لٹیر رہاں کے غلام

کرتے ہیں۔ وہ بھی حکمت سے یہ ایک روپیہ کا  
سکہ لینا بعض اوقات قبول نہیں کرتے۔ ان کی  
شیر دانی بھانت بھانت کے آدموں میں بٹ گئی۔  
ان کے فرمودات 23 مارچ 14 اگست 11 ستمبر اور  
25 دسمبر کے یوسیدہ سرکاری بیانات اور فرسودہ  
اختیاری فیصلوں میں تاحیات قید ہو کر رہ گئے۔ جب  
سے اب تک کوئی کھارڑی جناح کے خوابوں کو نیا  
پاکستان کوئی چھا بڑی والا اٹھالیا پاکستان، کوئی کھٹکا  
اسلامی پاکستان اور کوئی روشن پاکستان کہہ کر اپنا آلو  
سیدھا کر رہا ہے اور پیٹ پال رہا ہے۔

لاٹے لافڑ گر جہذا اصولی، خوش پوش، قوم پرست،  
روشن خیال جمہوریت پسند، حاضر جواب وکیل محمد علی  
جناح کے ساتھ گزشتہ چھیا سٹھ برسوں میں جو کچھ ہوا اس  
کے دہرانے کی چنداں ضرورت نہ ہے۔ کیوں نہ موجودہ  
پاکستان کی لویا ہوتا نوجوان بیٹی کی مقدمہ فائل بھی  
بورنگٹن پاکستان کے خالق کے تصور پر دکھ دی جائے۔  
جس کا پانچ برس پہلے ان ہی کے مزاح کے احاطے میں  
اس کے ماحولوں کے ہاتھوں رہ پھل۔ کاش یہ لڑکی چار  
مستبرگہ پیش کر سکتی۔ کیونکہ DNA رپورٹ کوئی معتبر  
دھاتی گواہی نہیں ہے لہذا فاضل جج نے پانچ برس  
شعوائی کے بعد عین طرموں کو بھجوا بری کر دیا۔  
مقدمہ اتنا شفاف ہے کہ ہر سٹر صاحب آپ بھی اگر  
مزاح سے نکل آئیں جب بھی طرموں کو سزا نہیں  
ہو سکتی۔ کیونکہ باقی تین گواہ کہاں سے لائیں گے؟  
کچھ اور خواتین کو بھی ایسی معاملہ درپیش ہے کچھ اس  
لیے بھی وہ آپ کی طرح خاموش ہیں۔

1948ء میں کراچی میں چند ہندوؤں کی کچھ لٹا  
ک کہ آگ لگائی گئی تو آپ نے چند گھنٹوں کے اندر  
انتظامیہ کو اس کا زور دیکھ لیا اور بے نقاب کر دیا۔ آپ  
چاہتے تو محض ڈکھ اور صدمے کا ایک پرانہ ریلیز جاری  
رہا۔۔۔ ان کے اس طرح کر سکتے تھے

Digest.pk



تقریب تھی ایک خوشی کی لہر اور ایک جشن کا سماں۔ طلباء اور طالبات ہوا میں اپنی اپنی دستار ہائے تعلیم اجمال رہے تھے کہ ایک چلا "شکر ہے کہ تعلیم مکمل ہوئی" سینئر ٹیکنی میہرڈ رابرٹ ککے نے سنا تو کہا "آپ کو مخالف ہوا ہے" ڈگری مکمل ہوئی ہے تعلیم نہیں۔ تعلیم تو مہد سے لہر تک مکمل نہیں ہوتی۔

شیخ کی طرح جنس برہم گر عالم میں  
خود جنس دیکھ اظہار کو بنا کر دیں  
(اقبال)

### "بیٹی"

والدین شاید بیٹیوں سے اسی لیے زیادہ پیار کرتے ہیں کہ نہ جانے ان کی آئندہ زندگی میں انہیں اتنا پیار لاؤ اور مان بھرا بھی سکے گا کہ نہیں؟ جس شخص کے ہاتھوں میں وہ اپنی امیر سے کی بنی اے رہے ہیں وہ اس کی قدر کر سکے گا کہ نہیں؟ کیونکہ اس بات میں کوئی شک نہیں کہ بیاہی بیٹیوں کے ڈکھ پائل کی دلیز کے اندر بیٹیوں سے کہیں زیادہ دل شکن اور اصرار توڑ ہوتے ہیں جو اچھے خاصے والدین کدیت کی بھر پوری دیوار کی طرح آہستہ آہستہ زمین ہوس کرتے چلے جاتے ہیں یہی وجہ ہے دعاؤں میں نصیب کے اچھے ہونے کی دعا سر فہرست رہی ہے۔

### "پروین شاکر"

یہ تو ہم کا کارخانہ ہے  
یاں دی ہے جو اعتبار کیا  
سو اسلامی کلچر ہو کر گورین یا کوئی اور.....  
وقت کے حوالے سے ہر قسم اسی "اعتبار" سے رشتہ آراء ہے۔ ورنہ اقبال تو کہہ گئے ہیں آواز۔  
وقت کا تقسیم ہوا ہے ہر روال کے سوا

(سٹینس کو جاری رکھنے کا عزیمت مند حسین سید کا کالم نوائے وقت مہمان 23 جون 2013ء سے اقتباس)

### "شادی میں"

ایک بچے نے شادی میں رخصتی کے وقت اپنی ماں سے پوچھا: "امی دلہن بہت رو رہی ہے بدولہا کیوں نہیں رو رہا؟"  
ماں ا: "بیٹا! دلہن گیٹ تک روئے گی اس کے بعد بدولہا قبر تک روئے گا!"

### "حقائق"

چین کی آبادی ایک ارب 35 کروڑ۔ اس کے 14 خسر۔  
اٹلی کی آبادی ایک ارب 27 کروڑ اس کے 32 خسر۔  
امریکہ کی آبادی 32 کروڑ اس کے 14 خسر۔  
پاکستان کی آبادی 18 کروڑ اس کے 96 خسر۔  
ایک خسر کا سالانہ خرچ 16 کروڑ روپے غریب عوام کے امیر حکمران پاکستان زعمہ ہادا

### "ہاں"

وطن عزیز کے نامور سفارت کار آغا شای جن کے نام پر اسلام آباد کی ایک سرورق ایجنسی ہے۔ گمراہی کے جھنجھٹ میں نہیں پڑے تھے۔ ساری زندگی تن تھا زندگی گزاردی۔  
کسی نے جہ پوچھی تو بولے کہ یہ کام ماں کے کرنے کے ہوتے ہیں۔ ماں نے طایک ہا پوچھا تو ہم نے نعرہ دکھایا لب لب نہی تو پھر کسی نے پوچھا ہی نہیں۔

### "تعلیم"

امریکی یونیورسٹی آف ایٹم میں گریجویٹ

Digest.pk

تک پروین کی کار کو گھسیٹا چلا گیا وہ اس کی ٹالپی اور نا تجربہ کاری کا کھلا ثبوت تھا۔ جس کی وجہ شاید یہ بھی ہو کہ ہمارے یہاں گاریوں کے سٹیزنگ پر بیٹھنے والے بیشتر افراد یا تو سرے سے لائسنس ہولڈرز نہیں ہوتے یا پھر یہ لائسنس انہیں بغیر ڈرائیونگ ٹیسٹ پاس کیے مل گیا ہوتا ہے (جو ایک الگ المصنوع کہانی ہے) زیادہ تر ونگوں اور بسوں کے ڈرائیور کلینر سے شروع ہوتے ہیں اور غارِ وقت میں اپنے ہی جیسے کسی استاد ڈرائیور سے مختلف قسموں میں ایک ایسا بے ضابطہ ڈرائیونگ سیکھتے ہیں جس کا کوئی تعلق ٹریفک کے قوانین کے علم اور شعور سے نہیں ہوتا اور اس کے بعد چل سوجھل۔

پروین کے انتقال پر پورے ملک میں جو ایک لپٹل سی ہنگامی اور اخبارات کی شہ سرخیوں میں اس حادثے کو جگہ ملی تو اس کا اثر متعلقہ بس کے ڈرائیور پر بھی پڑا اور اسے گرتار کر لیا گیا۔ بڑے بڑے لوگوں اور اعلیٰ مراتب پر فائز سرکاری افسران نے حادثے کی تحقیقات کرائے کے سلسلے میں زور دار اور چن پاتی بیانات بھی دیئے اور یوں لگتا تھا کہ جیسے اس حادثے کے ذمہ دار افراد کا کڑا محاسبہ کیا جائے گا اور مجرم کو قرار واقعی سزا ملے گی۔ بس کے مالکان اور متعلقہ ڈرائیور تک بھی ان بیانات کا دباؤ پہنچ رہا تھا لیکن بتانے والے بتاتے ہیں کہ وہ اس صورتحال سے قطعاً پریشان نہیں تھے کسی نے وجہ پوچھی تو انہوں نے مزید طور پر ایک ایسا جواب دیا جو سوسائٹی کے منہ پر ایک طمانچے سے کم نہیں وہ جواب کچھ یوں تھا۔

"ہم اس لیے پریشان نہیں کہ یہ سب پڑھے لکھے عزت دار اور معروف لوگ ہیں باتیں کریں گے اور خاموش ہو جائیں گے۔ کیس کا چھچھا کرنے والے اور طرح کے ہوتے ہیں۔ دھمکے والوں کو اپنا کہتے ہیں۔" اور پھر ایسا ہوا۔۔۔۔۔

اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام اور یہ کہ..... ایک زمانے کی رو جس میں مددگار کے خدمات دیکھنے کے آخری چند دنوں کے حوالے سے گزشتہ پانچ برس سے جو یاد ہماری ذات اور اردو شاعری کے لاکھوں قارئین کی زندگی کا حصہ بن چکی ہے، ملے تمام کی شاعرہ پروین شاکر کی رحلت ہے۔ ہم اسے بے وقت یا بے وقت نہیں کہیں گے کیونکہ موت کا دن تعین کرنے کا اختیار جس دہ ہمارے ہاں ہمارے آپ کی متعلق یا خواہشات نہ چلتی ہیں اور نہ کسی شمار میں آتی ہیں۔ پیارے دوست دلدار بھٹی کے جتنوں پر ایک من پڑھ رہی تھی نے بڑے سادہ مگر واضح لفظوں میں ہمیں لوکا تھا کہ آدمی کسی موت کو بے وقت صرف اس وقت کہہ سکتا ہے اگر اس کے صحیح وقت کا علم ہوا

ابھی چند دن قبل پروین کے بیٹے مراد المعروف گیتو سے حکیم پروین قادر آغا کے دفتر میں ملاقات ہوئی۔ اہانت میں بالکل اپنی ماں پر گیا ہے۔ اس کی تازہ تر کامیابیوں سے آگاہی کے دوران بار بار پروین کا چہرہ ہماری آنکھوں میں گھومتا رہا اور کئی بار یہی لگا جیسے وہ بھی نہ صرف ان باتوں کو سن رہی ہے بلکہ خوشی سے مسکاردی ہے۔

پروین 26 دسمبر 1994ء کو اسلام آباد کی ایک بڑی سڑک پر ٹریفک کے حادثے میں اس وقت جاں بحق ہوئی تھی جب اس کا ڈرائیور ہادش اور ذہند کے باعث کار کو موڑنے کے لیے مقررہ جگہ سے کچھ آگے نکل گیا تھا اور دوسری طرف سے آنے والی تیز رفتار بس کے ڈرائیور نے جو خود بھی غلط لائن میں آ رہا تھا۔ بجائے ٹک کر اسے جگہ دینے کے تیزی سے آگے لٹکا چلا اور یہیں موسمِ تقدیر اور تہذیب کی خرابی نے لہذا دنیا سے اس کی سب سے خوبصورت اور ہاتھ شاعرہ چھین لی۔

بتانے والے بتاتے ہیں کہ اگرچہ ان کے دو بچے اور ڈرائیوروں کی کئی کمپنیاں اور ادارے جس طرح ان کی



سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم پیش کش

# عباداتِ رمضان المبارک

شائع ہو گیا ہے

قیمت: 160 روپے



رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

جس نے رمضان المبارک کے آنے کی خوشی منائی اللہ تعالیٰ اسے ایک سال تک خوشیاں عطا فرماتا ہے اور جس نے رمضان المبارک کے جانے کا غم منایا اس سے ایک سال غم دور ہٹا دیتا ہے۔

- رمضان کیا ہے۔
- رمضان اور روزہ
- رمضان اور شبِ قدر
- رمضان اور اعتکاف
- رمضان اور تراویح
- رمضان اور دعائیں
- وظائف اور دعائیں
- رمضان اور نوافل
- رمضان کی عبادات کا اثر تمام سال کیسے رہتا ہے۔

- رمضان میں عورتوں کے مسائل اور مذمذاریاں
- ایک مکمل اور جامع گائیڈ۔ گھر کے ہر فرد کیلئے۔ آپ کے دوست احباب کیلئے رمضان کا بہترین تحفہ!
- اپنے آرڈر سے جلد مطلع فرمائیں۔
- خود پرچیں اور دوسروں کو پڑھائیں۔

سیارہ ڈائجسٹ 240 باریک و باریک مسائل اور مسائل 37245412

("چھاؤں" احمد اسلام احمد کی کتاب سے اقتباس)

### "ایک حکایت"

میں اور مہی کا ایک جڑا ایک گاؤں میں پچھلے جہاں کے بیشتر گھر خالی اور لوگ پریشان حال تھے۔ اس صحت حال کی وجہ پر بھی مگی تو گاؤں والوں نے بتایا کہ یہ سب کچھ اس آلو کی ٹوسٹ کی وجہ سے ہے جو گاؤں کے کونے پر ایک بڑھ کے درخت پر رہتا ہے اور یہ کہ وہ سب اس کی وجہ سے بہت پریشان ہیں۔ میں اور مہی اندر بچس کچھ دن بعد اڑتے اڑتے اس بڑے شاخوں پر چاہٹھے۔ آلو نے انہیں خوش آمدید کہا، اپنے مسائے میں رہنے کی پیش کش کی اور ان کی خوب خاطر تواضع کی۔ انہوں نے جڑا اس حسن سلوک سے بہت خوش ہوا اور وہیں رہ پڑا۔ اگلے دن میں اپنی ماہ کو وہیں چھوڑ کر تلاش رزق میں نکلا وہاں آیا تو کیا دیکھتا ہے کہ آلو نے اس کی ماہ پر قبضہ کر رکھا ہے اور اسے اپنے گھونسلے میں لے جا کر بیٹھایا ہے۔ جب میں نے اپنی ماہ کی واپسی کا تقاضہ کیا تو آلو نے جواب دیا کہ وہ تو اس کی بیوی ہے اور مہی نہیں بلکہ ایک ماہ آلو ہے۔ یہ بحث بڑھ گئی تو آلو نے کہا کہ میں یہاں تم گاؤں والوں کی ہنجائیت ہالو جو فیصلہ کر رہے ہو اسے منظور ہوگا۔ میں اس بات پر راضی ہو گیا۔ مگر اس کی حیرت کی انتہا نہ تھی جب گاؤں والوں نے پوچھا کہ میں اور آلو اور مہی کا بیان سن کر آلو کے حق میں فیصلہ دے دیا اور مہی کو کہا کہ وہ شام سے پہلے یہ علاقہ چھوڑ دے۔ پریشان حال میں الوداعی ملاقات کے لیے آلو کے بڑے پر گیا اور اس سے درخواست کی کہ وہ جانے سے پہلے ایک بار اپنی ماہ (مہی) کو اس سے ملوے۔

آلو نے مسکرا کر کہا کہ وہ چھوڑی ہی چھوڑی ہے تم چاہو تو اسے اپنے ساتھ لے جا سکتے ہو۔ میں نے حیرت سے پوچھا کہ اس کا یہ پہلے تمہارے لیے تھا

بیوی بتا رہے تھے اور ہنجائیت نے بھی تمہارے حق میں فیصلہ دے دیا اور اب تم ایک دم بدل گئے ہو۔ اس پر آلو نے ایک آہ بھری اور کہا "اس ہستی کی بربادی کا سبب میں یا میری ٹوسٹ نہیں، خود اس ہستی کے لوگ ہیں کہ جن میں سے انصاف اٹھ گیا ہے اور جب کسی ہستی سے انصاف اٹھ جائے تو وہاں جھوٹ بک کی پہچان اور کھرے کھولنے کی ٹیز ختم ہو جاتی ہے۔"

### "کلام قتیل شطانی"

حالات کے قدموں پہ قلندر نہیں گرتا  
لوٹے بھی جو تارا تو زمین پر نہیں گرتا  
گرتے ہیں سمندر میں بڑے شوق سے صیبا  
لیکن کسی دریا میں سمندر نہیں گرتا  
کچھ وہاں پھل دار شجر کوئی نہیں ہے  
وہ صحن کہ جس میں کوئی پتھر نہیں گرتا  
اتکا تو ہوا فائدہ ہارن کی کی سے  
اس شہر میں اب کوئی پھل کر نہیں گرتا  
مٹھوک نظر سے مجھے نکلتی ہے یہ دھرتی  
کیوں عرش معلیٰ مرے سر پر نہیں گرتا  
انعام کے لالچ میں کیسے مارا کسی کی  
اتکا تو کبھی کوئی سنخوڑ نہیں گرتا  
اس بند خوددار پہ نیہوں کا ہے سایہ  
جو بھوک میں بھی لقمہ تر پر نہیں گرتا  
کرتا ہے جو سر معرکہ نیست تو من لے  
ہے بارو حیدر و ذخیر نہیں گرتا  
("ریگ، خوشبو، روشنی" کلیات غزلیں سے)

ادارہ نگار اور دانشور۔ طنز و مزاح نگار اور مقصود سے کسی نے پوچھا کہ پاکستانی سیاستدان کو الیکشن میں کیسے چنا جائے۔؟

انور مقصود نے جواب دیا "جیسے اکبر



بادشاہ نے اندر کی کو "چٹا" تھا دیوار میں۔

### "ذیل نظیں کسی تھیں"

جب نواز شریف نے گنگو شروع کی تو لگ رہا تھا کہ وہ عزت کے موڈ میں تھے۔ وہ اب پیچھے آنے کو تیار نہیں تھے۔ وہ سعودی حکمرانوں کو بھی ناراض کرنے پر تل گئے تھے۔ اب ان کا راستہ نہیں روکا جاسکتا تھا۔ یہاں تک تو بات ٹھیک تھی لیکن جب میاں صاحب نے اپنے ہاتھ میں پکڑے ایک کاغذ سے یہ پڑھنا شروع کیا کہ ان کا جنرل شرف کے ساتھ ہاجر رہنے کا معاہدہ پانچ سال کا تھا نہ کہ دس سال کا تو ہم سب چونک پڑے۔ ہمارے خیال میں میاں صاحب ایک ایسی بات کہہ گئے تھے جس کا ثبوت انہیں سیاسی طور پر جھگڑنا ہوگا کیونکہ اب تک ان کے پچھلے آٹھ سالوں میں وہ مکہ اور مدینہ میں بیٹھ کر یہ قسمیں کھاتے رہے تھے کہ انہوں نے جنرل پرویز شرف سے کوئی ذیل نہیں کی تھی اور آج وہ سب کو یہ بتا رہے تھے کہ ان کی ذیل پانچ سال کے لیے تھی۔ پاکستان میں تمام لیوی جھیل اس وقت موہاں ٹیل فون کے ذریعے نواز شریف کی یہ لائیو گنگو نشر کر رہے تھے۔

میں نے میاں صاحب سے پوچھا کہ کیا وہ یہ نہیں سمجھتے کہ سعودی شہزادے کا اسلام آباد میں بیٹھ کر انہیں واپس لے جانے کا انتظار کرنا پاکستان کی خود مختاری پر ایک ضرب ہے۔

میاں نواز شریف نے میری طرف دیکھا اور انہوں نے اس سوال کا جواب نہیں دیا۔ شاید وہ دینا بھی چاہتے تو نہ دے پاتے۔

نواز شریف صاحب اور ان کے حامیوں کا خیال تھا کہ پانچ سال کی لائیو کی بات کر کے وہ اپنی واپسی کا جواب تلاش کر لیں گے۔ لیکن یہ سچ نہیں تھا۔

سپریم کورٹ آف پاکستان کو بھی ان دلوں بھائیوں نے یہ لگہ دیا تھا کہ انہوں نے جنرل شرف کے ساتھ کوئی ذیل نہیں کی تھی اور آج اس سپریم کورٹ اور پاکستان کے عوام کو یہ بتایا جا رہا تھا کہ ذیل تو ہوئی تھی لیکن دس سال کے لیے نہیں بلکہ پانچ سال کے لیے تھی۔

وہی کچھ ہوا جس کی توقع تھی جنرل شرف اور ان کی کابینہ کے ذریعوں نے اسلام آباد میں آسمان سر پر اٹھایا۔ وفاقی وزیر شیخ رشید سب سے آگے تھے ہائی ویزوں نے بھی میاں صاحب پر لعن طعن کرنی شروع کی کہ وہ یکمیں آٹھ سال تک وہ جھوٹ بولتے رہے کہ انہوں نے ذیل نہیں کی تھی اور آج واپس سے ایک دن پہلے انہوں نے خود اپنی زبان سے یہ اعتراف کر لیا تھا۔ یوں پاکستان میں بارہ گھنٹے کے اندر اندر نواز شریف کے اس اعتراف کو اس طریقے سے جنرل شرف کے ذریعوں نے استعمال کیا کہ پی ایم ایل کے لیڈروں اور ورکرزوں کا سارا جوش بڑی حد تک ٹھنڈا ہو گیا اور رائے عامہ بڑی حد تک جنرل شرف کے حق میں ہموار ہو گئی۔

میں نے کانفرنس سے نکلنے کے بعد نواز شریف کے قریبی لیڈر سے یہ کہا کہ حضور! یہ سمجھنا مشہد میاں صاحب کو کس نے دیا تھا؟ تو انہوں نے نہایت سیاسی جواب دیا۔ بولے کہ یہ سب کا مشترکہ فیصلہ تھا اگرچہ ہر ایک لوگ اس کے خلاف تھے لیکن میاں صاحب کا خیال تھا کہ وہ کوئی جھوٹ نہیں بول رہے تھے۔ وہ کہنا یہ چاہ رہے تھے کہ یہ ذیل جنرل شرف اور سعودی حکمرانوں کے درمیان ہوئی تھی جو کہ پانچ سال کے لیے تھی۔ یہ ذیل نواز شریف اور جنرل شرف کے درمیان نہیں تھی۔

میں نے ان سے بڑے ادب سے کہا کہ حضور! اب آپ یہ بات پاکستان میں کس کس کو بارہ گھنٹوں میں سمجھاتے رہیں گے کہ یہ ذیل جنرل شرف اور سعودی حکمرانوں کے درمیان تھی اور نواز شریف کو اس کی خبر

Digest.pk

وہ ذوالفقار علی بھٹو کو لندن آ کر نہیں بچا سکے تھے لیکن اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کے لیے وہ نواز شریف کو ضرور لندن سے پاکستان لے جائیں گے۔ وہ ذوالفقار علی بھٹو کو تو جزل فیاء جیسے ڈکٹیٹر کے ہاتھوں پھانسی لگنے سے اس لیے نہیں بچا سکے تھے کہ انہیں اپنی جان عزیز تھی لیکن لگا تھا کہ اب کی دفعہ وہ ضرور نواز شریف کو جزل مشرف کے ہاتھوں بچا کر ضرور پاکستان لے جائیں گے۔

مجھے مصطفیٰ کمر کی فقیر و ایئر پورٹ پر حرکتیں دیکھ کر بڑی ہنسی آ رہی تھی کہ پچھتر سال کی عمر میں بھی موصوف ایک بوڑھی ٹائیگہ کی طرح اپنے جوان عاشقوں سے تھوڑی سی توجہ لینے میں مصروف تھے۔ مصطفیٰ کمر سے زیادہ مجھے نواز شریف اور شہباز شریف کی عقل پر ہنسی آ رہی تھی جنہوں نے ہندوستانوں اور دم کے اس کاغذی شیر کو اپنے ساتھ جہاز میں لے جانے پر آمادگی ظاہر کی تھی۔

مجھے شہباز شریف اور مصطفیٰ کمر کو ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے فقیر و ایئر پورٹ پر چلتے دیکھ کر یہ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ تہینہ درانی نے مصطفیٰ کمر کو چھوڑ کر شہباز شریف سے کیوں شادی کر لی تھی یا یہ بھی ممکن تھا کہ تہینہ درانی بھی سیاستدانوں کے ساتھ رہے ہوتے یہ سیکھ گئی تھی کہ ہر کچھ دار فاضل کو چھتے سورج کو سلام کرنا چاہئے۔ مصطفیٰ کمر کا سیاسی لیو چر کب کا ختم ہو چکا تھا اور شہباز شریف کا ابھی باقی تھا۔ یوں تہینہ درانی کا فیصلہ زیادہ غلط بھی نہیں تھا۔ خصوصاً جب شہباز شریف اور مصطفیٰ کمر لندن کی سڑکوں پر ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر اپنے وطن واپسی کے پروگرام اسکس کر رہے تھے۔

(”ایک سیاست کی کہانیاں“ رول کاسرا کی کتاب۔۔۔ سے اقتباس)

آج آٹھ سال بعد لندن میں بیٹھ کر پہلی دفعہ ہوئی تھی۔ میں نے ان سے کہا کہ ظفر اقبال کا شعرا سی موقع کے لیے کہا کیا تھا کہ

جھوٹ بولا ہے تو قائم بھی اس پر ہو ظفر  
آؤں کو صاحب کر دلا ہوتا چاہئے  
میں نے کہا کہ صاحب اگر آٹھ سال تک یہ جھوٹ بولا تھا تو اگلے بارہ کھینٹے بھی اس جھوٹ پر قائم رہتے۔ کیا ضرورت آن پڑی تھی کہ آپ خود بیٹھ کر اس کا احترام کریں کہ ذیل پانچ سال کے لیے تھی۔

تیر کمان سے نکل چکا تھا نواز شریف کے حامیوں کا بھی بھی خیال تھا کہ اسلام آباد ایئر پورٹ پر پھانسی پاکستان نواز شریف کا استقبال کرنے کے لیے لگا آئے گا۔ لیکن ایسی جذباتی باتیں سننے کو دل رہی تھیں کہ حیران رہا تھا۔

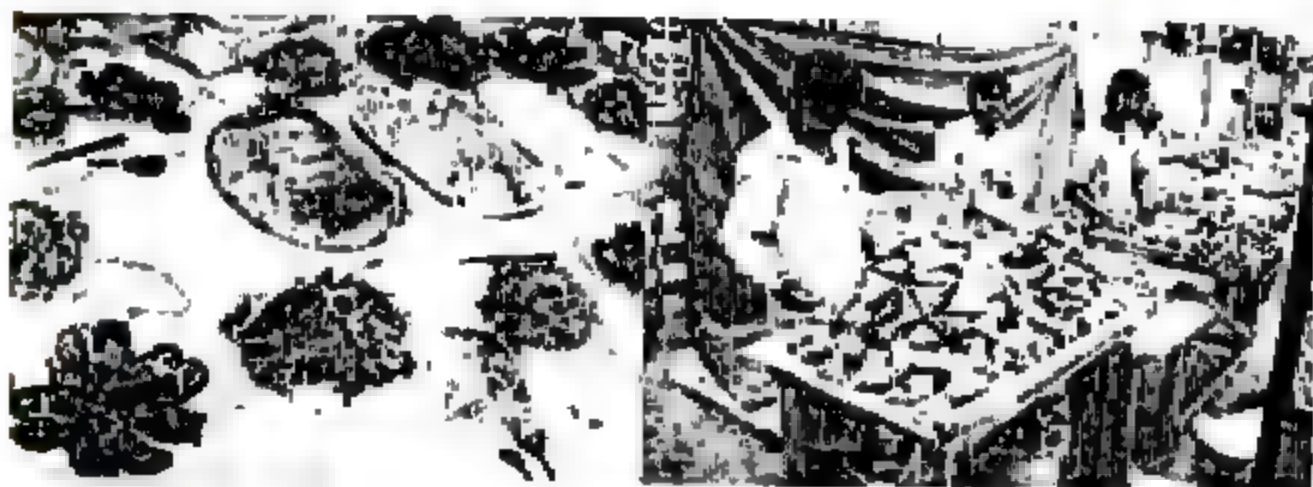
غلام مصطفیٰ کمر بھی پاکستان سے خصوصی طور پر لندن پہنچ چکے تھے۔ ان کا وہاں آنے کا ایک ہی مقصد تھا کہ دنیا بھر کے کیرے وہاں اکٹھے ہوں گے اور لی وی سکریں کے کسی کو نہ کھدے میں مہاں صاحب کے پیچھے ان کی شکل بھی نظر آ جائے گی۔ مجھے بڑی حیرانی ہو رہی تھی کہ کچھ ماہ قبل غلام مصطفیٰ کمر کی بیوی تہینہ درانی سے شہباز شریف نے شادی کی تھی اور آج کمر صاحب اپنی سابقہ بیوی کے نئے شوہر کو لندن سے اسلام آباد لانے کے لیے پہنچے ہوئے تھے۔ جس غیرت اور عزت کا مظاہرہ کمر صاحب کر رہے تھے اس سے ہم بہت سوں کے سر شرم سے جھک گئے تھے کیا انسان اتنا بھی کر سکتا ہے کہ محض لی وی سکریں میں اپنی شکل دکھانے کے لیے وہ اس حد تک جانے کو تیار ہو جاتا ہے جو اپنی بیوی کے نئے شوہر کی گاڑی میں ٹھیک سیٹ پر ایک ٹھنڈی سی کمر کر رہے۔

مصطفیٰ کمر اس لیے جھک کر رہے تھے



## رمضان، کیا کھائیں کیا نہ کھائیں

میرہا نوشری



اظہاری پر اور سحری پر لٹ کر کھایا جاتا ہے۔ صبح ہوتے ہی ذکاروں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ پیٹ بھاری اور گیس کی وجہ سے پھول جاتا ہے۔ جمائیاں آتی ہیں۔ غذائی احتیاط برتی جائے۔ حفظانِ صحت کا خیال رکھا جائے تو روزے گراں نہیں محسوس ہوتے بلکہ عبادتِ ریاضت میں بھی زیادہ لطف آتا ہے

ہے۔ اس سے ہماری جسمانی صحت کی تربیت ہوتی ہے۔ صحت کے حوالے سے روزے کا جائزہ لیا جائے تو ہمارے جسمانی اعضاء تک آکسیجن کی ترسیل بہتر ہو جاتی ہے۔ معزز صحت کو لیسٹرول (ایل ڈی ایل) کم ہو جاتا ہے اور مفید کو لیسٹرول (ایچ ڈی ایل) کا تناسب بڑھ جاتا ہے۔ شوگر اور بلیس کی شدت

رمضان المبارک ٹیکوں، رکتوں کا موسم بہار ہے۔ ٹیکوں پر سٹرکنا زیادہ ٹولاب ملتا ہے۔ دیکھا جائے تو وہ شخص بہت ہی بد قسمت اور بد نصیب ہے۔ جو اس کی برکتوں سے محروم رہے۔ روزہ جو لوگ رکھتے ہیں اس کا اجر اللہ تعالیٰ ہی عنایت فرماتے ہیں۔ ضبط نفس اور استقامت خدا کی رضا حاصل روزے کے ذریعے

Digest.pk

اگر ہم اعتدال سے کھائیں۔ صبح کی نماز پڑھ کر تھوڑی چٹل قدمی کریں۔ قرآن پاک کی تلاوت کریں تو چہرہ بھی برساتش بٹاش نظر آتا ہے۔ کام کاج میں بھی کوئی قحاح نہیں ہوتی۔ چلچلاتی دھوپ میں کام کرتے ہوئے مزدوروں کو دیکھتے دکھا جسمہ پسینہ بہتا ہوا گر دور روئے کے ساتھ صحت کرتے ہیں۔

### چکنائی کا استعمال کم کریں

ہمارے ہاں کھانوں میں چکنائی کا استعمال کثرت سے ہوتا ہے۔ بکڑے بنا ہوتی تھی میں بناتے ہیں۔ پھاٹے پر ڈھیر سارا تھی لگاتے ہیں۔ سالن پکاتے وقت بھی اچھا خاصا کوئنگ آئل ڈالا جاتا ہے تاکہ سالن کی رنگت اور ذائقہ اچھا رہے۔ سوچ سمجھی کا تیل صحت کے لیے اچھا ہے۔ اسی طرح زعفران کا کھانا پکانے والا تیل بھی بازار میں دستیاب ہے۔ کچھ خواتین قرانی چین میں تیل بھر کر دیتی ہیں۔ روزانہ اس کو گرم کر کے بکڑے تھی ہیں۔ آٹھ دس دن بعد تیل گاڑھا ہو جاتا ہے۔ رنگ بھی بدلتا ہے۔ آپ تھوڑا سا تیل ڈال کر استعمال میں لائیں۔ دو تین دن بعد تازہ تیل ڈالیں۔ اسی طرح گوشت بھی چکنائی کے بغیر خریدیں۔ عموماً متوسط طبقہ گائے کا گوشت خریدتا ہے۔ خیال ہے کہ گوشت کھانے سے توانائی ملتی ہے حالانکہ حاکمی ادارہ صحت کے ماہرین اچھی صحت کے لیے تازہ موسم کی ہنریاں اور پھل کھانے کو ترجیح دیتے ہیں۔ گوشت بغیر چکنائی کا لیں۔ اس میں ہنری ضرور ڈالیں۔ تھی یا تیل تھوڑا ڈالیں۔

شوگر کے مریض روزانہ رکھتے ہیں۔ ان کی غذا کا خاص خیال رکھیں۔ ان کے کھانے میں کم سے کم چکنائی ہونی چاہئے۔ تھی ہوئی میٹھی چیزوں سے انظار میں گریز کریں۔ ایک سے دو بکھریں لیں اور ایک سیب ایک امرود کی چاٹ بنا کر کھا لیں۔ سادہ غذا کھائیے، اگر کسی کی بیماری ہو تو اس کا علاج ہو جائے۔ رمضان

برداشت کی جاتی ہے۔ کھانے پینے میں اعتدال رکھا جائے تو ماہ صیام بہت اچھا گزرتا ہے۔ سحری اور انظار میں غذائی احتیاط برتی جائے۔ حفظان صحت کا خیال رکھا جائے تو روزے گریں نہیں محسوس ہوتے بلکہ عبادت ریاضت میں بھی زیادہ لطف آتا ہے۔ تروتوج اور فہم کی پابندی ہو جاتی ہے۔ ایک خاتون خاندان کے سکھڑاپے سے رمضان میں سحری اور انظار کے وقت کھانے پینے کی خاص احتیاط سے پارے گھرانے کی کو صحت مند رکھنے میں نمایاں کردار ادا کر سکتی ہے۔ سحری اور انظار میں کیا کھائیں اور کیا نہ کھائیں۔ کن چیزوں سے پرہیز کریں تو روزے بہت اچھے گزرتے ہیں۔ ان باتوں کا خیال رکھ کر ہم رمضان المبارک کی برکتوں سے بہتر طور پر فیضیاب ہو سکتے ہیں۔

ہمارے ہاں انظار پر اور سحری پر ڈسٹ کر کھایا جاتا ہے۔ حالانکہ روزے میں اس طرح کھانا صحت کے لیے مفید نہیں۔ صبح ہوتے ہی لکڑوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ پیٹ بھاری اور گیس کی وجہ سے پھول جاتا ہے۔ ہنریاں آتی ہیں۔ ظہر کے بعد پیٹ کا تناؤ قدرے کم ہوتا ہے۔ اسی طرح انظار کے وقت بکڑے کچھ دیاں دھن بھلے چاٹ کے بغیر روزہ روزہ ہی نہیں لگتا۔ اس کے بعد کھانے کی گنجائش بھی نکلی جاتی ہے۔ سحری کے وقت پھاٹے سالن آلیٹ کے ساتھ ہی تھی 'پانی خوب پی کر وقت کم ہونے کی بناء پر گرما گرم چائے ضرور پی جاتی ہے۔ بعض دفعہ چائے پیتے پیتے روزے کا ٹائم بھی ختم ہو جاتا ہے۔ اس طرح پہلے ٹھنڈا پانی پھر گرم چائے اور پھر ٹھنڈے پانی سے ٹوٹھ پیٹ کرنے سے دانتوں اور مسوڑھوں پر بھی اثر پڑتا ہے۔ امارا معدہ بے چارہ پہلے ہی بھرا ہوا لگتا ہے۔ ہنریاں ڈکاریں پھر تھی ڈکاریں، پیٹ میں کچھ کچھ کھانا کھاتے ہیں۔



پاٹھے کھائے جاتے ہیں۔ دہی کی پتی لیٹین لسی بنی ہے جس سے تمام دن روزے میں طاقت محسوس نہیں ہوتی اور روزے آسان لگتے ہیں۔

### لیمون پانی

لیموں کی پتی لیٹین ایک اچھا مشروب ہے۔ اسے پینے سے سکون ملتا ہے۔ رمضان میں روزہ رکھنے کے لیے بھی اسے استعمال کرتے ہیں۔ لیٹین اور پٹی لیٹین تقریباً ہر گھر میں ملتی ہے۔ اب تو لوگ پٹی کے بجائے روح افزا جام شیریں میں بھی لیموں کا رس چھڑ کر پیتے ہیں۔ اس سے اچھا ذائقہ آ جاتا ہے۔ چھوٹے لیموں میں وٹامن سی کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔ کیلشیم کا سطح اور قدرتی شکر بھی اس میں موجود ہے۔ آپ چھوٹے ورمیالی لیموں خرید کر رکھ سکتے ہیں۔ لیموں کا رس نکالنے سے پہلے اگر اسے لیٹن میں ڈالیں تو رکھ کر اچھ سے دو چار بار ہلکا سا ہاؤدے کر رکھ لیں تو کاسٹے کے بعد رس زیادہ نکلتا ہے۔ لیموں کھانے میں سلاو میں چاٹ میں عام طور پر استعمال ہوتا ہے۔ قدیم حکیموں نے اس کے فوائد پیش نظر رکھتے ہوئے لیٹن کا تعارف صحت و توانائی کو مد نظر رکھتے ہوئے ذائقہ دار لذیذ مشروب کے طور پر پیش کیا۔ شفا کی اثرات اس کے رس، ج، چھلکے میں شامل ہیں۔ روزوں میں عموماً لوگ اس کو ترجیح دیتے ہیں۔ لیموں گنے کی خواہش کو ٹھیک کرتا ہے، ہمارے دانتوں سوزھوں کو مضبوط بناتا ہے۔ گیس ختم کرتا ہے۔ بد ہضمی، الجھن پیٹ کی بیماریوں کے لیے مفید ہے۔ بھوک لگاتا ہے۔ سینے کی جلن کو دور کرتا ہے۔ ہائی بلڈ پریشر، خون کی نالیوں کے سکر جانے اور شریانوں کے نظام کو حوازاں رکھتا ہے۔ ہینڈ جھک پاری میں لیموں پانی مفید ہے۔ لیموں پانی روزوں میں کولا مشروبات سے بد جہا بہتر ہے۔

اچھا گزر سکے۔ دہی کی سادہ چھوٹی پکڑیاں گل کر پانی میں دو منٹ کے لیے ڈالے۔ پھر انہیں لچوڑ کر رکھیے۔ دہی میں ملا کر پیا جاسلید زیرہ، پسلی مرچ تھوڑا سا نمک ملائیے۔ صرف چاٹ مصالحہ بھی ڈال سکتے ہیں۔ ایک پیاز کاٹ کر دو ہری مرچیں اور ہرا دھنیا کاٹ کر ملائیے۔ پکڑیاں پانی میں بھگونے سے چکنائی نکل جائے گی۔ اسی طرح آپ لیٹو پیپر پر یا اخبار کے کاغذ پر پکڑے گل کر رکھیے۔ چکنائی کاغذ پر آ جائے گی۔ تھوڑی سی احتیاط کرنے سے آپ چکنائی کے معر اثرات سے بچ سکتے ہیں۔

### دھنیا

دہی کا استعمال ہمارے ہاں ہی نہیں بلکہ دوسرے ممالک میں بھی کیا جاتا ہے۔ اب تو مغربی ممالک یورپ اور امریکہ میں بھی دہی شوق سے کھایا جاتا ہے۔ جدید طریقوں سے اسے مختلف پھلوں کے ذائقہ کے ساتھ کھاتے ہیں۔ سلاو میں شامل کرتے ہیں۔ دہی میں پروٹین، صحت کے لیے ضروری وٹامن، معدنی اجزاء کے ساتھ ساتھ کیلشیم زینک کلاوین بھی موجود ہے۔ بچوں اور بڑی عمر کے لوگوں کے لیے مفید غذا ہے۔ دہی کی لسی بھی نذاعت فراہم کرتی ہے۔ جو لوگ دہی کا استعمال کرتے ہیں ان کی صحت بھی ٹھیک رہتی ہے اور وہ طویل عمر جاتے ہیں، دہی سے کڑھی جتنی ہے، دہی بھلے جاتے ہیں دہی کا مائیک ہٹا ہے، آلو کا مائیک، لیٹن کا مائیک، گھیے کا مائیک شوق سے کھایا جاتا ہے۔ تازے پکے کھرے کدو کش کر کے دہی میں ڈال کر مائیک بنائیے۔ پودینا، سفید زہرہ، نمک، کالی مرچ، تھوڑی سی سرخ مرچ ڈال کر کھائیے۔ انظار کی کے بعد کھانے میں دہی ضرور شامل کریں۔ یہ ایک الکلائن غذا ہے۔ غذا کو ہضم کرنے میں مدد دیتا ہے بلکہ معدے کی تھیر اور خشکی دور کرتا ہے۔ شراب کا شراب کے وقت کھانا لیں۔

جے اور کالے چے بھگو کر اہال کر فریز کر سکتی ہیں۔  
چھوٹے چھوٹے پلاسٹک کے بیگ میں رکھیے۔ بھنا  
ہوا سفید ذریعہ نہیں کر رکھیے۔ اہلی بھگو کر رکھیے، آپ  
اہلی کی چٹنی بھی بنا کر رکھ سکتے ہیں۔ اہلی بھگو کر چھان  
کر اس میں تھوڑی سی چٹنی یا ٹیوٹا کر پکائیے۔ تھوڑی  
سی سونگہ میں کر ملا سکتے ہیں۔ نمک ڈال سکتے ہیں  
وردہ صرف اہلی اور چٹنی ہی کافی ہے۔ فریج میں  
رکھیے۔ چٹنوں میں ملائیے۔ آبلے ہوئے آلو کاٹ  
کر ڈالے۔ لٹا، پیاز، بری مرچ، ہرا دھنیا چاٹ  
مصلیٰ اہلی کی چٹنی ملائیے، چٹنی نہ ہو تو لیمنوں نمونڈ  
لیں۔ اس میں آپ گھر میں موجود کوئی پھل بھی  
ملا سکتی ہیں۔ ایک سیب کاٹ کر ڈالے۔ اظہاری کے  
لیے چاٹ تیار ہے۔ اسی طرح سفید لوسے اور سرخ  
لوسے کی سلاہ بھی بنتی ہے۔ اہال کر اسی میں ہرا  
مصلیٰ چاٹ مصلیٰ لیمنوں ملا دیجئے ہیں۔ کوشش کریں  
اظہاری میں ہاراد کی تلی ہوئی چیزیں نہ کھائیں۔ پیسہ  
اور صحت دونوں کا ضیاع ہوتا ہے۔ سو سے، پکڑ سے،  
بکھڑ بان پیٹ کو بوجھل کر دیتی ہیں۔ کھانا کھانے  
کو دل نہیں چاہتا۔ گھر کی بنی ہوئی اظہاری کریں۔  
سادہ کھانا کھائیں تاکہ سحری بخوبی کر سکیں۔ ڈاکٹر نے  
اگر آپ کو کچھ دوائیاں دی ہیں تو وہ ضرور کھائیں۔  
دوا ترک نہ کریں۔ بلکہ ڈاکٹر کے مشورے کے  
مطابق وقت پر کھائیے تاکہ صحت برقرار رہے اور آپ  
وردے رکھ سکیں آپ کی تھوڑی سی احتیاط اور پریز  
آپ کو صحت کے ساتھ ساتھ رمضان بھی اچھا  
گزارنے اور عبادت کرنے میں مدد دے گا۔

#### سحری میں کیا کھائیں؟

عام لوگ شکایت کرتے ہیں کہ سحری میں کچھ  
کھا نہیں جاتا۔ آٹھ دیر سے کھلے تو چائے بھی پینے کا  
عرے نہیں آتا ہے۔ ہارٹ ہاں سحری میں پانی  
اور دوا کا استعمال کرنا ہے۔ پانی گرم کر ہی روزہ رکھا

کے وقت ضرور کھائی جاتی ہے۔ اس سے روزہ اظہار  
کرنا سنت رسول ﷺ ہے۔ طبی غذا کی افادیت کا  
جائزہ لیا جائے تو اس میں شکاری شفا ہے۔ تمام دن  
کی فکارت اور کمزوری بھگور ڈور کر دیتی ہے۔ فوری  
توانائی کا احساس ہوتا ہے۔ نو عمر بچے پیچیاں بڑے  
شوق سے روزہ رکھتے ہیں۔ آپ عمدہ قسم کی بڑی بھگور  
خریدیں۔ کھلی لٹال دیجئے۔ اس میں ہانکل وچ  
شندھی کریم یا بالائی بھر کر فریج میں رکھیے۔ بچوں کو یہ  
بھگور بھر پور غذا سمجھ دے گی۔ آپ بھگور میں ہادام کی  
گرمی رکھ سکتے ہیں۔ ایک پاؤ بھگور کی کھالیں لٹال  
کر انہیں اچھی طرح سلیپے دوڑے چھپے شہد ملائیے۔  
کسی چیز پر رکھ کر رول بنائیے۔ ہادام، پتہ، ماربل  
کوٹ کر ایک پلیٹ میں رکھیے، رول میں تھوڑا سا  
پیٹ لے کر بھگور کی شکل دے کر میوے کی پلیٹ  
میں رکھ کر اچھی طرح لگانا کر دیتے چاہیے۔ صرف دو  
بھگوریں بچے کھالیں تو ان کو توانائی ملے گی۔ اسی  
طرح ایک ایک کپ بھگوروں کو مسل کر اس میں  
دو بڑے کیلے مسل کر ملائیے۔ دو ٹیکل سپدن تازہ  
پودینہ ہاریک کاٹ کر ڈالے۔ دو لیمنوں نمونڈ کر معمولی  
سا نمک چھڑکیے۔ بھگور کی یہ چاٹ صحت بخش ہے۔  
وردے کی وجہ سے چٹاب میں جلیں ہو تھوڑا آئے،  
کمزوری محسوس ہو تو یہ چاٹ بہت درد مضم اور  
مددے کو طاقت دینے والی ہے۔ مددے کی تیزابیت  
اور گرمی دور کرتی ہے۔

#### پھٹوں کی سادہ چاٹ

پھلوں کی چاٹ اظہاری میں ضرور رکھی جاتی  
ہے۔ پھل روزانہ نہیں خریدے جاسکتے۔ آپ کسی  
روز صرف امرود کی چاٹ بنائیے۔ چاٹ مصلیٰ  
لیمنوں کا رس اور چٹنی ملائیے۔ اس میں لائقہ کے  
لیے صرف دو کیلے شامل کریں اور ایک کیلو کارم  
ملائیے۔ رمضان میں ضرور اسی میں سفید گلابی



ایمان آوردہ ..... شکل پرور ..... عمل آفرین

سیارہ ڈائجسٹ  
کا عظیم الشان

قارئین کے اصرار  
اور مانگ کے تحت دس  
سال کے بعد نیا ایڈیشن  
شائع ہو گیا ہے۔

# قرآن مجید

- ☆..... دانگی اہمیت اور افادیت کا حامل ☆..... ایک مترج بے بہا
  - ☆..... ایک دستاویز ☆..... اعلیٰ ترین طباعت
  - ☆..... ضخامت 1500 صفحات ☆..... تین جلدوں میں
- اپنی خدمات، مصنوعات کا اشتہار جلد جاری فرمائیں

5251- عمل  
قیمت

قارئین کرام براہ راست بذریعہ مٹی آرڈر یا وی پی قرآن نمبر منگوا سکتے ہیں

سیارہ ڈائجسٹ 240 مین مارکیٹ ریلوے گارڈن، لاہور  
فون: 042-37245412

Digest.pk

میں 185 کیلو گرام ہوتی ہیں اور آئس کریم کا صرف ایک چمچ لیا جائے تو اس میں 148 کیلو گرام ہیں۔  
اصل مدلی کے ایک سلائس پر مایو نیز ایک کھانے کا چمچ لگائی جائے تو آپ مایو نیز سے 100 کیلو گرام اور سلائس سے 60 کیلو گرام حاصل کریں گے۔ ان چیزوں سے پرہیز کریں۔ سادہ غذا اپنائیے۔ شاید یہی ایک بڑی وجہ ہے کہ رمضان میں روزے رکھنے کے باوجود وزن کم نہیں ہوتا بلکہ قدرے بڑھ جاتا ہے۔  
لڑکیاں سوچتی ہیں تو بڑی سی پیپی پی لی۔ بیزا کھالیا اس سے کچھ نہیں ہوگا مگر تو بڑا کھانے سے بھی وزن کافی حد تک بڑھ جاتا ہے۔

افطاری اور سحری میں اکی غذا استعمال کریں۔ اس سے آپ کی صحت بھی بہتر رہے گی۔ آپ رمضان کے ماہ میں ضبط نفس، احساس بندگی کے ساتھ ساتھ روزے کی اصل مداح کو بھی جان سکیں گے۔ بھوک اور پیاس کی شدت کو محسوس کرتے ہوئے غریبوں اور مسکینوں کی مدد کریں گے۔ خدا کی خوشنودی کو پیش نظر رکھتے ہوئے۔ جھوٹ، غیبت اور برائیوں سے محفوظ رہتے ہوئے۔ اپنے نفس کی اصلاح کریں گے۔ روزے کا مقصد حصول تقویٰ ہے اور یہی تقویٰ ہمارے ائمہ کرام کی ہندی اور اعلیٰ اوصاف پیدا کرتا ہے۔ رحمتوں اور نیکیوں کے اس مہینہ میں اپنی کرتا ہوں غلطیوں کو نظر رکھتے ہوئے توبہ کریں، عبادت کریں، خشوع، خضوع سے اپنے لیے سب کے لیے دعا کریں۔ یہ مغفرت کا مہینہ ہے نیکیوں کے پھولوں سے اپنا دامن بھر لیں۔ اللہ تعالیٰ غفور الرحیم ہے۔ افطاری میں محلے پڑوس والوں کا دھیان رکھیے۔ روزہ کھلانے کا بہت ثواب ہے۔ کوئی غریب گھر نہ ہو تو اس کو ضرور افطاری بگھوائیں۔ ان کے ہاں ماش ڈالو یا پتے تاکہ وہ آرام سے روزے رکھ سکیں۔ ان کی دعائیں آپ کے لیے بہت کام آئیں گی۔

جاتا ہے۔ سائیں، قینہ، کبابہ، اظے کا آلیٹ ہوتا ہے۔ چار پانچ اظوں میں ایک پیاز، نمک، مرچ ڈال کر آلیٹ بنالیتے ہیں۔ گرمی کے روزوں میں آلیٹ بنائیے مگر ذرا سا متفرق طریقے سے۔ صرف دو یا تین اظے پورے گھرانے کے لیے توڑیں۔ ایک بڑی ہری پیاز لیں اور ایک دوسری پیاز لے کر باریک کاٹ لیں۔ ایک لہاں ایک شملہ مرچ چھوٹی۔ کالی مرچ بڑی ہوتی، ایک چائے کا چمچ، ہر ادویہ تھوڑا سا کٹا ہوا ملائیے۔ اظے ابھی طرح پھینٹ کر اس میں تھوڑا سا دودھ ملا کر پھینٹ کر سب چیزیں ملائیے۔ اس کا آلیٹ بنائیے۔ تقریباً تین نکلیاں آلیٹ کی بن جائیں گی۔ سب کو پسند بھی آئے گا۔ ہمارے ہاں شعا دی بھی مدلی کے ساتھ کھالیا جاتا ہے۔ دودھ سو یاں بنتی ہیں۔ دودھ میں مسمیٰ نیاں ڈالتے ہیں، دودھ میں چلیبیاں بھگوتے ہیں۔ سحری کا بھر پور اہتمام ہو جاتا ہے۔ شعا بھی زیادہ نہ کھائیے۔ سحری میں بچوں کو ایک ایک چٹائی ضرور دیکھئے تاکہ روزے میں وہ سارے اپنے کام کر سکیں۔ صرف جس وغیرہ نہ پلائیے۔ بچوں کو نوڈلز پسند ہیں۔ آپ نوڈلز میں ہنریاں شامل کریں اور دو چار چھوٹی یونٹیاں چکن کی ملا دیں۔ بچوں کو غذائیت بھی ملے گی اور وہ شوق سے کھالیں گے۔  
ہمارے ہاں افراتفری میں سحری کھائی جاتی ہے۔ کھانا ختم نہیں ہوتا تو اذان ہو جاتی ہے۔ ٹھنڈا پانی بھی پیا جاتا ہے۔ مگر گرم چائے بھی ضرور پی جاتی ہے۔ سعدہ میں ٹھنڈا اور گرم دونوں چیزیں جالی ہیں جس سے پیٹ میں گڑبڑ ہونے لگتی ہے۔ گلا بھی خراب ہو جاتا ہے۔ اس کی احتیاط کریں۔ لڑکیاں چاہتی ہیں روزوں میں وہ اپنا وزن کم کر کے سلامت بن جائیں۔ وہ افطاری کے بعد تھوڑا تھوڑا کچھ لیتی ہیں۔ ایک بیزا رکھا ہے تو اس کا ایک سلائس کھالیا۔ ایک سلائس میں جس میں تھوڑا سا کھانہ ہو اس





جاید راز

## غم اور ان



ایک شخص کا ماجرا، اس کی کاسیاب زندگی ایک عورت نے فرما کر دی

گھر والوں کا بوجھ بٹھنا چاہتا ہوں۔ چاہے آٹھ لاکھ روپے کی ٹکری کیوں نہ کرنی پڑے "ناصر نے کپ پکڑتے ہوئے مضبوط ارادے سے مجھے جواب دیا۔  
ناصر میرا بہت گہرا دوست تھا بڑا ہنسوار وقت پر کام آئیلا میں اس کے ہنسے حالات جانتا تھا۔

"ناصر یہ جو تم ہر وقت لوکری کے خواب دیکھتے ہیں معرول رہتے ہو نا یہ درست نہیں" میں نے چائے بناتے ہوئے اسے درخواست کی تھی دیکھ کر لوکا۔  
"اچھ میں نے جس شکل حالات میں ہی اے کیا ہے وہ تمہارا آسمان ہے، لوکری کر کے کاٹنے

# Digest.pk

میں دفتر سے تھارے ساتھ چلوں گا۔ اگر کام سیدھا ہوا تو ضرور ہو جائیگا۔"

دوسرے روز ناصر اور حاجی ارشد صاحب دفتر آئے، اس کے پاس تمام کاغذات کھل گئے میری تعویذ کی کوشش سے انتقال اس کے نام ہو گیا۔ بین شہر کی حدود میں تھی اس لئے ہدیہ سے نقشہ پاس کروانے تک ناصر میرے دفتر آتا رہا۔ پھر اس کا آنا جانا اچانک کم ہو گیا، میں نے بھی کوئی خاص توجہ نہ دی۔

کچھ عرصہ بعد کا ذکر ہے، میں دفتر سے پھٹی کر کے بس کے انتظار میں کھڑا تھا کہ اچانک اپنے قریب ایک گاڑی کے ڈکے پر چٹکا اسٹیرنگ پر ناصر بیٹھا مسکرا رہا تھا۔ اسے کئی روز کے بعد سامنے پا کر مجھے خوشی ہوئی۔

"امجد آؤ اس کے دروازہ کھولنے پر میں اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا اور اس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔" ناصر کہاں رہے اسے روز؟

"ماتا ہوں ذرا دم تو لو" ناصر نے اشارہ کھینچتے ہی گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے جواب دیا۔

پھر ہم ایک اعلیٰ درجے کے ریسٹورنٹ کے کونے میں بیٹھے ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے۔ وہ ٹاؤن تو خاصا کامیاب رہا، حاجی ارشد نے پلاٹ بھی دیا اور جو پلاٹ میں اپنی محنت سے فروخت کروانا اس کا دس فیصد کے حساب سے کمیشن بھی دیتا، کچھ میں رجسٹری کروانے کے کام سے بھی کماتا۔ آج کل میں خود ایک پراجیکٹ پر کام کرنے کی کوشش کر رہا ہوں، میرے ساتھ مرزا عنود نامی ایک دوست سرمایہ کاری کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں، ریلوے میں آڈٹ کے شعبہ میں ہیں، وہاں کرو کامیاب ہو جاؤں۔ اس نے کہہ میرے آگے رکھتے بتایا۔ "اور یہ گاڑی وغیرہ" میں نے چائے گا گھونٹا۔ "پہچان" اپنی

ہے اس نے یہ اشارہ کیا بتایا۔ اچھے واقعی اس

باپ ایک پرائیویٹ فرم میں ایجنٹ تھا، تین جوان بھتیجے دو چھوٹے بھائی جو ابھی تک زیر تعلیم تھے۔ لوہے سے ناصر کا اپنا بھی بوجھ ابھی تک باپ کے بیڑے سے کڑھوں پر تھا۔ چائے کا بل حسب روایت میں نے ہی ادا کیا۔ پھر میں اپنے آفس اور ناصر نوکری کی تلاش میں روانہ ہو گیا۔ ناصر ہفتہ میں ایک دو بار مجھے ضرور ملتا۔ جب بھی ملتا نوکری کا ہی رونا دھنا۔ میں نے اسے ہدف ریڈ کی آسانی پر کام کرنے کی ہیکش کی تھی مگر اس نے بھی کہہ کر عطردی ظاہر کی کہ مسلسل ایک جگہ نظر نہیں لگا سکتا آنکھوں میں سے پانی بہنے لگتا ہے۔

مگر کچھ ہی سب سے پہلا پیغام جو گزرا نے دیا وہ ناصر کا تھا کہ شام کو وہ گھر آئے گا اور اس نے انتظار کرنے کا پابند کیا تھا۔ میں نے ایک دو کام کر لئے تھے مگر ناصر کا پیغام سن کر وہ کام دوسرے روز پر رکھ لیے۔ شام کو ناصر آیا اور آتے ہی پہلے کھانے کا کہا اور پھر شروع ہو گیا۔ "یار امجد دفتر اس لئے نہیں آیا وہاں تم توجہ سے بات نہیں سنتے۔ ایک کام ہاتھ آیا ہے مگر تمہاری مدد کے بغیر چرا نہیں ہو سکتا"۔ اسی دوران بیگم نے کھانا گزرا کے ہاتھ بھجوا دیا ناصر کھانے کے ساتھ ساتھ مجھ سے باتیں بھی کرتا رہا۔

"امجد اگر دس ایکڑ کا انتقال حاجی ارشد کے نام ہو جائے تو وہ اسے ٹاؤن ہاؤسے گا مجھے نوکری کے ساتھ ساتھ دس مرلے کا پلاٹ بھی مل جائیگا۔"

"مجھے کرنا کیا ہوگا؟" میں نے گزرا کے ہاتھ سے چائے کے برتن پکڑتے ہوئے ناصر سے دریافت کیا۔ "بس حاجی ارشد کے نام زمین کا انتقال، اس نے باقی سارا کام کروا رکھا ہے۔ تحصیلدار سے مل کر پٹواری سے انتقال کروانا ہے۔ پٹواری میری تو بات ہی نہیں سنتا۔"

"اچھا تم صبح حاجی ارشد صاحب کو ساتھ لے کر



"امید شادی میں خالی ہاتھ تو نہیں جایا جائیگا، ابھی تو تم نے پچھلے روز ایڈوائس لیا تھا، سچ صاحب اب تو کسی قیمت پر بھی قبل از وقت نکوہ نہیں دیں گے۔" مقرر وقت پر ہی نکوہ دے دیں تو بڑی بات ہے "تیکم نے کوٹ پکڑتے اپنی مائے کا اظہار کیا۔

"ہات تو لھیک ہے مگر شادی میں شرکت بھی تو ضروری ہے" میں نے گڑیا کے ہاتھ سے چائے کا کپ پکڑتے ہوئے کہا۔

اپنی عکس کے پیش نظر میں واقعی ناصر کی شادی میں شرکت نہ کر سکا۔ یوں شادی کی تاریخ گزر گئی۔ میرے نہ جانے پر ناصر کا رد عمل جانے کیا رہا ہوگا مگر میں اس روز بہت کمین رہا۔ پھر یہ بات بھی پرانی ہو گئی۔ شادی کارڈ پر جو پتہ درج تھا وہ میں نے اپنی ڈائری میں لکھ لیا تھا۔ آخر ایک روز میں، تیکم اور گڑیا بیٹی کے ساتھ اس پتہ پر پہنچ گیا جو ناصر کے شادی کارڈ پر درج تھا۔ "مگر تو بہت خوبصورت ہے" تیکم نے ناصر کے گھر پر نظریں کھاتے ہوئے کہا۔

"ہاں واقعی بہت پیارا گھر ہے" میں نے بھی تائید کی۔ دروازہ کھولتے والا ناصر کا چھوٹا بھائی تھا ہمیں دیکھ کر وہ مسکرا دیا۔

"ناصر گھر ہے؟" میں نے اس کے ساتھ قدم بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

"جی ہاں اپنے کمرے میں ہیں" اختر نے بتایا اور ہمیں ڈرائیجنگ روم میں بٹھا کر اندر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد گھر کے دیگر لوگ بھی آ گئے۔ ناصر کے والد صاحب شادی میں شریک نہ ہونے کا گلہ کر رہے تھے میں نے معقول بہانہ بنا کر ٹال دیا۔ تیکم اور گڑیا ناصر کی والدہ اور بہنوں کے ساتھ ہاتھیں کرتے میں مصروف تھیں۔ چائے وغیرہ آگئی مگر ناصر آیا اور نہ ہی اس کی ڈلہن، میں نے دلی آواز میں ناصر کا پھر پوچھا تو میں نے بتایا کہ کچھ کچھ ہو رہی ہے۔ میں نے بتایا تھا

پر رشک آنے لگا۔ ہم دونوں کافی دیر تک ہاتھیں کرتے رہے، پھر وہ مجھے بڑی سڑک پر اتار کر دھارہ لٹنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔

گھر آکر میں نے ناصر کے بارے میں بتایا تو تیکم لگی کو سننے مجھے اور میرے اخبار کو میں خاموشی سے لہاس تبدیل کرتا رہا۔ ناصر نے واقعی وہ کر دکھایا تھا جس کا اس نے ارادہ کر رکھا تھا۔ اس نے منور ٹاؤن کی بنیاد رکھ لی تھی گو وہ جگہ شہر سے خاصی دور تھی مگر اس کی دور اندیشی نہ جانے کیا تھی۔ جس جگہ اس نے منور ٹاؤن قائم کیا تھا اس کے بارے میں اشتہار دینے آیا تو بتایا کہ وہ ٹین ایکڑ جگہ کسی ریٹائرڈ کرنل کی تھی جس نے وہ زمین خرید لی تھی اور خود ملک سے باہر رہ رہا تھا۔ بڑی بھاگ دوڑ کے بعد اس نے وہ ٹین ایکڑ زمین آسان ادائیگی کی شرط پر خریدی۔ پہلی قسط ٹین لاکھ کی تھی جو منور نے فوراً ناصر نے مل کر ادا کر دی اور باقی رقم ٹاؤن کی فروخت کے پانچوں کی رجسٹریاں مختار عام سے کر دیا کر ساتھ ساتھ دیتے رہنے کا معاہدہ کیا۔ اس نے مجھے بھی دعوت دی کہ میں بھی منور ٹاؤن میں دس مرلہ کا ایک پلاٹ قسطوں پر اس سے لے لوں مگر میں نے انکار کر دیا۔ ناصر کام میں اتنا الجھ گیا تھا کہ اس سے ملاقاتوں کا سلسلہ بالکل ختم ہو گیا، میں نے بھی اسے فراموش کر دیا۔ اس نے وہ مکان بھی فروخت کر ڈالا تھا جس میں اس کا خاندان رہ رہا تھا۔ اس نے مکان فروخت کرنے کی وجہ یہ بیان کی کہ گاڑی پارک کرنے میں بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ یوں اس سے محلے والی کا ناٹھ بھی ختم ہو گیا۔

اختر آتے ہی سب سے پہلے جس چیز پر میری نظر پڑی وہ ایک خوبصورت شادی کارڈ تھا مگر کھول کر دیکھا تو خوشی ہوئی۔ اس پر ناصر کی شادی کا پیرامبرام درج تھا، ایک جاب تمام گھر والوں کو ساتھ لانے کی تاکید لکھی تھی۔ گھر آکر میں نے تیکم کو بتایا اسے بھی ناصر کی شادی کا سن کر خوشی ہوئی۔ اس کا گھر مند ہو گیا۔

اس نے قتال سے ناصر کے بارے میں ایف آئی آر کے مطابق معلومات حاصل کر کے مجھے بھجوا دیں۔ اس سے یہ وضاحت ہو گئی کہ واقعی یہ کوئی اور ناصر نہیں بلکہ میرا دوست ہی ہے۔ جو معلومات نامہ نگار سے مجھے حاصل ہوئی تھیں ان کی روشنی میں یہ ثابت ہو گیا کہ ناصر ہی قاتل تھا جس نے ضرور ہولے کے بعد نہ صرف گرفتاری پیش کر دی بلکہ اپنی بڑی کے قتل کا اعتراف بھی کر لیا۔ ان باتوں کو جان کر میری پریشانی میں اور اضافہ ہو گیا۔ گھر آ کر میں نے تنگم سے مشورہ کیا کہ اگر وہ اجازت دے تو میں راولپنڈی جا کر ناصر سے ملاقات کر لوں؟ تنگم نے نیم رضامندی کا اظہار کیا۔

مکھولہ ملنے ہی میں دو روز کی جھنجھالی کر راولپنڈی روانہ ہو گیا۔ جیل میں ناصر تک رسائی حاصل کرنے میں کوئی دشواری نہ ہوئی۔ جیلر نے جیل کی پہلی رہداری میں ملاقات کی اجازت دے دی۔

تھوڑی دیر انتظار کرتا ہوا پھر بڑے آہلی گیٹ کا چھوٹا سا دروازہ کھلا اور نیروار کے امراء ناصر میرے سامنے کھڑا تھا۔ مجھ پر نگاہ پڑتے ہی وہ جھکی سی کسی شخص کو مجھ سے لپٹ گیا۔ جب مجھ سے جدا ہوا تو اس کی آنکھوں کے گوشے پچکے ہوئے تھے۔

"آپ لوہر ٹیچ پر بیٹھ جائیں۔" نیروار نے دیوار کیساتھ رکھے ٹیچ کی طرف اشارہ کیا۔ ہم دونوں وہاں جا بیٹھے، نیروار شانہ داری نگہانی پر مامور تھے ڈور ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

"ناصر یہ سب کیسے ہو گیا؟" میں نے اس کے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

"اچھا حالات ہی ایسے پیدا ہو چکے تھے اگر میں ایسا نہ کرتا تو شاید پھر میں اپنا ذلی تواریخ کھو بیٹھا" ناصر نے سگریٹ سلا کر جواب دیا۔

"شانہ تمہیں پتہ ہو ہم سب مبارک باد دیتے آ رہے تھے لاہور والے کہ تمہیں لے آئے۔" بتایا۔

آپ لوگوں کا، انہوں نے اٹھانے سے منع کر دیا اور کہا کہ انہیں کہنا کہ پھر کسی روز آ جائیں۔

میرے دل پر ایک چوٹ سی لگی۔ بہر حال تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد ہم لیکن کا اور ناصر کا سوٹ بنیں اور حسب توقع کچھ روپے دے کر واپس آ گئے۔ تمام راستے تنگم گم سم رہی۔ اس بات کا میرے دل پر بہت بڑا اثر ہوا۔ ناصر نے دوسرے روز کیا کئی روز تک ٹون نہ کیا جس کا مطلب صاف ظاہر تھا کہ وہ ہم سے ملنا پسند نہیں کرتا۔ پھر میں روزمرہ کے کاموں میں ایسا الجھا کہ مجھے کچھ یاد نہ رہا، نہ بھی تنگم نے ناصر کا ذکر کیا۔

ایک روز میں ڈاک دیکھ رہا تھا کہ راولپنڈی کے نامہ نگار کی بھیجی ہوئی خبر پڑھ کر بُری طرح چٹکلا۔ شاید میں اس خبر کو روٹین کی خبروں میں شامل کرنا مگر خبر کی تفصیل سے پتہ چلا تھا کہ خبر ناصر کی ہی ہے۔ اس نے اپنی بڑی کوتیز دھار آ لے کی حد سے گل کر ڈالا تھا اور خود روپوش ہو گیا تھا۔ پولیس اس کی تلاش میں تھی۔ وہ راولپنڈی کب گیا اس کا مجھے کوئی علم نہ تھا۔ میرے دل کے کسی کونے میں اس کیلئے احمدی کی کرن پھر جاگ اٹھی۔ سارا دن میں اس کیلئے پریشان رہا۔ دفتر سے فارغ ہو کر میں گھر جانے کی بجائے اس کے گھر کی طرف چل پڑا۔ وہاں سے معلوم ہوا کہ وہ تو کب کے گھر فرودت کر کے راولپنڈی شفٹ ہو گئے۔ میرے دل میں جو طرہ تھا وہ یقین میں بدل گیا کہ ناصر نے واقعی گل کر دیا ہے۔ گھر آ کر میں نے تنگم سے بات کی اس نے بھی اس بات کا کافی اثر لیا۔

کئی روز تک میں پریشان رہا، مجھے ناصر کے قاتل ہونے کا یقین نہ آتا مگر یہ ہو چکا تھا۔ مجھے ناصر کے بے لگالے کا علم نہ تھا ورنہ ضرور رابطہ کرتا۔ ایک ترکیب میرے ذہن میں آئی اور میں نے راولپنڈی نامہ نگار کی وساطت سے ناصر کے کواٹک منگوا لئے۔



سیارہ ڈائجسٹ کی عظیم الشان پیشکش

# حکفۃ النساء

شائع ہو گیا ہے!

• خواتین اسلام سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری پیاری باتیں!  
• قرآن و حدیث کی روشنی میں عورتوں کے لئے اسلامی عقائد، ایمان، نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج، ذکر، تلاوت، وظائف اور دعا کے مفصل احکام!  
• اس کے علاوہ ازدواجی زندگی، نکاح، طلاق، خلع، عدت، غیبت، وراثت، توبہ، اخلاق، اولاد کی تعلیم و تربیت کے مسائل اور ان کا حل  
• غرضیکہ خواتین کی دینی زندگی سنوارنے کے لئے جامع اور نایاب نسخہ جو ہر مسلمان گھرانے کی ضرورت ہے۔  
قیمت: 160 روپے

سیارہ ڈائجسٹ 240 - بین المارکٹ ریٹ پر 37245412

### ”دانشمند“

ایک دلہہ کا ذکر ہے، کوئی دانشمند مضمون نگاری کے لئے سندھ کا رخ کیا کرتا تھا۔ اس کی عادت تھی کہ کام شروع کرنے سے پہلے وہ ساحل سندھ پر چہل قدمی کیا کرتا تھا۔ ایک روز وہ ساحل پر چہل رہا تھا تو اسے کچھ دور کنارے پر ایک انسانی ہڈی کسی دھام کی مانند حرکت کرتا دکھائی دیا۔ وہ تجسس ہوا کہ یہ کون شخص ہے جو دن کا آغاز رقص سے کرتا ہے۔ یہ جاننے کے لئے وہ تیز قدموں سے اس کی جانب چل پڑا۔ وہ نزدیک پہنچا تو دیکھا کہ وہ ایک نوجوان ہے۔ نوجوان رقص نہیں کر رہا تھا۔ وہ ساحل پر جھکا، کوئی شے اٹھاتا اور پھر پھرتی سے اسے دور سندھ میں پھینک دیتا۔ دانش مند اس نوجوان کے پاس پہنچا اور بلند آواز میں پوچھا، ”صبح بہ صبح یہ تم کیا کر رہے ہو؟“ نوجوان نے قدرے توقف کیا نظر میں اٹھا کر دانش مند کی جانب دیکھا اور بولا، ”ستارہ پھل کو سندھ میں پھینک رہا ہوں۔“

میں سمجھا نہیں۔ تم ستارہ پھل کو سندھ میں کیوں پھینک رہے ہو؟ سورج چڑھ رہا ہے اور لہریں پیچھے ہٹ رہی ہیں۔ میں نے انہیں پانی میں نہیں پھینکا تو یہ مر جائیں گی۔

لیکن نوجوان ایسے ساحل تو میلوں تک پھیلا ہوا ہے اور سارے ساحل پر ستارہ پھلیاں بکھری ہوئی ہیں ممکن نہیں کہ تمہاری اس کوشش سے کوئی فرق پڑے۔“ نوجوان نے شائستگی سے دانش مند کی بات سنی، نیچے جھک کر ایک اور ستارہ پھل اٹھائی اور اسے پیچھے اٹتی ہوئی لہروں کے اندر پوری قوت سے اچھالتے ہوئے بولے، ”لیکن اس کے

”ہاں امجد میں بہت شرمندہ ہوں اس واقعہ کیلئے دراصل میں اتنی بڑی لکھلی کر بیٹھا تھا جس کا احساس مجھے شادی کے بعد ہوا۔ آپ لوگوں کے آنے کے بارے میں اسی جان نے بتایا تھا۔ امجد ایک طرف مجھے اپنے گھر میں رہتے ہوئے گھر والوں سے کھل کر بات کرنے کی اجازت نہ تھی۔ کاش میں نے اس کم ظرف اور بدکردار عورت سے شادی کیا نہ کی ہوتی۔“ ناصر نے ذہموں اپنے اندر جذب کرتے ہوئے ڈکھ بھرے انداز میں کہا۔

”یہ رشتہ تمہیں کیسے ملا اور کیا تمہارے گھر والوں کی پسند تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں امجد یہ میری بد قسمتی کا نتیجہ تھا۔ میرے پائٹر حاجی ارشد کے ایک ملنے والے دوست اعظم بٹ جو بہت اچھے اور معزز شخصیت کے حامل تھے، ان کے حوالے سے ملا کر ان دونوں کا کیا تصور ہر اچھا دوست تو دوست کیلئے بہتر ہی سوچتا ہے۔ نسیم پر بھی کسی اور خوبصورت تھی پہلے میں اسے ملا پھر سارے گھر والے، سب نے نسیم کو پسند کر لیا۔ نسیم راولپنڈی میں ہی ایک ہائیڈریٹ فورم میں ملازمت کرتی تھی شادی سے قبل اس نے ملازمت ترک کر لے گا وعدہ بھی کر لیا، میں مطمئن ہو گیا۔ کاروبار سیٹ ہو چکا تھا بیوی کا ملازمت کرنا مجھے اچھا نہ لگا اس لئے میں نے شادی قبل ہی بات کر لی۔ شادی سے کچھ روز قبل اعظم بٹ اور حاجی ارشد نے مجھے دہلی زبان میں کہا کہ ناصر ابھی طرح دیکھ بھل کر کے شادی کرنا کیونکہ ہم نسیم کے والدین کو صرف سلام دعا کی حد تک جانتے ہیں لیکن تمہارا زندگی بھر کا معاملہ ہے۔ نسیم کا جادہ میرے سر پر کسی بھوت کے سایہ کی طرح سوار تھا میں نے وہ تمام خواب پورے کئے جو ایک مجھ جیسے آدمی کے ہوتے ہیں۔ شادی کے چند روز بعد ہی مجھے احساس ہو گیا کہ شادی مجھے برادری کے دروسے کی نسیم کی بے بسی کی فضیلت ختم ہونے کے ساتھ ساتھ بات بات پر



کیا۔ اس نے نسیم کو دیکھا اور نئی طرح چمکا۔ میں اس کی حالت دیکھ کر سمجھ گیا کہ ضرور کوئی بات ہے۔ وہ تین روز تک تو اس نے کوئی بات نہ کی۔ ہم دونوں اس کی گاڑی میں اسلام آباد سے واپس آرہے تھے کہ اس نے بات پھیر دی۔ اس نے مجھے مخاطب کر کے کہا۔

"ناصر تمہاری بیوی کا نام نسیم ہے نا اور یہ سکندر ایڈ کینی میں کام کرتی ہے۔"

"ہاں مگر آپ یہ سب کیسے جانتے ہیں؟" میں نے احمقوانی پریشانی کو دہاتے ہوئے جواب دیا۔

"ناصر زیادہ باتیں میں کرنا پسند نہیں کرتا بس اتنا ہی کہوں گا کہ تم اس کو نوکری سے الگ کرنے کی کوشش کرو ہو سکتا ہے تمہاری بیوی کو یہ بات پسند نہ آئے مگر بہتری اسی میں ہے" یہ کہہ کر نسیم نے بات ختم کر دی اور مجھے احمقوانی لذت میں مبتلا کر دیا۔

شام کو گھر آکر میں نے نسیم کو نوکری چھوڑنے کی وارننگ دی جو اس نے صبح تو بچ ہوا میں اٹھادی۔ میں آپے سے باہر ہو گیا اور اس کے منہ پر تھپڑ دے مارا۔ احمد اسی روز سے ہمارے درمیان عداوت کی دیوار کھڑی ہو گئی۔ نسیم نے مجھ سے ایک گھر میں رہتے ہوئے علیحدگی اختیار کر لی۔ سارے گھر والے انتہائی پریشان تھے۔ اسی سامان دن بستر پر چڑی آنسو بہاتی رہیں۔ تمام چھوٹے بہن بھائی گھر میں سے ہوئے پھرتے۔ اس مشکل صورت نے میرے گھر کو جہنم بنا کر رکھ دیا تھا۔ میں بے بسی سے مات بھرا منہ سے پڑا اپنی قسمت کو کوستا، ڈرامائی بات ہوتی تو وہ مجھ سے طلاق طلب کرتی۔ اس کے گھر والے اس کا بھری طرح ساتھ دیتے تھے۔ اس لئے ان سے بات کرنا بے سود تھا۔

سکندر یہاں بھی آزادی کے ساتھ آتا، دوست تو جیسے اس کے مقرر تھے۔ لینے بھی آتا اور چھوڑنے بھی۔ جب وہ گاڑی میں چھتی اور اترتی تو دیکھنے والے لوگ ہماری طرف سب کٹاؤں سے دیکھتے رہتے۔ مجھے ان کا جیسے سارے محلہ کی

میرے یا میرے گھر والوں کے ملنے چلنے والوں سے ایسا رویہ کہ وہ بھی وہاں ہمارے گھر کا ترغیب نہ کریں، یہ سب باتیں ناقابل برداشت تھیں۔ جب اس کا کوئی اپنا آتا تو وہ سر سے پاؤں تک اس پر چھاؤں ہونے کی کوشش کرتی۔ میں اس حال میں بہت پریشان رہنے لگا۔ جس بات نے مجھے یہ انتہائی اقدام اٹھانے پر مجبور کیا وہ نسیم کے پاس سکندر سے بھوی ہے، جو کسی نہ کسی بہانے راولپنڈی سے لاہور آنے جانے کے چکر میں رہتا۔ جب بھی لاہور آتا نسیم سے ضرور ملتا۔ جس روز سکندر آتا نسیم کسی کو اپنے کمرے کے آگے سے گزرنے تک نہ دیتی اگر میں کوئی اعتراض کرتا تو بدلتیری پر اتر آتی۔ میں نے اکثر اسے نوکری چھوڑنے کا کہا مگر وہ مجھے نئی طرح جھڑک دیتی۔ اس کے رویہ سے میں اتنا دل برداشتہ رہنے لگا کہ میرا کام کی طرف سے دھماکے بھر طور پر ہٹ گیا۔ میرے ساتھ کام کرنے والے سارے دوست ایک ایک کر کے مجھے چھوڑ گئے۔ کچھ ہیہ میں نے مکان پر لگا دیا تھا اور کچھ شادی پر خرچ ہو گیا کام ٹھپ ہو گیا تو مجھ پر ایک دوست کی اسٹیٹ ایجنسی میں نوکری کرنا پڑی۔ ادھر نسیم نے میرا مارغ خراب کر رکھا تھا۔ اس کا اصرار تھا کہ میں لاہور سے راولپنڈی منتقل ہو جاؤں۔ پہلے پہل تو میں اسے ٹالتا رہا پھر آخر میں نے بھی فیصلہ کر لیا۔ والد صاحب سے بات کی تو انہوں نے بھی یہی کہا کہ جتنا تمہیں سکس دیکھنے کی تمنا ہے اگر بیوہ کی اسی میں رضا معنی ہے تو اس مکان کو فروخت کر کے راولپنڈی چلے چلتے ہیں یہاں اور وہاں میں کیا فرق ہے۔ احمد اس نے لاہور والا مکان بھی فروخت کر دیا اور راولپنڈی آکر ایک چھوٹا سا مکان خریدا اور یہاں اپنی ایک اسٹیٹ ایجنسی قائم کر لی یہاں میرے ساتھ جی پادشیر بنا وہ بہت مددگار پڑی کا مصروف شخص تھا، حسین نام ہے اس کا۔ اب وہی ایسے کیس کی بیوی کر رہا ہے۔ ہمارا کام چل گیا اس کا میرے گھر آتا جا رہا ہے۔

میں نے گوشت کاٹنے والا مٹرا خریدا اور اسے اپنے لباس میں چھپا لیا۔ وقت گزرنے کے بہانے سینما میں آگیا کوئی انگریزی فلم تھی پتہ نہیں سنوری کیا تھی بس سکرین پر مجھے نسیم اور سکندر ہی نظر آرہے تھے۔ شو ختم ہوا تو میں ٹیکسی میں بیٹھ کر نسیم کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ میرا قیاس درست ثابت ہوا سکندر کی گاڑی مکان کے آگے کھڑی تھی، میں نے ٹیکسی کچھ قاصطے پر چھوڑ دی اور پیدل ہی مکان تک آیا۔ باہر والے کمرے کے سامنے ٹک کر میں اندر کی آوازوں کا جائزہ لینے لگا اندر سکندر اور نسیم کی دہلی دہلی ہنسی کی آواز آرہی تھی۔ میرے اندر نفرت کی آگ میں کڑوٹ لے کر بیدار ہو گئی میں نے جوش میں دروازے کو دھکا دیا تو وہ اندر کی طرف جا پڑا۔ مسہری پر سکندر لیٹا ہوا تھا اور نسیم اس کے پہلو میں بیٹھی خشک میوے کے والے ٹین، ٹین کر اس کے منہ میں ڈال رہی تھی۔ سکندر تو اٹھ کر بوکھا ہٹ میں اندر کی طرف بھاگا اور نسیم پر جیسے سکتے طاری ہو گیا۔ چہرا میرے ہاتھ میں تھا اور میں قصہ سے بے قابو ہو کر اس پر ہل پڑا۔ پہلے ہی وار سے اس کی گردن تن سے جدا ہو گئی۔ جب تک میرا قصہ ٹھٹھانہ ہوا میں اس پر وار کرتا رہا۔ اس کے گھر میں کھرا م بچ گیا، میں چہرا لٹا میں لہراتا ہوا وہاں سے فرار ہو گیا۔ کئی روز تک میری لٹام کے آس پاس چھپا رہا پھر میں نے اپنی گرفتاری رضا کارانہ طور پر پیش کر دی۔

وہ خاموش ہو گیا، میں اس کی سنائی ہوئی ہاتھوں میں ایسا گم ہوا کہ وقت کے گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا، میں اس سے دو ہمارے ملنے کا وعدہ کر کے واپس آگیا۔ اس کی برہادی کا مجھے انتہائی صدمہ تھا کئی سال تک ناصر کا کیس چلا اس کو پانچ سال کی سزا ہوئی میرے اور ناصر کے درمیان ایک ہار پھر سالوں کا خلا حائل ہو گیا۔

نظر میں میرا تعاقب کر رہی ہوں۔ میں اپنی بڑی کوروا راست پر نہ لاسکا مجھے عمل طور پر اپنی بڑی کے کردار کے بارے میں یقین ہو چکا تھا کہ وہ سکندر کے ساتھ مل کر گناہ کی زندگی گزار رہی ہے۔ مجھ سے شادی صرف ایک دھکاوا تھی۔ کئی بار اس نے مجھے دعوت دی تھی کہ سکندر جاتا ہے کہ تم اس سے مل کر اسٹیٹ انجنیسی قائم کر لو مگر میں اس کی چال کو خوب سمجھتا تھا کہ وہ ایسا کیوں کرنا چاہتی ہے۔ وہ ایسا اس لیے چاہتی تھی کہ سکندر کو ملنے جملنے میں اسے کوئی وقت نہ رہے۔ میرے صبر کا پیمانہ لہجہ ہو رہا تھا مگر نسیم اپنی ڈگر سے ایک انچ نہ اٹھی۔ اب اس نے زیادہ تر اپنے ماں باپ کے گھر رہنا شروع کر دیا تھا جہاں سکندر کے آنے جانے پر کوئی پابندی نہ تھی۔ رات گئے تک وہ نسیم کے ساتھ رہتا، میں گھر میں اکیلا پڑا اس کے دینے گاؤ پر آنسوؤں کی مرہم لگا رہتا۔

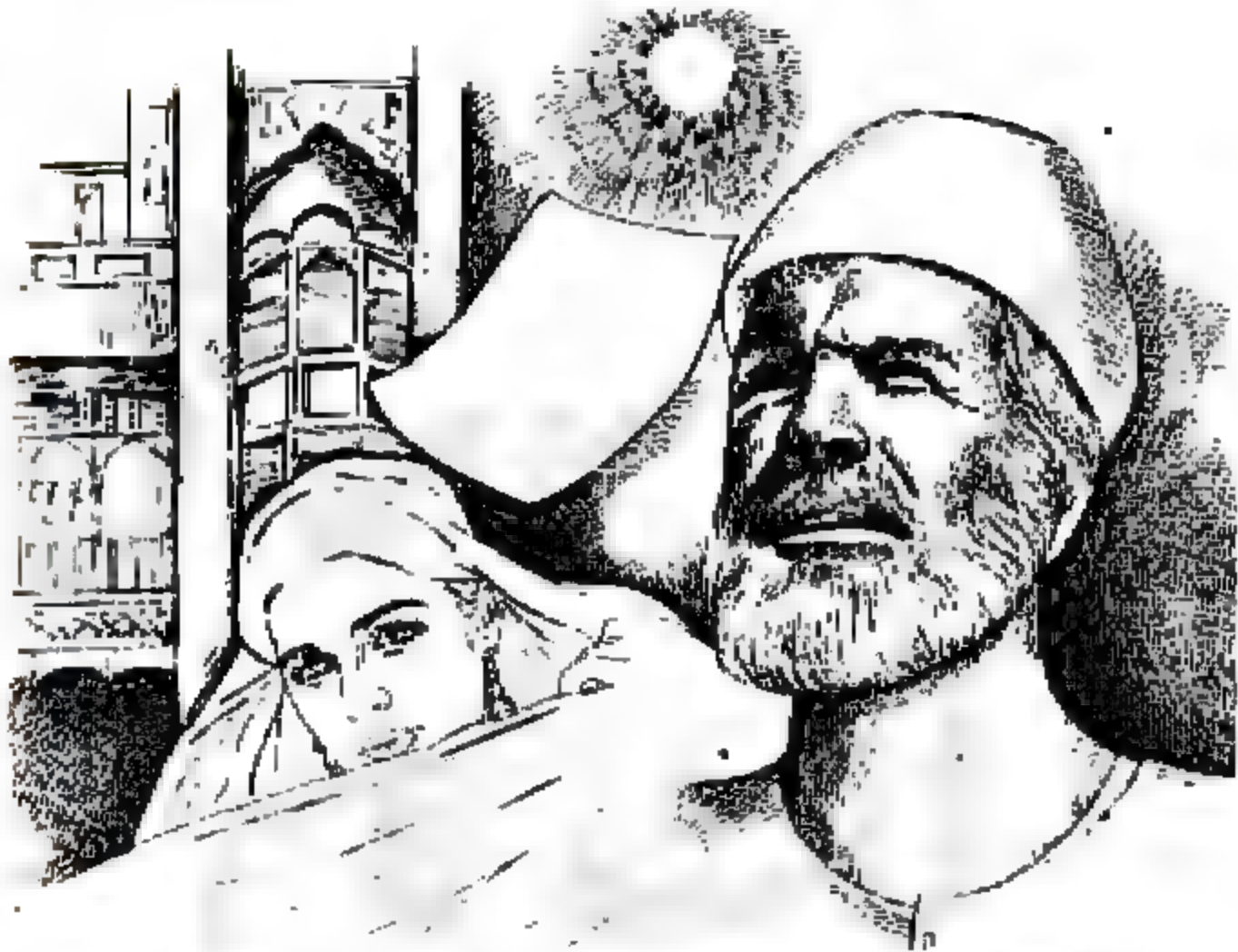
سکندر میری بڑی کے ساتھ رہ رہا تھا اور میں بے بس تھا۔ میرے والد اور والدہ نسیم کے گھر گئے تاکہ اسے سمجھائیں تو اس نے لن بزرگ ہستیوں کا بھی کوئی خیال نہ کیا اور بے عزت کر کے گھر سے نکال دیا۔ اسی جان تو روتی ہوئی اندر چلی گئیں مگر والد صاحب اپنے لہر پر ضبط نہ کر سکے اور بے اختیار میرے سامنے رو پڑے۔ کہنے لگے "بچا اس کو بھولنے کی کوشش کرو وہ ہمارے لائق نہیں رہی۔ اب تو اس سے کنارہ کرنا ہی بہتر ہے ہمیں تو اس سے اتنی امید نہیں تھی مگر بہو نے ہماری بزرگی کا لحاظ بھی نہیں کیا اس نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ وہ تم سے طلاق حاصل کر کے رہے گی اور وہ جو دو لاکھ روپے کی شرط ہے وہ بھی تم سے عدالت میں مقدمہ کر کے وصول کرے گی۔" یہ بتا کر والد صاحب خاموش ہو گئے۔

امہ میرے اندر طوفان اٹھ رہا تھا میں نے ایک فیصلہ کیا اور جیسے میرے اگے ایک ٹھہراؤ پیدا ہو گیا۔ شام کو میں اٹھا اور تیار کر کے صبح لیا ایک سنور، بڑک کر



# عشق بامراد

ڈاکٹر درخشاں ہاشم



"بائیس ہوں ایک بھٹکا ہوا مسافر، ایک بھکاری اس نے بڑی عاجزی سے کہا۔ چلا جا۔۔۔ یہاں کچھ بھی نہیں ہے ہم سب بھکاری اور اس کے محتاج ہیں، کس نے بھیجا ہے تجھے یہاں، چلا جا یہاں کچھ بھی نہیں ملے گا۔ اس کی آواز پر کچھ اور سرے پر نکل آئے۔ اسے ہمدرد سے ہکا بکا کر لے جالے گئے۔

سیارہ کے مستاشی نووویو الوں کا قصہ: عشق کی اصل "مرا" مل گئی تھی

چاندی کی طرح چمکتا ہوا نظر آ رہا تھا، موسم گرما کا آغاز ہو چکا تھا مگر یہاں تو کبھی نہ تھا سردی محسوس ہو رہی تھی یہاں کچھ شرمیلے لڑکے تھے، جگہ جگہ پلے پڑے ہوئے اور سرسبز میدانوں کی بہتات تھی۔ پرندوں کی

سرسبز پہاڑی ڈھلوان پر اب شام کے سائے گہرے ہونے لگے تھے، ستا ہر چیز پر غالب آ رہا تھا نیچے آبشاروں سے بہاؤ آ رہا تھا، آواز آ رہی تھی کہ شہر لہراتا ہوا آواز تھا، شہر کی شاخوں کے پتوں کی

تصانی بھی کانپ گیا۔ حالانکہ وہ خود کوئی چہرہ ہشتی  
جاگیردارنی نہیں تھیں۔ شہوں اگر تصانی کی بیٹی تھی تو وہ  
بھی بھی حرازے کی بیٹی بلکہ بیوی بھی تھیں۔

اس کے باپ کی موت کے بعد اس کی ماں  
منزل بی بی نے اپنی حیثیت بنانے کے لیے ملک  
دین محمد جاگیردار سے شادی کی تھی جو پہلے ہی وہ  
بیویاں "بھگتا" چکا تھا۔ اب یہ اس کی تیسری بیوی تھی۔

چھ بچے پہلے ہی موجود تھے۔ تیسری شادی کرنے سے  
پہلے دونوں بیویوں کے بچوں نے سوائے ایک حویلی  
کے باپ سے سارا کچھ اپنے نام کر دیا تھا۔ صرف یہ  
ایک حویلی منراں بی بی کے قبضے میں آئی تھی۔ چلو کم  
نظم مکمل ہی تو کھلائی۔ اب وہی حرازے کی بیٹی کتنے  
دعوت سے شہوں پر حکم نامے جاری کر رہی تھی۔

دو دکانوں نے اسے بھی ایسے پکڑ رکھا تھا کہ وہ مل بھی  
نہیں سکتا تھا۔ پھر بھی اس نے شہوں کی نکالت  
کرنا چاہی تو اس کی ایک عیادہ کی نے اسے خاموش  
کر ڈالا "مل میں ملک کے سامنے حیرا کچا چھنا کھولتی  
ہوں"۔ جب بھی ان بھائی بہنوں کی کسی بات پر ان کا

غصہ بڑھ جاتا تو وہ یہی دھمکی دیتیں۔ اس کا سو بڑا  
باپ دین محمد انہیں ایسی سزائیں دیتا کہ وہ بیویوں بھائی  
بہن لڑاٹھے جیسا ان کے دل میں اپنی ماں کے لئے  
کوئی نرم گوشہ نہیں تھا، سوائے شرعی احرام کے۔ مگر آج

اسے اپنی سزا سے زیادہ شہوں کے اس گاؤں سے دور  
چلے جانے کا تصور لڑانے لگا۔ پھر اس دن کے بعد  
سے دونوں نے ایک دوسرے سے دور ہو جانے کے  
خوف سے ملنے کی کوشش نہیں کی۔ مگر یہ نہیں کہ ایک  
دوسرے کو بھول گئے تھے بلکہ مشق کا بھائی تو اب پہلے

سے زیادہ بڑھ کر لگا تھا۔ دن بومی بے مقصد سے  
گزر رہے تھے۔ وہ بومی آدمی باطلوں کی طرح ادھر  
ادھر اٹھتا رہا۔ دوسرے پہلے ہی گاؤں کے سکول سے  
اس کا چکا تھا اب ملک۔ اسے شہر آدیا تاکہ مزید  
تعلیم حاصل کر لے۔ آخر منراں بی بی کو ملک سے

آخری ڈار بھی لب بڑی تیزی سے اپنے اپنے رہن  
بیسروں کی طرف اڑی جا رہی تھی، مگر ابھی تک اس کے  
سفر کا انتظام نہیں ہوا تھا۔ میز سے میز سے لوٹنے لپٹنے  
راستوں میں اُسے خود بخود جنگلی پودوں سے ہوتے ہوئے  
وہ تھک کر چور چور ہو چکا تھا، عام حالت میں تو ایسے  
دیہات پر بچ اور پر اسرار راستوں کا تصور ہی لڑا دینے  
والا ہوتا ہے اور وہ بھی تنہا۔ لیکن یہ۔۔۔۔۔ یہ تو  
مشق کا سفر تھا۔ جذبہ مشق نے ہی تو اسے یہاں تک  
آنے پر اکسایا تھا۔ مشق جس کی سرشت میں ناں نہیں  
ہوتی۔ جو کبھی بھنوں بن کر صحراؤں کی خاک  
چھانتا ہے۔ کبھی فرہاد کی صورت میں پہاڑوں سے  
دودھ کی نہریں نکالتا ہے۔ اسی کی وجہ سے ہم کو دریا  
پار کرتے ہوئے خوف آتا ہے اور نہ ہی انارکلی کو  
دیواروں میں چن دیے جانے کا خیال پریشان کرتا  
ہے۔ بقول شاعر مشق کے کوہے میں فرعون گدا یہ وہ  
دنیا ہے جہاں عقل کی نہیں دل کی بات مانی جاتی ہے اور  
دل ہی کی بات مانتے ہوئے تو وہ یہاں تک پہنچا تھا۔

اسے بھی اپنے پڑ کے تصانی کی بیٹی شہوں سے  
مشق ہو گیا تھا۔ جب تک وہ اسے دیکھ نہ لیتا اس کی صبح  
نہیں ہوتی تھی۔ مات گئے تک وہ اس کے گھر کے آس  
پاس پگھلت کے قریب صرف ایک نظر اسے دیکھنے کے  
لیے کر لایا پھرنا۔ شہوں کے دل تک بھی یہ آگ پہنچ چکی  
تھی جیسا تو چھپ چھپ کر ملنے کے مانتے نکالے  
جاتے مگر بھلا بھی مشق اور ملک چھپائے چھپتے ہیں۔  
اسے تو ایک دو بار ملاں نے برگد کے چھتا اور درخت کے  
نیچے سرگوشیاں کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑا تھا۔  
پہلے تو شہوں کو رنگ برنگے پھانے والی پٹیا سے کچھتے  
ہوئے کرموں تصانی کے سامنے لا چکا تھا۔ "لے  
سنجال اپنی کڑی، شرم نہیں آتی، سیدھے سادے  
ہندے کو چھانتے ہو۔۔۔۔۔ اب بھی منیرے کے ساتھ

نظر آئی تو وہ گھٹکھٹا۔۔۔۔۔ اتنا آخری دن ہو گیا آخری  
جملہ ان کا ایسا سادہ۔۔۔۔۔ کیونکہ اس نے اس میں تھا کہ اس نے



کاروبار دھار لیا جب فرین کچھ عرصہ کینسر میں مبتلا رہ کر دنیا سے گزر گئی۔ کبھی کبھی خود اسے کچھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کس کا تم سناتا رہا ہے۔ فرین کی موت کا یہ شموں کی ہوائی کا۔ اس کے اس لالہ لالی پن کو دیکھتے ہوئے۔ اماں نے رشتہ داروں سے کہہ کھلا کر اس کی دونوں بیٹیوں کی شادیوں کر دوا دیں۔ بچے ابھی اس عمر کو نہیں پہنچے تھے۔ ولاد سے کہہ کھلا کر انہیں اپنے سوتیلے بیٹے کے پاس لندن سمیٹا دیا اور خود ان تمام کاموں سے فراغت پا کر ابھی نیند سوئی۔

دیکھتے ہی دیکھتے رات کا اندھیرا ہر جگہ پر غالب آ گیا اب اس کی منزل بہت قریب تھی۔ ہندوں کی آدائیں آتی بھی بند ہو گئی تھیں صرف سٹالوں کی آواز تھی اور اندھیرے کا راج۔ اس نے اندھیرے میں اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر وہ کافڈ ٹکالی جس پر نقشے بنا کر خانقاہ تک پہنچنے کا راستہ بتایا گیا تھا۔ اندھیرے کی وجہ سے تاریخ بھی ٹکائی ہوئی تھی۔ وہ کچھ ست جا رہا تھا۔ ساری صوبوں کو برداشت کرتے ہوئے اس کا دل انجانی خوشیوں سے بھرا تھا۔ "اب میں شموں کو پا لوں گا، میری کوئی ہوئی منزل مجھے مل جائے گی۔" کتنا جان فزا احساس تھا یہ کوئی اس وقت اس سے پوچھتا۔ "وہ جب مجھے مل جائے گی تو میں اسے پوچھوں گا کہ تیری محبت تھی تھی..... یا میری....." وہ اپنے آپ سے مسکرا کر کہتا ہوا سرخ لائٹ کی روشنی میں آگے بڑھنے لگا۔

اماں کی موت کے بعد وہ بالکل ہی ماہر پدر آئو تھا۔ گاؤں میں ہوئی ایک شادی میں شموں کا سہاں کسی کی انہماں گولی کا شکار ہو گیا تو کتنا خوش ہوا تھا وہ۔

وہ سوچتا کیسے میرے نصیب کھلے تھے، وہ مولا..... شاید یہ سب باپ کے تعویذوں کا اثر تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اب تو شموں اس کی ہی تھی۔ وہ فضل دین کے چہرے میں بھی ٹھیک تھا۔ وہ خود اس کے بعد شموں کو کھانا کھاتا۔ آج بھی اسی سے وہ تھک نہیں رہی

شادی کرنے کا کوئی فائدہ تو حاصل ہونا چاہئے تھا۔ انہیں کی وجہ سے تو وہ تینوں بھائی بہن راجھی کی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ ہر مذہب کے بانی بچوں کی طرح جاہل ہی رہ جاتے۔

وہ برس کے بعد جب وہ واپس آیا تو اس کی محبت چھین کر کسی اور کے حوالے کی جا چکی تھی۔ یہ خبر اس کے لیے قیامت سے کم نہ تھی۔ فصد تو اسے شموں پر آ رہا تھا جس نے سنگ چنے سنگ مرنے کی قسمیں کھائی تھیں۔ مگر اب کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ دل کی دھما آج بھی تھی۔ اماں نے سوچے سمجھے منصوبے کے تحت آتے ہی اس کی شادی بھی کر دائی، وہ کس کے بھروسے پر انکار کرتا وہ تو کسی اور کی ڈولی چڑھ گئی تھی۔

گزرتے وقت نے اسے چار بچوں کا باپ بنا دیا۔ سنا تھا وہ بھی تین بچوں کی ماں بن چکی تھی۔ اس دھماکا چا کیوار ملک دین بھی گزر گیا۔ لال شوگر کی مرینہ ہو کر ہسٹری سے لگ گئیں۔ اس کی بیوی فرین جو لٹھ مہاں کی گائے تھی سارا دن لال کی خدمت اور بچوں کی دیکھ بھال یا گھر بڑی میں مصروف رہتی۔ وہ تو اس کی طرف سے بھی لاپرواہ ہونے لگی تھی۔ جب ماکہ میں دہی ہوئی چنگھری پھر شلگنے لگی۔ اگر وہ دھما بھی اس پر توجہ دیتی، اس کا خیال رکھتی تو یہ چنگھری کس نہ کسی دن بجھ ہی جاتی۔ حالات کا کوئی منہ زور چھوٹا اسے سرود کھدنا تھا۔ وہ بھی نہ جانے کن خیالوں میں گم رہتی۔ کبھی وہ اس کا احتساب کرنے بیٹھتا تو خود اپنا ہی تصور گل آتا۔ اس نے کب اسے چاہا تھا؟ کب توجہ دی تھی وہ سارا سارا دن اپنے کاموں میں مصروف رہتا یا پھر ان ساری جگہوں پر مڑکھٹ کرتا رہتا۔ جہاں وہ شموں ملتے تھے ہاتھیں کرتے تھے، آسمان کے پر پر گرام بناتے تھے۔ کبھی دھڑک کے وہ فٹوں کے جھنڈ میں کبھی نمبر کے کنارے کبھی چمکھٹ کے قریب کبھی کھلے آسمان کے نیچے ستاروں کی روشنی میں۔ کتنا اچھا لگا تھا گزرے موسم کو یاد کرنا۔

مشت کی بھڑکوں سے اس وقت گھبرا

Digest.pk

کبھی ایک وقت کی نماز بھی ادا نہیں کی تھی وہ بھی باہر اکیلے ہی اس ذکر پاک کا حصہ بن گیا۔۔۔۔۔ کتنا سکون مل رہا تھا۔۔۔۔۔ آنکھیں بند کیے ایک عالم استغراق میں گھر کر جیسے اسے قرار ملا تھا۔ جب ہی دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ چونکا۔ "کون ہے؟" ایک بڑی گونجندہ سی آواز سنائی دی باہر آنے والا کوئی اور تھا اور یہ آواز کسی اور کی تھی۔ وہ خاموش ہی رہا۔ "کون ہے؟"۔۔۔۔۔ چلا جا۔۔۔۔۔ چلا جا۔

"ہاں میں ہوں ایک بھٹکا ہوا مسافر، ایک بھکاری" اس نے بڑی عاجزی سے کہا۔ "چلا جا۔۔۔۔۔ یہاں کچھ بھی نہیں ہے ہم سب بھکاری اور اس کے محتاج ہیں، کس نے بھیجا ہے تجھے یہاں، چلا جا یہاں کچھ بھی نہیں ملے گا۔" اس کی آواز پر کچھ اور مریدین نکل آئے۔ اسے بازو سے پکڑ کر باہر لے جانے لگے پتہ نہیں اس وقت اس میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی، وہ تیزی سے اپنا ہاتھ چمڑ کر امد کی طرف بڑھل۔ "دیکھو بھائی۔۔۔۔۔ پاپا کسی سے ملنا پسند نہیں کرتے لہذا خدمت کرو، جو کہہ رہے ہیں وہی کرو۔۔۔۔۔ نہیں تو" مرید کی بات پر اس نے خوف سے امد جانے کا ارادہ ترک کر دیا کہ کہیں بلالہی جلال میں آکر اس کے کیسے کماٹے پر پانی نہ پھیر دیں۔ وہ جانے کتنی مشکلوں سے یہاں تک پہنچا تھا۔

گیا تو وہ صرف محض چند گھنٹوں کی خاطر تھا مگر اب تقریباً مہینہ ہونے کو آیا تھا اسے دلوں میں ہابے نے ایک روز بھی اسے ملاقات کا شرف نہیں بخشا تھا بس اپنے حجرے میں بند اللہ ہو اللہ ہو کے ورد میں مصروف رہتا۔ مریدین بھی عجیب پرہیزگار قسم کے تھے۔ خاموش خاموش سے بس صرف کام کی باتیں کرتے۔ شام کو نماز کے بعد سے وہ سب بزرگ کے ساتھ مصروف لڑاکہ ہو جاتے۔ پتہ نہیں کھانے پینے کا سامان کہاں سے آ جاتا تھا۔ بڑی پابندی سے اس وقت کا کھانا اسے بھی مل جاتا اور وہ بھی شام کو خانقاہ کے دروازے پر ذکر میں ان کے ساتھ ہوتا اور پھر کتاوت گزارا جاتا اسے پتہ نہ چلا۔۔۔۔۔ کب تک۔۔۔۔۔ بن جلا۔۔۔۔۔ یہاں بے رہنا

تھی۔ اسے دیکھنے کے یہاں وہ فضل دین کے سوئم چالیسویں سب میں شریک ہوتا رہا اور پھر دنیا کی نظروں نے سب کچھ قبول لیا۔ اس سے پہلے کہ ان کی دیہاگی کوئی اور جگہ کھلاتی اس کے خاندان والے جس میں شموں کا بھائی بھی شامل تھا اور اس کا بارہ سال بیٹا بھی، سارے آڑے آگئے۔ بیٹن ابھی لڑا پھولی تھی۔ گاؤں کے ملک کے بیٹے کی وجہ سے اسے شموں سے نہ ملنے کی خاموشی وارنگ دے دی گئی اور شموں کو تو گھر میں بند ہی کر دیا گیا۔ وہ ایک طرف اور ساری خدائی ایک طرف ہو گئی۔

شموں سے ملنے کے لیے آنے والی ساری عورتوں پر گہری نظر رکھی جانے لگی۔ ہر طرف سے مایوس ہو کر منیر احمد نے حامل اور نجومیوں کے در کے چکر کاٹنے شروع کر دیے۔ وہ پے پیسے کی کی تو تھی نہیں، اماں نے اتنی بڑی جانتا ہوا جو چھوڑی تھی ان بھائی بہنوں کے نام۔ ایک دن کسی نے اسے آڑہ کشمیر کی پہاڑیوں پر چلے کاٹنے والے کسی بزرگ کا پتہ دیا اور ساتھ ساتھ یہ بھی یاد کر دیا کہ وہاں تک کا سفر بہت دشوار گزار ہے۔ وہاں تک شاید ہی کوئی پہنچ پاتا ہے۔ بس سے اتر کر بھی بہت ڈور پیدل چل کر پہاڑی کی چوٹی پر پہنچنا کوئی آسان کام نہیں۔ مگر شموں کی خاطر وہ یہ بھی کرنے کو تیار ہو گیا۔ بس نے تو اسے دن کے بارہ بجے ہی اپنے مقام پر پہنچا دیا تھا۔ اب باقی کا کام اس کا تھا۔

"لو اب یہ بھی مسئلہ حل ہو ہی گیا۔" خانقاہ کے دروازہ پر پہنچ کر محسوس سے چند وہ جھٹکی لیتا ہوا بڑبڑایا۔ امد ہے "اللہ ہو" کی آوازیں آ رہی تھیں شاید مریدین وغیرہ مل کر ذکر الہی میں مصروف تھے۔ اس نے ہلکے سے بیرونی دروازہ کھٹکھٹایا پھر اچیر ساری بلایاں اس کے ارد گرد جمع ہو گئیں۔ وہ پھر اٹھا کر ان کی طرف پھینکنا ہی چاہتا تھا کہ بشرے کی بات یاد آگئی کہ وہاں کی کسی مخلوق کو پھینکنا نہیں وہ سب دوسری مخلوق ہوتے ہیں وہ سم کر دیں خانقاہ کے دروازے پر پہنچ گیا اور امد سے مسلسل "اللہ ہو" کہنے لگیں۔



سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور بے مثال پیشکش

# انکارِ قیامت

شائع ہو گیا ہے

قیمت: 175 روپے

✽ "علاماتِ قیامت" قرآن کریم اور صحیح احادیث رسول کی روشنی میں  
✽ واقعہ شق القمر..... سونے کا پہاڑ..... دمدار ستارے..... لشکرِ سفیانی کو  
شکست..... ظہورِ امام مہدی اور امام مہدی کی جنگیں..... قومِ لوط.....  
قومِ عاد..... ہیکلِ سلیمانی کی تعمیر نو..... فراموش کردہ شہرِ بیت کا سمندر  
✽ فتنہ دجال..... پیغمبروں کی سرزمین عراق پر صلیبی امر کی حملہ جیسی  
قیامت کی نشانیوں پر مکمل تفصیلات!  
✽ گوانتا نامو بے میں عیسائیوں کے ہاتھوں قرآن مجید کی بے حرمتی اور  
عالمِ اسلام کی خاموشی سے قیامت کا تعلق

یہ ایک علمی، تاریخی تحقیقی اور دلچسپ دستاویز ہے جس کے بغیر آپ کی لائبریری نامکمل ہے

سیارہ ڈائجسٹ 240 روپے کا مقررہ قیمت 042-37245412

DIGEST.PK

نمبر کا قریب ہے۔ اب کی بار صرف فراڈ کا اعجاز بدلا ہوا ہے۔" کہنے والے اپنی اپنی کہتے رہے۔ مگر اسے کسی کی پروا نہیں تھی وہ اپنی دشمن میں مست رہتا۔ رات گئے تک جاگے کیا کیا پڑھتا رہتا۔ اسے وہ رات اور خانقاہ کی ساری باتیں سوچ کر بڑا سکون ملتا تھا۔ خاص کر "اللہ ہو" کا ذکر تو اس کی رگ رگ میں سا گیا تھا۔ اکثر ایک خیال اس کے دل و دماغ پر غالب رہتا۔ "چلا جا۔۔۔ چلا جا۔۔۔ اس سے مانگ میں تو خود اس کا احتجاج ہوں یہاں کیا لینے آیا ہے، اللہ ہو۔۔۔ اللہ ہو۔۔۔ اللہ ہو" اور پھر اس کے تڑپتے دل کو ایک قرار سا آتا گیا۔ شمول کی یاد ایک ہیونے کی طرح کہیں پیچھے رہ گئی۔ یہی سکون تو وہ چاہتا تھا جو اسے شمول کو اپنے سامنے رکھ کر بھی نصیب نہیں ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا اس کی تلاش مکمل ہو گئی ہو۔ اب اسے لگ رہا تھا وہ شمول کو نہیں بلکہ اپنے رب کو لاٹھڑی رہا تھا۔ کتنی کڑیاں ہوں گی جس اس سے۔۔۔ کاش! اس نے بھی سچے دل سے اسے نکالا ہوتا۔ آدمی آدمی رات کو اٹھ کر وہ ہچکیاں لے لے کر رہتا اسے یاد کرتا۔ کتنی کتنی درمیک سجدے میں پڑا رہتا۔ اب تو بیولا بھی ٹھیل ہو چکا تھا۔ کوئی اس کے سامنے اس کا نام لینا تو وہ بڑی ناقلقی سے کہتا "شمول۔۔۔ کون شمول؟" اس کا تن میں ایک آن دیکھی روشنی میں لہانے لگا تھا۔ اس روشنی میں سہادی دنیا ماند پڑ جاتی پھر چروں کی پچھان کیا ہوتی۔

کتنے موسم یومی ہو قرار سے گزر گئے۔ پتہ نہیں وہ کہاں چلا گیا تھا وہ تو سارا وقت اسی کو یاد کرنی رہتی تھی۔ اپنے طہ پر اس کا بہت سراغ لگایا مگر پتہ نہیں وہ کہاں گم ہو گیا تھا۔ جب سے منیرا غائب ہوا تھا اس کی پابندیاں بھی ختم ہو گئی تھیں۔ بچے بھی اب شادی کی عمروں کو پہنچ رہے تھے۔ مگر دل سے منیرے کی محبت کا جنون ختم نہیں ہوا تھا۔ کاش! والوں کی

اسے اچھا بھی تو نہیں لگتا تھا۔ مگر بھی جانتا تھا سو آخری بار اس نے مریدین کی کافی خوشامدییں کیں۔ انہوں نے مجھنا اند جانے کی اجازت تو دے دی مگر دولہے پر کچھ ہی پھر اسی آواز نے اس کی صحت پست کر ڈالی "چلا جا۔۔۔ چلا جا۔۔۔ میں خود سوالی ہوں مدت ہو گئی ہے مجھے اس سے مانگتے ہوئے۔" اس دفعہ لہجے میں کچھ نرمی تھی "اب تو مجھے یاد بھی نہیں میں کیا مانگ رہا تھا۔۔۔ مجھے کیا مانگتا ہے" اس کے سامنے ایک بڑے بڑے بے ترتیب بالوں بے شکم سی داڑھی والا ملک نما انسان سرخ سرخ آنکھیں لے لے اسے گھور رہا تھا۔ چند لمحے اسے قہر آلود لگا ہوں سے گھورتے رہنے کے بعد وہ پھر اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا۔ نہ جانے اس کی نظروں میں کیا تھا کہ وہ لڑ کر نہ گیا اور پھر کچھ پوچھنے کی جسارت نہ کر سکا اور واپسی کے لیے قدم بڑھا دیئے۔

اگلی صبح وہ تھا تھا تھا حال سا گھر پہنچا۔ کئی دن تک بخار میں پھنکا رہا کھانے کا ہوش نہ پینے کا، اس کا دوست بشیرا پوچھ پوچھ کر تھک گیا۔ اس نے سمجھا کہ سفر کی تھکان نے اس کا یہ حال بنا دیا ہے مگر سطر سے زیادہ دوح کی محسن نے اسے غر حال کر دیا تھا۔ وہ اپنی دوح اور ضمیر پر ایک یو جو سامعوں کر دیا تھا۔۔۔ آخر کیوں نہ خود اپنی اس حالت پر حیران تھا۔ "پاپے نے کیا کہا۔۔۔ حیرا کام ہو جائے گا، مل جائے گی وہ تجھے؟" آخر کو اس نے اس کی ڈھکتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا ماس کا ذکر تو اس کے لیے ہمیشہ ایک حزدہ جانقرا کی حیثیت رکھتا تھا۔ مگر آج نہ وہ چٹکا نہ بڑبڑایا، بڑے سکون سے آنکھیں بند کیے پڑا رہا۔ "پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے اسے۔" بشیرے کو اب اس کی دھاتی گھر ہونے لگی تھی۔ "شاید پاپے نے اسے کوئی اچھی خبر نہیں سنائی" وہ بڑبڑاتا ہوا چلا گیا۔

پھر لوگوں نے دیکھا وہی آواز "بڈیز منیرا اب پانچوں وقت کی نماز پاتا ہے" اس سے ادا کرنے اور اپنا زیادہ سے زیادہ وقت ذکر الہی میں بسر کرنے لگا۔ "اللہ یہ سب کچھ اس شمول کو نے کیا کر دیا ہے" ایک

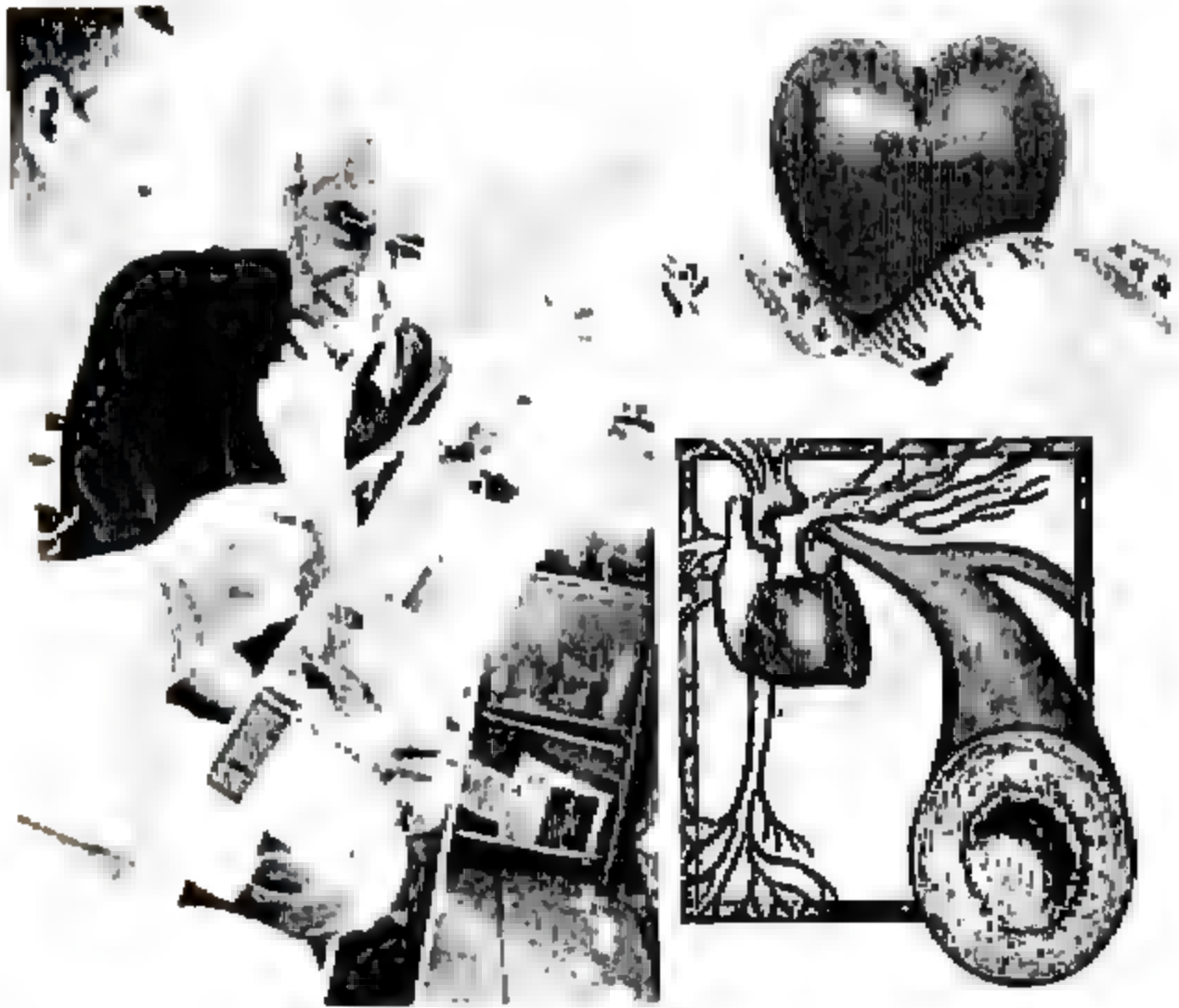




## کولیسٹرول (Cholesterol) کو کنٹرول کیجیے

عظیم راحت نسیم سہروردی

جن لوگوں میں ضرورت کے مطابق کولیسٹرول بنتا ہے وہ اپنی زندگی خوشگوار انداز میں گزارتے ہیں مگر جب بے احتیاطی یا کسی اور سبب بڑھ جائے تو حملہ قلب یا فالج کے امکانات ہو سکتے ہیں



میں یہ امراض سہروردی ہیں تب بھی مناسب تدابیر سے اس خاندان کے افراد اپنی زندگی کو خوشگوار بنا سکتے ہیں۔ اس کے لیے سب سے پہلے تو یہ ضروری ہے کہ خون میں کولیسٹرول کا سطح کو متوازن رکھا جائے کیونکہ جب کولیسٹرول کی سطح عادی

پاکستان میں امراض قلب کے باعث اموات کی شرح بہت زیادہ ہے۔ اگر زندگی حفظان صحت کے اصولوں کے مطابق گزاری جائے تو بڑی حد تک امراض قلب سے بچا جاسکتا ہے۔ امراض قلب کی ایک وجہ اس کا موصول ہونا بھی ہے مگر کسی خاندان

Digest.pk



خطرناک نہیں ہوتا بلکہ اس کی صرف ایک قسم کی زیادہ مقدار خطرناک ہوتی ہے۔ کولیسٹرول جسم میں کئی سرگرمیوں کے لیے ضروری ہے مثلاً

☆ دھوپ میں حاصل ہونے والی روشنی کو وٹامن ڈی میں تبدیل کرتا ہے۔

☆ احصائی نظام کے خلیوں اور لیسوں کو منظم طریقے سے کام میں مدد اور پیغام رسانی کو آسان بناتا ہے۔ یادداشت اور سیکھنے کے عمل میں احصائی خلیوں کو بناتا ہے۔

☆ جسم کے خلیوں کی ہمدردی تھلیوں کے بنانے میں لازمی جز ہے۔

☆ خلیوں کے اندر اور باہر جانے کے راستوں کو کنٹرول کرتا ہے یعنی اس فیصلہ میں اہم کردار ادا کرتا ہے کہ کن اوقات کو خلیوں کے اندر جانا ہے۔

☆ جلد کے اندر ہارمون کی تبدیلی میں مدد دیتا ہے۔

☆ سفیر رائیڈ ہارمون بنانے میں اہم ہے۔

☆ صطر (Bile) کی تیاری کا اہم جز ہے۔

☆ جنس کے مخصوص ہارمون ایسٹروجن اور ٹیسٹوسٹیرون کی تیاری میں مددگار ہے۔ کولیسٹرول کے جسم میں اہم کردار کے باوجود اگر یہ بڑھنے لگے تو نقصان دہ ہو جاتا ہے۔

خون میں کولیسٹرول کی زیادتی موثری خرابی یا غیر متوازن غذا کے سبب ہوتی ہے۔ غیر متوازن غذا میں پختائی والی اشیاء، گائے یا بکرے کے گوشت کا زیادہ استعمال، انڈا کھانے کا زیادہ استعمال اور ہالادھک سے سیر یا ورزش کا نہ کرنا ہے۔ چربی یا پختائی (Fat) پانی میں تحلیل نہیں ہوتی۔

LIPID اصل FAT کی ہی اکائی ہے۔ جس میں موجود چربی LIPID کہلاتی ہے اور مختلف طرح کی ہوتی ہے۔ جب ہم پختائی (SATURATE FAT) یعنی بے سے کھانے والی پختائی استعمال

یا متوازن نہ رہے اور بڑھ جائے تو دل کا مرض ہونے کا خطرہ بڑھ جاتا ہے۔ خون میں کولیسٹرول کی سطح جب بڑھتی ہے تو اس سے خون کا دباؤ (ہائی بلڈ پریشر) بڑھ جاتا ہے۔ جس سے خون نالیوں میں جم کر این نالیوں کو تنگ کر دیتا ہے۔ اسے طبی اصطلاح میں تصلب شریانی یا انگریزی میں ATHEROSCLEROSIS یا عام فہم میں خون کی نالیوں کا تنگ ہونا کہتے ہیں۔ اس صورت میں دوران خون درست نہیں رہتا اور خون کی گردش میں رکاوٹ کا باعث ہوتا ہے۔ اگر خون کی وہ نالی جہل کو خون فراہم کرتی ہے مکمل طور پر بند ہو جائے تو دل کے پٹلوں کو نقصان پہنچتا ہے۔ اس طرح وہ اپنا کام نہیں کر پاتے اور حملہ قلب یعنی ہارٹ ایٹک ہو جاتا ہے۔ اس طرح وہ نالی جو دماغ کے خلیوں کو خون فراہم کرتی ہے اگر بند ہو جائے تو دماغ کو نقصان پہنچتا ہے اور انسان فالج کا شکار ہو سکتا ہے۔ پس ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگر خون میں کولیسٹرول کی سطح متوازن ہے تو امگلی حد تک اس مرض سے بچا جاسکتا ہے۔

### کولیسٹرول کیا ہے؟

کولیسٹرول ایک ایسا کیمیائی مادہ ہے جو قدرتی طور پر جسم میں موجود ہوتا ہے۔ مگر جسم انسانی میں کولیسٹرول بناتا ہے۔ جو مغزی صہ ہوتا ہے جب کہ بقیہ میں بعد خوراک کے ذریعے حاصل کیا جاتا ہے۔ نوجوان عمر بڑھتی ہے جسم میں کولیسٹرول کی مقدار بڑھتی جاتی ہے۔ پچاس سال کی عمر کے بعد سال میں ایک بار ضرور چیک کروانا چاہئے۔ جسم کو مختلف سرگرمیوں کے ذریعے کولیسٹرول کی ضرورت رہتی ہے جن لوگوں میں ضرورت کے مطابق کولیسٹرول بنتا ہے وہ اپنی زندگی خوشگوار انداز میں گزارتے ہیں مگر جب بے احتیاطی یا کسی اور سبب بڑھ جائے تو حملہ قلب یا فالج کے امکانات بڑھ جاتے ہیں۔ کولیسٹرول

Digest.pk

### ہاتھیں ہلاڑیوں کی

مالکن "تمہیں امید ہے کہ ہمارے ہاں کب تک کام کر لوگی؟ اس سے پہلے تم بہت سی جگہوں پر کام کر چکی ہو۔"

لازمہ: میں نے کسی بھی جگہ سے خود بھی نوکری نہیں چھوڑی۔

مالکن کچن میں چینی تو اس نے خاناماں کو بڑے بڑے طے سے ہدیث اڑاتے ہوئے کولڈارک پیتے دیکھا۔ مالکن حیرت سے بولی "تم چھپ چھپ کر یہ سب چیزیں کھاتے ہو۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تم نے مجھے حیران کر دیا۔"

آپ نے بھی مجھے حیران کر دیا ہے نیگم صاحبہ! خاندان سنبھل کر ہلا۔ میں تو سمجھا تھا کہ آپ باہر نکلی ہوئی ہیں۔

(مرسلہ: محسن افغانی۔ ٹوپ لک سٹک)

بڑھنے نہ دیا جائے۔ اگر یہ مقدار بڑھ جائے تو ہار ہار چمک کر اترے رہیں بڑھنے کی صورت میں اسے نارمل سطح پر رکھنے کی تدابیر کی جائیں کیونکہ یہ مقدار بڑھنے کی صورت میں مسائل صحت پیدا ہو سکتے ہیں۔

### کولیسٹرول کی اقسام

کولیسٹرول کی دو اقسام ہیں ایک Low Density Lipoprotein (LDL) ہے جو جگر سے خون کی نالیوں کے ذریعے جسم کے دوسرے حصوں میں جاتا ہے۔ یہ محرق قلب ہے۔ اس سے خون کی شریانوں میں جگے (Atheroma) بن کر ان کی تہ پر جسم کو تنگ کر دیتے ہیں۔ اس طرح دل و دماغ کو خون کی پوری فراہمی نہیں ہوتی اور مسائل صحت پیدا ہوتے ہیں۔

دوسری قسم HDL کولیسٹرول (High Density Lipoprotein) ہے جس کی

مقدار دل و دماغ کی تہ پر جسم کو تنگ کر دیتی ہے۔ کیونکہ یہ خون

کرتے ہیں۔ یہ بہت سخت کیمیائی ساخت رکھتی ہے۔ اس لیے زیادہ توانائی فراہم کرتی ہے۔ کولیسٹرول بنانے کے عمل میں اس کی موجودگی لازمی ضرورت ہے۔ جس میں جس قدر یہ چکنائی ہوگی اتنا ہی کولیسٹرول زیادہ بنے گا۔ کولیسٹرول خون کی نالیوں میں تحلیل نہیں ہوتا بلکہ ایک سے دوسری جگہ منتقل ہونے کے لیے Lipoprotein کا سہارا لیتا ہوتا ہے۔ جو کئی قسم کا ہوتا ہے مثلاً HDL, LDL, VLDL۔ لائیپوپروٹین کولیسٹرول کے آغاز سے اختتام تک کے سفر میں کام کرتے ہیں۔ اس لیے لیپو پروٹین ٹیسٹ میں کولیسٹرول کو جانچنے کے لیے انہی کی مقدار کو جانچا جاتا ہے۔ جگر میں چنے کے ذریعے زیادہ کولیسٹرول تہہ لپی ہو کر ہائل ایسڈ Bile Acid بناتا ہے۔ جو آنت اور پھر جسم سے خارج ہوتا ہے۔ کولیسٹرول کی زیادہ مقدار چکنائی کی موجودگی، جگر میں خرابی چنے میں کولیسٹرول بڑھا کر چنے کی پتھری کا سبب بنتی ہے۔ بعض خاندانوں میں نسل در نسل کولیسٹرول بڑھا ہوا ہوتا ہے۔ ان میں مونا پا اور امراض قلب کا خطرہ بڑھ جاتا ہے۔ مونا پا بذات خود کولیسٹرول بڑھنے کی ایک بڑی وجہ ہے۔ غذا میں مٹھو، فیٹ والے دارالح کا استعمال کولیسٹرول بڑھنے کی اہم وجہ ہے۔ جب کولیسٹرول کی مقدار نارمل سے بڑھ جائے تو خون کی شریانوں کی تہہ میں جسم ان کو تنگ کر دیتا ہے۔ جس سے خون کی روانی متاثر ہوتی ہے اور مسائل صحت خصوصاً امراض قلب کا خطرہ بڑھ جاتا ہے۔

### کولیسٹرول کی سطح

جدید میڈیکل سائنس کے مطابق خون میں دوسرے دوسو چالیس ملی گرام تک نارمل مقدار ہے۔ مناسب یہ ہے کہ اس مقدار کو دوسو آٹھ گرام تک

Digest.pk



ہذا دماغی خوش فہم گزار ہے اور نماز پاکہ کی سے ادا کریں۔

### جدید تحقیق

ماہرین طب و صحت نے ایک تحقیق میں بتایا ہے کہ لیپو پروٹین میں کمی کی مقدار اتنی خطرناک ہے کہ اسے کسی حد تک سٹائیز ایویات پر ترجیح دی جاتی ہے یا پھر اسے قیادوں کے طور پر اپنایا جاسکتا ہے۔ سٹائیز ایویات سے مراد وہ ایویات ہیں جو امراض قلب کے مریضوں کو ان کے جگر میں کو لیسٹرول کی پیداوار کی سطح کو ایک خاص حد تک رکھیں۔ نورماٹو (کینیڈا) کی پونچریشی میں ہونے والی تحقیق کے مطابق جو ڈاکٹر ایڈیٹنگ ایس کی سربراہی میں ہوئی ہے۔ میں کہا گیا ہے کہ اس طرح وہ لوگ بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں جو صرف سٹائیز ایویات کا استعمال کرتے ہیں۔ اس رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ اگرچہ سٹائیز ایویات کے استعمال سے علاج معالجہ کے عمل میں بڑا فرق سامنے آیا ہے تاہم ہم اب تک اس طرح اتنی ہی پیش رفت کر سکتے ہیں۔ واضح رہے کہ امریکہ میں 45 سال یا اس سے زیادہ عمر والے لوگوں میں سے ہر چھ افراد کو لیسٹرول گھٹانے والی ایویات استعمال کرتا ہے۔ اس رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ اس تحقیق میں یہ بات پیش نظر رکھی گئی کہ خوراک کی تبدیلی اور ایویات کے استعمال کے بغیر نقصان دہ کو لیسٹرول LDL پر کس حد تک قابو پایا جاسکتا ہے۔ 351 افراد پر ہونے والے تجربات کے بعد یہ نتیجہ سامنے آیا کہ کو لیسٹرول میں کمی کا یہ لائق بہت زیادہ ہے۔ لوگوں کی کالی بڑی تعداد ایویات پر انحصار کرتی ہے تاہم اصل معاملہ خوراک کا ہے۔ اس رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ ایویات استعمال کرنے والے خیال کرتے ہیں کہ وہ جس طرح کی غذا کا استعمال کریں، یہ ایویات کو لیسٹرول کو بڑھنے سے روک لیں گی۔ جبکہ انہیں یہ خیال ہے کہ انہیں کھانا کھانا ہے۔

کی نالیوں میں کھجے (Atherosoma) بننے لگیں دیتا بلکہ چکنائی کو اپنے ساتھ بہاتا ہوا جگر میں پہنچا دیتا ہے۔ جہاں سے خوب صاف ہو کر جسم کے مختلف حصوں میں چلا جاتا ہے۔ ورزش اور جسمانی سرگرمیاں HDL کو جسم اور خون میں بڑھا دیتے ہیں۔ اس طرح امراض قلب خصوصاً حملہ قلب کے امکانات کم ہو جاتے ہیں۔

دماغی کلیمسٹریڈز (Triglycerides) کی بڑھتی ہوئی سطح بھی چکنائی کی ایک قسم ہے جو چکنائی اور شکر کے زیادہ استعمال سے بنتی ہے اس کی بارل مقدار 150 ملی گرام فی سولی لیٹر ہے۔ یہ خون کو گاڑھا کرتی ہے جس سے دل کو جانے والا خون گاڑھا ہو جاتا ہے۔

### کو لیسٹرول کو بڑھانے سے روکنے کی تدابیر

ہم حوالان غذا کے استعمال سے خون میں کو لیسٹرول کو بڑھنے سے روک سکتے ہیں اور اس طرح کو لیسٹرول کی سطح بارل رکھ سکتے ہیں۔ اس کے لیے

- ☆ گوشت کا استعمال کم کریں۔
- ☆ سبزی خوردی کی عادت اپنائی جائے۔
- ☆ وزن نہ بڑھنے دیں۔ وزن کی زیادتی سے دل کو گردش خون کے لیے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے۔
- ☆ ہار (ریٹھ دار) سبزیاں اور پھل زیادہ استعمال کریں۔

- ☆ پھل کا استعمال مفید ہے۔
- ☆ غیر سیر شدہ تیل استعمال کریں۔
- ☆ اناج دالیں چاول اور آلو کھائیے۔
- ☆ سیر یا ورزش کو معمول بنائیے۔
- ☆ حیاتین ج (Vitamin C) والی غذائیں زیادہ لیں۔
- ☆ تمباکو نوشی سے پرہیز کریں۔

☆ دماغی دباؤ اعصابی تناؤ اور بے چین سے

Digest.pk

## آن

بہار انصاری

نوبی، سکاؤٹس کی قیادت کی ایک نوجوان خوبصورت لڑکی کو اٹھالائے اور اس کو قلعے کی چار دیواری میں لا قید کیا۔ قیلے کے لوگوں کو معلوم ہوا تو ان کے غیظ و غضب کی آگ بھڑک اٹھی اور دیکھتے ہی دیکھتے قیلے کے سینکڑوں لوگ ہندو قیوں ہوا میں لہراتے میرانشاہ کے قلعے تک آ پہنچے۔

ایک دور میں کی کہانی، جو غالباً کی روایات کی بنیست ہے۔

۱۹۴۵ء میں مجھے بھی میران شاہ میں رہنے کا اتفاق ہوا ہے۔ میران شاہ کے آس پاس کے دیہاتی علاقوں میں مختلف قبائل آباد ہیں جو ہمیشہ سے انگریز اور انگریزی حکومت کے خلاف نیرواڑا رہتے آئے تھے۔ پاکستان بنے صرف سات سال ہوئے تھے اور حکومت پاکستان کی جانب سے کسی نہ کسی طرح ان

پاکستان کے شمالی مغربی سرحدی صوبہ ہوں سے آگے ہزارستان کے علاقے میں ایک چھوٹی سی جگہ ہے میرانشاہ میرانشاہ افغانستان اور پاکستان کی سرحد پر ایک پہاڑی مقام ہے جو افغانستان سے پاکستان آئے والوں کے لیے ایک دروازے کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ جگہ ہندو بالاپہاڑی سلسلوں کے دامن میں آباد ہے۔



Digest.pk



بیشیاں۔۔۔ انسانیت کی روشنی میں  
 بنام میں سے بہتر وہ ہے جس کے ہاں پہلی  
 ولادت ہو۔  
 بنام جس نے ایک بچی کی پرورش کی وہ جنت میں  
 جائے گا۔  
 بنام ہماری اولاد میں سے بہترین لڑکیاں ہیں۔  
 بنام پر سب بچوں (لڑکوں اور لڑکیوں) کے  
 حقوق برابر ہیں۔  
 بنام کسی بھی کام کی ابتدا شیوں سے کرنا میری  
 سنت ہے۔  
 بنام جو کوئی دلائل کے ساتھ حسن سلوک کرے  
 (یہاں تک کہ وہ بالغ ہو جائے) وہ جنت میں ایسے  
 داخل ہوگا جیسے میرے ہاتھ کی دالکیں مقام لگے  
 کہ جس بچی کوئی تکلیف اتنی اہمیت بخش رہے ہیں  
 اسے اس معاشرے میں کوئی مقام حاصل نہیں ہے۔  
 (نعم احمد)

کرتے۔ اکثر یہ لوہی سکاؤٹس پہاڑیوں اور  
 دیہاتوں میں جا جا کر ایسے دہشت پسندوں کو گرفتار  
 بھی کرتے تھے جو اس خطے کے امن وامان میں دخل  
 اندازی کے مرتکب ہوتے۔ گرفتار ہونے کے بعد یہ  
 لوگ میرانشاہ کے قلعے میں لائے جاتے جہاں ان  
 لوگوں کو قید کر دیا جاتا تھا۔ میرانشاہ کا قلعہ پرانے  
 زمانے کا ایک مضبوط اور بہت بڑا قلعہ تھا۔ یہ قلعہ کیا  
 تھا اس میں ایک دنیا آباد تھی۔ اس قلعے میں پولیس کل  
 ایجنٹ کا دفتر اور اس کی رہائش گاہ تھی۔ پولیس کل  
 ایجنٹ حکومت کی جانب سے مقرر کیا ہوا وہ اعلیٰ ترین  
 اور اختیار امر تھا جو ہر علاقے میں امن وامان  
 سنبھالے ہوتا تھا اور اس علاقے میں امن وامان  
 برقرار رکھنے کا ذمہ دار تھا۔ پولیس کل ایجنٹ کے علاوہ  
 ایک سکاؤٹس کا ہنگامہ رہائش گاہ خزانہ اور

آزاد قہاگل کو یہ ہادر کرانے کی کوشش کی جا رہی تھی کہ  
 اب انگریزوں کو چھوڑ کر چائے ہیں۔ مسلمانوں کا  
 طبقہ آزاد ملک پاکستان وجود میں آچکا ہے اور  
 انگریز کی غلامی سے نہ صرف اس ملک کے باشندے  
 آزاد ہو گئے ہیں بلکہ تمام قہاگل بھی اس خطے کو آزاد  
 خیال کرتے ہوئے اپنے آپ کو ہر طرح کی غلامی کی  
 قید سے آزاد سمجھیں۔

پہرے میں مغربی سرحدی صوبہ کے آزاد قہاگل جو  
 ابھی تک دیہاتوں میں رہتے ہیں اپنی رعایتی قبیلہ  
 پروری کی بنا پر مشہور ہیں۔ یہ لوگ ہر قیمت پر اپنی آزادی  
 کو برقرار رکھتے ہیں لیکن ساتھ ہی مختلف قبیلوں کی آپس  
 میں دشمنی ہمیشہ قہاگل دشمن کا ہادر گرم کرتی رہتی ہے۔

میرانشاہ کے متضامانی علاقوں میں بسنے والے  
 قہاگلی لوگوں کا ذریعہ معاش کھیتی باڑی اور پانچابی تھا۔ وہ  
 لوگ اجناس اور پھل وغیرہ لے کر میرانشاہ کی چھوٹی سی  
 منڈی میں آتے تھے اور اپنا لاپا بھاتا تمام سامان فروخت  
 کرنے کے بعد اپنی ضرورت کی اشیاء اور وہیہ وغیرہ  
 لے کر دیہاتوں میں واپس چلے جاتے تھے۔

لیکن یہ بات نہایت تشویش ناک تھی کہ آئے  
 دن ان قبیلوں کی آپس میں جنگ چھڑی رہتی اور  
 وزیری قبائلوں میں ایک دوسرے پر حملہ کرنے کا  
 رجحان موجود تھا۔ کئی چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کی لوث  
 سے ایک قبیلہ کے لوگ اپنے دشمن قبیلہ کے لوگوں پر  
 گولیوں کی بوچھاڑ کرتے اور اکثر اوقات تو ہا قاعدہ  
 میدانوں میں آئے سامنے صف آرا ہو کر مقابلہ ہوتا  
 اور دیکھتے ہی دیکھتے لاشیں بکھر جاتیں۔

اس قسم کی صورت حال سے بچنے کے لیے  
 قانون کی اتنی گرفت تھی کہ لکسی "ہنگوں" کا پتہ چلنے  
 پر میرانشاہ سے لوہی سکاؤٹس ان آزاد علاقوں میں  
 بھیج کر گولیاں برساتے اور ان قاطعہ اور وحشیانہ  
 کارروائیوں سے ان لوگوں کو ہراسہ کی کوشش

کہ قیدی بنانا ہے تو مردوں کو بناؤ ہماری عورتوں کو کسی کو چھونے کی جرأت نہیں ہو سکتی۔ پورے ماحول میں کشیدگی بڑھ گئی تھی۔ ہر کوئی یہ سوچتا کہ نہ جانے اب کیا ہوگا۔ قیلے والے ایک لمحہ بھی لڑکی کو قلعے میں نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ بلکہ یہی نہیں انہوں نے طرح طرح کے شبہات اپنے دل میں قائم کر کے یہ تاثر پیدا کر لیا تھا کہ پرانے بس میں ان کی لڑکی کے ساتھ کچھ بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس خیال کے تحت وہ لوگ جوش و بے چینی میں بھرے جا رہے تھے۔ دن رات جلے تک کسی قسم کا کوئی افسیہ نہ ہو سکا تھا اور قیلے والوں نے بدستور قلعے کا گھیراؤ کیے رکھا۔

پولیسکل ایجنٹ کو جب ان تمام واقعات کا علم ہوا تو اس نے فوری طور پر لڑکی کو رہا کر دینے کا حکم صادر کیا اور رات کی آمد کے ساتھ ہی لڑکی کو قلعے کے صدر دروازے سے باہر نکال دیا گیا۔ لڑکی سر جھکائے نیچی نظریں کیے قلعے کے صدر دروازے سے برآمد ہو کر اپنے قیلے کے لوگوں میں جا شامل ہوئی۔

لیکن دیکھنے والوں نے دیکھا کہ لڑکی کو ایک قید سے رہائی دلانے کے بعد قیلے والوں نے اس کو قید حیات سے بھی رہائی دلا دی۔ بندوبست کی چند گولیاں لڑکی کے سینے کے پار ہو چکی تھیں اور وہ خوبصورت لوجھان لڑکی وہیں اوجیر ہو گئی۔ لڑکی کی لاش کو کاغذ سے پر لپیٹ کر یہ لوگ بمبائل دل کے ساتھ اپنے گاؤں کی سمت روانہ ہوئے اور یہ بتا گئے کہ ہمارے قیلے کی یہ لڑکی جس پر غیروں کا سایہ پڑ چکا ہے اب ہمارے قائل نہیں ہے۔ کون جانے یہ اپنی صحت کے نایاب موتی کی حفاظت بھی کر سکے یا نہیں۔ اس کا زعمہ رہتا ہم لوگوں کے لیے ہمیشہ۔ بے غیروں اور بے عزتی کی علامت بنا رہتا اور اس طرح یہ لوجھان لڑکی وزیرستان کے قیلے کے لوگوں کی رہوائت کی بھینٹ چڑھ گئی۔

حکومت کا تمام عملہ بھی اسی قلعے میں تھا۔ یہی نہیں بلکہ اس قلعے میں ایئر فورس کے ہمولے جہازوں کا ایک سکواڈ بھی تعینات تھا۔

جب قبائلی لوگوں کی جنگ ٹوپی سکاؤٹس کے قابو سے باہر ہو جاتی تو پولیسکل ایجنٹ کے حکم سے فضا سے جہاز حرکت میں آتے یہ جہاز قبائلیوں کے جنگی علاقے میں نیچے پرواز کر کے یا تو صرف ڈمانے کے لیے پکڑ لگایا کرتے یا پھر گولیاں برساتے تھے اور اس طرح لانے والے منتشر ہو جایا کرتے تھے۔

گو اس بات کو تمام قبیلوں کے لوگ ابھی طرح جان چکے تھے کہ ان کا اڑی دشمن انگریز ان کے علاقے سے جا چکا ہے اور اب حکومت صرف مسلمانوں کی ہے لیکن یہ لوگ پھر بھی اپنی آکر لڑائی میں کسی طرح کے قانون کی مداخلت کو برداشت نہیں کر سکتے تھے وہ اپنے علاقے میں آزاد رہنا چاہتے تھے۔

ہوا یہ کہ ٹوپی سکاؤٹس کسی قبیلہ کی ایک لوجھان خوبصورت لڑکی کو اغوا لانے اور اس کو قلعے کی چار دیواری میں لاقید کیا۔ قیلے کے لوگوں کو معلوم ہوا تو ان کے غیض و غضب کی آگ بھڑک اٹھی اور دیکھتے ہی دیکھتے قیلے کے سینکڑوں لوگ ہندو قیں ہوا میں لہراتے میرانشاد کے قلعے تک آ پہنچے۔ قلعے کا صدر دروازہ بند تھا اور قیلوں پر حسب معمول گارڈ موجود تھے۔ قیلے والوں نے لڑکی کی واپسی کا مطالبہ کیا اور یہ بات واضح طور پر بتا دی کہ اگر فوری طور پر لڑکی ان کے حوالے نہ کی گئی تو یہ لوگ کسی بات کی پروا کیے بغیر قلعے کی ابتدا سے ابتدا بجادیں گے اور جان پر کھیل کر لڑکی کو لے جائیں گے۔ لڑکی کو اغوا لانے میں ٹوپی سکاؤٹس کی نیت کچھ بھی رقی ہو لیکن بلا ہر ان کا موقف یہ تھا کہ یہ لڑکی ہماری قیدی ہے اور دیگر قیدیوں کے ہمراہ قلعے میں رہی گئی ہے۔ قیلے والے اس بات کو کہنے پر تیار نہ تھے۔ ان کا کہنا تھا



## ”مسٹر جیک“

راؤ حسن ناصر

سرکش مسٹر جیک نے کہا ”اچھا ہے اسکی سے اس کو غلام بنانے کی ابتداء ہو چکی۔“  
”تو رافیدہ مسٹر جیک نے جج میں ٹانگ اڑاتے ہوئے کہا: ”مگر میری نظر مسلسل اسی پر تھی صرف تمہوڑا سال آکٹ ہوا تھا کہ جس پر اس کے سپرد تقرر نے اس کی اتنی نکال لے لی۔ دروازہ کھول کر کے کا پھر لگتا ہے ابھی دروازے کا۔۔۔۔۔“



جیک کیا بات ہے اس کی ”دراز قد ایسا جیسا پرانے زمانے کا راجپوت ہو۔ شاید چوٹ دوانج کا تو ہوگا۔ مگر کاتھ میں ڈھانسا ہے۔ خیر نکلا ہے پوری ٹیکسٹائل مل کا سارا نام بھی سنہالا ہے۔ مزور اس کے بغیر کام کا سرچائی نہیں ہے ۱۹۳۵ء سے جیک نکلا۔“

مسٹر جیک کہتا درست ہوگا۔ مگر اس ٹیکسٹائل مل میں دو جیک ہیں۔ ایک اکڑا ہوا ”سرکش“ لگتا ہے اسے مزوروں سے خاص دشمنی ہے جبکہ دوسرے بھی پٹن میں توں لگم ہے اور

Digest.pk

## خشک میوے کھانے والے

### طویل عمر پاتے ہیں

ایک امریکی تحقیق کے مطابق خشک میوہ جات کھانے والے افراد کی عمر بظاہر طویل ہوتی ہے۔ طبی جریدے نیو انگلینڈ جرنل آف میڈیسن میں شائع ہونے والی تحقیق کے نتائج سے ظاہر ہوتا ہے کہ روزانہ کی بنیاد پر خشک میوے کھانا زیادہ فائدہ مند ثابت ہو سکتا ہے۔ امریکی محققین کے مطابق ممکن ہے کہ خشک میوے کھانے والے افراد کا طرز زندگی صحت مندانہ ہو لیکن خشک میوے بھی ان کی طویل العمری میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ تاہم برٹش ہارٹ فاؤنڈیشن کا کہنا ہے کہ اس دعوے کو ثابت کرنے کے لیے مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔ اس تحقیق کے دوران 30 برس کے عرصے میں ایک لاکھ 20 ہزار افراد کا جائزہ لیا گیا اور پتہ چلا کہ جو لوگ باقاعدگی سے خشک میوے کھاتے رہے ان کے اس عرصے میں مرنے کے امکانات کم رہے۔ برٹش ہارٹ فاؤنڈیشن سے تعلق رکھنے والی سینئر ماہر خوداک وکٹوریہ ٹیلر کا کہنا ہے کہ باقاعدگی سے میوہ جات کھانے اور دل کی بیماری سے ہلاکت کا یہ ایک دلچسپ تعلق ہے۔ ہمیں اس امر کی تصدیق کے لیے مزید تحقیق کی ضرورت ہے کہ آیا میوہ جات عیال کی حفاظت کرتے ہیں یا اس میں ان افراد کے طرز زندگی کا بھی عمل دخل ہے۔

(مرسلہ: حیدر ناظم - لاہور)

اور جانب مبذول نہ ہو۔ اسی لیے ان کی اجرت کا پانہ نہ رکھا جاتا ہے کہ یہ بڑے بڑے رتبے کے قابل رہیں۔ ان کے لیے اعلیٰ عہدہ حاصل کرنے کے قابل

مزدوروں کو اس سے بات کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی اور یہ بھی مزدوروں کا مکمل ساتھ دیتا ہے۔  
"دیکھو یا لڑکا آیا ہے۔"

غیدہ مسٹر جیک نے سرکش مسٹر جیک سے کہا: "کتنا مصوم ہے بے چارہ لگتا ہے اب تک اس کی پرورش اس کی ماں کے ہاتھوں میں ہوئی ہے کیونکہ اس کی چال احوال بھی بتا رہی ہے اور تم اس کے چہرے پر مصومیت دیکھو اور ساتھ ہی مصومیت کے پیچھے چھپا ہوا غول۔"

سرکش مسٹر جیک نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا: "چالا لڑکا نہیں بلکہ ناپلاطم کوہ۔ یہ بھی جنگل کے گھوڑے کی طرح سرکش ہوگا مگر اب اسے یہاں لگام ڈالی جائے گی۔ اب اسے معلوم ہوگا کہ دنیا کبھی کبھی ہے؟ اور دیاداری کیسے کی جاتی ہے؟ اگر یہ مضبوط اعصاب کا مالک ہوگا تو سنبھل جائے گا، ورنہ صرف ایک ششیں بن جائے گا کہ جسے دوسرے لوگ پینڈل کریں گے۔"

غیدہ مسٹر جیک نے کہا کہ میں تو اس کے ساتھ مکمل تعاون کروں گا۔ سرکش مسٹر جیک نے کہا: "بس یہی وجہ ہے کہ میری قم سے ٹپکیاں امانتوں کہ ہم دونوں ہم نام ہیں مگر تمہاری اور میری سوچ میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ سو پارقم سے کہہ چکا ہوں کہ یہ لوگ غلام ہیں اور ان کی آنے والی نسلیں بھی مکمل غلام ہوں گی۔ انہیں مذہبی تہواروں کے دن بھی اسی لیے قتل سے کام پر بلایا جاتا ہے تاکہ ان کے ایمان اور لاشعور میں یہ بات کہے بغیر ڈالی جائے کہ تم غلام ہو تمہاری خوشی میں کچھ نہیں آنے ہی تمہارے لیے تمہارے لعل و خیال اور دوست و احباب اہم ہیں۔

اگر تمہارے لیے کوئی چیز اہم ہے تو وہ تمہارا کام ہے اور کام کا دباؤ آتی ہے چلا جاتا ہے کہ ان کو تو تمہارا





شائع ہو گیا ہے

قیمت: 160 روپے

- ① نقشہ ارض القرآن مع اہم قرآنی مقامات کی نشان دہی
- ② مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ کا روڈ میپ
- ③ حج اور عمرہ کی ادائیگی کا طریقہ آسان اور عام فہم زبان میں
- ④ اہم تاریخی مقامات کا نام، وجہ تسمیہ، محل وقوع، تصاویر اور ان سے متعلق تاریخی واقعات کا بیان نیز متعلقہ آیات اور احادیث کے حوالہ جات
- ⑤ تحریروں، تصویروں اور جدید نقشوں سے مزین یہ کتاب ہی نہیں حج اور عمرہ پر جانے والوں کے لئے ایک مکمل گائیڈ ہے۔

سیارہ فاجت 240 روپے کا راجا ہوا 042-37245412

نہ رہیں اور دیکھا وہ مستقبل میں ان سے زیادہ بہتر  
قلام ثابت ہوں گے۔

"کتنا دیر ہے تم میں؟" غیدہ مسٹر جیک نے  
سرکش مسٹر جیک سے کہا۔ "ہاں میرا ماننا ہے کہ کوئی  
تمہیں پھر مارے تو تم اس کا جواب اعانت سے دو۔"  
غیدہ مسٹر جیک نے فوراً کہا کہ "ساتھ یہ بھی تو  
کہا گیا ہے کہ کوئی تمہارے راستے میں کاٹے  
بچائے تو تم اس کے راستے میں پھول بچھاؤ کیونکہ  
اگر سب ایک دوسرے کے راستے میں کاٹے بچھانے  
لگے تو دنیا کاٹھنوں سے بھر جائے گی۔"

"ارے وہ دیکھو اس کے سپر دائرہ نے ایک  
معمولی سی بات پر اس کی کلاس لینا شروع کر دی۔"  
سرکش مسٹر جیک نے کہا

"اچھا ہے! یہیں سے اس کو قلام بنانے کی  
ابتداء ہو چکی۔" فوراً غیدہ مسٹر جیک نے بچ میں  
ٹانگ اڑاتے ہوئے کہا: "مگر میری نظر مسلسل اسی پر  
تھی صرف تھوڑا سا مال آکٹ ہوا تھا کہ جس پر اس  
کے سپر دائرہ نے اس کی اتنی کلاس لے لی۔ اور  
دیکھو اس لڑکے کا چہرہ لگتا ہے ابھی رو دے گا۔ کتنا  
مقصوم ہے بے چارہ! مشکل سے اس کی عمر اٹھارہ  
سال ہوئی ہوگی۔ نہانے کون سی بھوری اسے یہاں  
کنجھ لائی۔ کاش میرے بس میں ہوتا تو میں اسے  
اور پڑھاتا تا کہ اسے یہ کام نہ کرنا پڑتا۔ اب کتنی  
کے بچروں نے اس کی اجرت اتنی لگائی ہوگی کہ  
صرف اس کا اپنا گزارہ ہی ہو۔ سوچو اگر اس کا گھر  
کرائے کا ہوا تو یقیناً آدمی تنخواہ کرائے میں چل  
جائے گی۔ پھر جو کچھ بچے گا وہ مال، میزی کی نظر  
ہوگا۔ یقیناً یہ بڑا بیٹا ہوگا جیسی اتنی کم عمر میں گھر سے  
نکل پڑا۔ اگر اس کی جوان بخشش ہو میں تو اس کمسن  
کے گناہوں پہنچا کر دیکھتا ہوں۔"

اس کے فائدے خدا اس پر جو اٹھائے

کاملی تو ہیں نہیں دیکھتے ہیں مستقبل میں کس کس  
کا بوجھ ان پر ڈالا جائے گا۔ اگر اس لڑکے کی بیٹھ پر  
کسی کا ہاتھ ہوا تو یہ ترقی کرے گا اور آگے بڑھے گا  
مگر صرف اتنا ہی کہ جتنا بڑا ہاتھ ہوگا۔ ورنہ یہ بھی  
عام مزدوروں کی طرح عمر کے آخری حصے میں  
پیمپروں کے کیلنر پائی بی میں جلا ہو کر اس دنیا  
سے کوچ کر جائے گا۔ اس کے بچے اسے بچانے کی  
خاطر اپنی سب جمع پونجی اس پر لگا دیں گے اور بالآخر  
قلاش ہو جانے کے بعد بھی اپنے باپ کو نہ بچا پائیں  
گے۔ بس یہی ہوتی ہے ان غریبوں کی زندگی جیسے  
لگتا ہے اس دنیا میں غریب صرف آزماؤں کے لیے  
آتا ہے۔ ایک لمبی آزمائش، مسلسل آزمائش، کبھی نہ  
ختم ہونے والی آزمائش، میرا بس چلتا تو میں غریب  
کو پیدا ہوتے ہی صلیب پر لٹکوا دیتا تا کہ مسلسل  
الذیت میں زندگی گزارنے کی بجائے ایک ہی بار  
الذیت دیکر مار دیا جائے۔ تمہیں وہ شعر یاد ہے؟

تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں  
ہیں تلخ بہت بندہ مزدور کے لداقتاں  
سرکش مسٹر جیک نے کہا کہ "اپنا بک بک بند  
کہا اور میرے سر میں دلد مت کرو۔" اس پر غیدہ  
مسٹر جیک نے کہا کہ "اسی لیے میں خدا کا شکر ادا  
کرتا ہوں کہ اس نے ہمیں لوہے کا ایسا بے جان  
جیک بنایا کہ جس سے مزدور کام کرتے ہیں ورنہ اگر  
تمہیں انسان بنانا تو تم بھی ان غریبوں کا اور خاص  
طور پر مزدوروں کا خون چوستے۔"

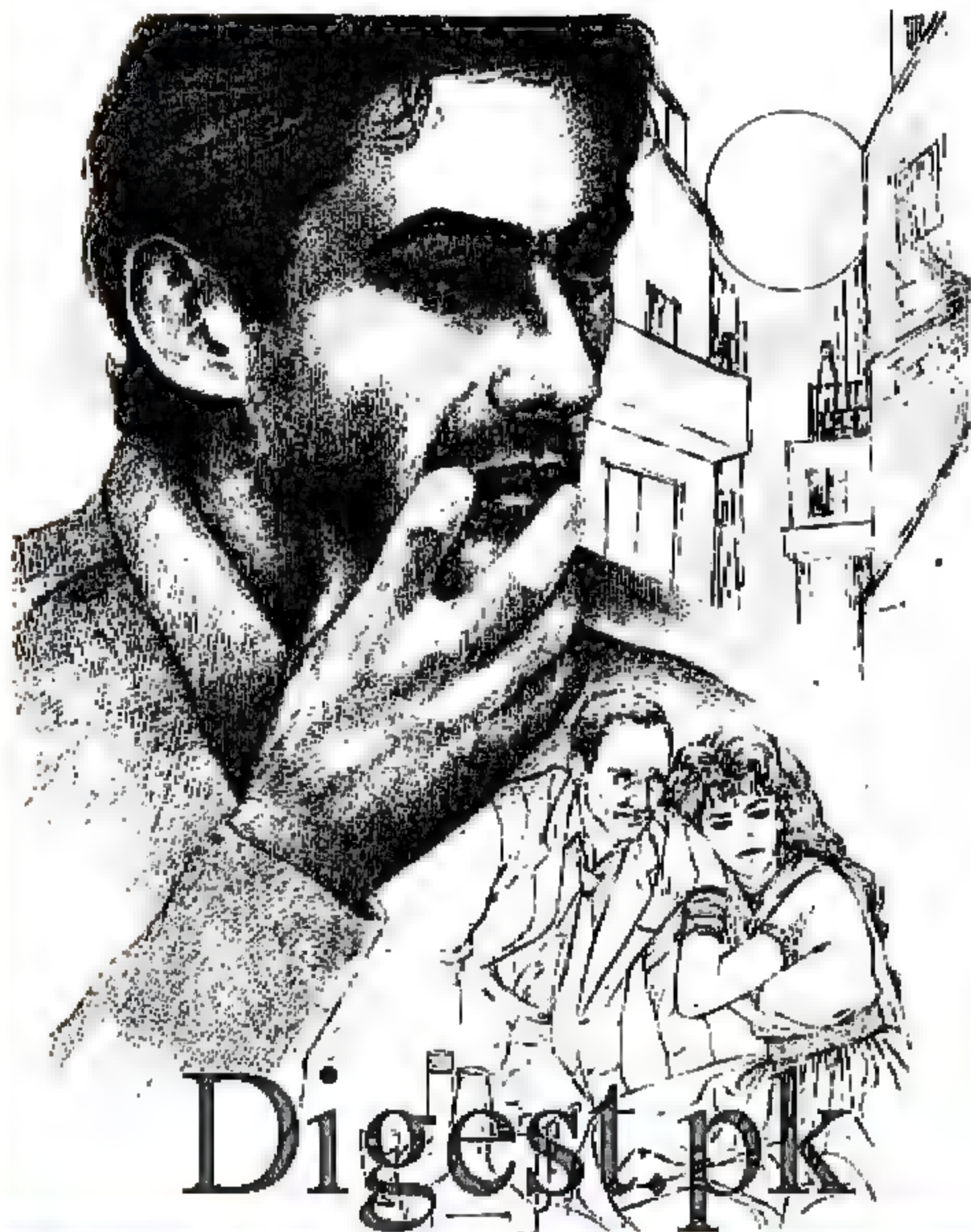
اسنے میں لڑکے کا سپر دائرہ کہتا ہے جاؤ اور وہ  
مزدور جیک پڑے ہیں ان میں سے غیدہ جیک لیکر  
آئی۔ اکڑا ہوا مت لانا اس سے مزدوروں کو چوٹ  
لگ جاتی ہے۔ لڑکا اپنی مقصوم سی شکل لیے آیا اور  
غیدہ جیک نکال کر لے گیا۔

Digest.pk



نواز خان

قسم





نواز خاں

وہ افغان زادہ جس نے اپنی محبوبہ کے سر سے ایک قسم کا یوجو اٹا کر لے  
کے لیے اپنا تن من واد پر لگا دیا

بحث اور جرم کا شائبہ نواز خاں کے قلم سے

بھی پائے گئے تھے۔ جوانی میں سردار صاحب دوڑ  
کے چیمپئن رہے تھے اور اب ان کا چچا سردار عظیم  
چیمپئن سمجھا جاتا تھا۔

یہ چیمپئن شب جس کی میں بات کر رہا ہوں  
طویل عرصہ پہلے شروع ہوئی تھی۔ شاید ۱۹۵۵ء  
کے تک بھگ۔ اس کی شروعات کرنے والا ایک  
انگریز صاحب بہادر آسمتھ تھا۔ وہ کھیلوں کا بہت  
شوقین تھا اور خاص طور پر دوڑ کا۔ اس نے اپنے  
شوق کے لیے ایک "ریس" کی داغ بیل ڈالی۔  
میر تقی ریس کی طرح یہ ریس بھی اسٹیڈیم سے باہر  
ہوتی تھی۔ ریس میں حصہ لینے والے قریباً ۱۸ میل  
کا انتہائی دشوار گزیر راستہ طے کرتے تھے۔ چیتے  
والے کوثرانی اور نقد العام دیا جاتا تھا۔ شروع میں یہ  
انعام ۲۰۰ روپے تھا، پھر انعام کی رقم بڑھتے بڑھتے  
۱۵۰۰ روپے تک پہنچ گئی۔ لیکن جن دنوں کی میں  
بات کر رہا ہوں ان دنوں ۱۵۰۰ روپیہ ایک بہت  
بڑی رقم تھی۔ اس ریس میں ہر کوئی حصہ لے سکتا  
تھا۔ بہت سے مقامی اور غیر مقامی نوجوان اس کی

بیل لہڑی کے بلند وہ پانچ لٹا پٹاڑوں کا واقعہ  
ہے۔ ڈلہڑی کی فیشن بھل آبادی جسے "صدر"  
کہا جاتا ہے وسیع رقبے پر پھیلی ہوئی ہے۔ یہاں چھ  
کانچ بھی ہیں۔ ان دنوں وہیں "سنگ کانچ" کافی  
مشہور تھا۔ یہاں کھاتے پیتے گھرانوں کے لڑکے  
لوکیاں تعلیم پاتے تھے۔ بے لگڑے فیشن بھل اور  
آزاد نوجوان اس کانچ کی پچان تھے۔ وہ تین اور  
کانچ بھی سنگ کانچ کے ٹائپ کے تھے مگر سنگ کانچ  
ہر طرح فیر دن تھا۔ سنگ کانچ کے سر پرست اعلیٰ  
کا نام سردار اشوک رائے تھا۔ سردار صاحب بڑی  
بھاری بھر کم شخصیت کے مالک تھے۔ کالونٹ میں  
بڑے ہوئے تھے۔ ساری عمر انہی سوسائٹی کے  
لوگوں میں اٹھتے بیٹھتے رہے تھے۔ رنگ و روپ بھی  
باشاہانہ بہت خوب تھا۔ بالکل گورے پٹے پر اذن  
آنکھوں والے انہیں دیکھ کر کسی انگریز افسر کا گمان  
ہوتا تھا۔ سردار اشوک کی عمر پچاس سال سے اوپر  
تھی۔ تاہم وہ اب بھی تندرست و جوان لگاتے تھے  
اور بھی کھار اپنی وسیع کوثرانی کے علاوہ میں نہیں

Digest.pk



کے علاوہ ایک اور آرائیں لڑکا گوہر سنگھ بھی بڑا اچھا بھانجا ہے۔ سنا ہے وہ بڑے دور پر ہے۔۔۔ دیکھیں گی، اصل نتیجہ تو ریس والے دن ہی نکلے گا۔

مجھے ریس سے یا اس کے نتیجے سے ہلکا کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ میں نے اس کے بعد بلال شاہ سے اس معاملے پر کوئی بات نہیں کی۔ ایسے اڑتی اڑتی ہاتھ میرے کانوں میں پڑتی رہیں جن سے اعزازہ ہوتا تھا کہ عام لوگ اس ریس میں بڑی دلچسپی لیتے ہیں اور بعض شوقین شرطیں وغیرہ لگانے سے بھی نہیں چوکتے۔ ریس والے دن میں بھی اپنے قاتلے میں ہی موجود تھا۔ بلال شاہ ہمارے بچے کے قریب قاتلے آیا۔ اس کی صحت دیکھ کر ہی میں سمجھ گیا کہ اس کا پسندیدہ کھلاڑی دوڑ نہیں جیت سکا۔ پسندیدہ کھلاڑی وہی تیمور نام کا لڑکا تھا۔ بلال شاہ ان چار تھنوں میں اس کا ذمہ دست پرستار ہو گیا تھا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ وہ مسلمان تھا۔ دوسرے غریب بھی تھا اور اپنے قریبی دھوے کے ساتھ مرداروں کے سامنے ڈنکا ہوا تھا۔

میں نے پوچھا "ہاں بھئی بلال شاہ کیا خبر ہے؟" وہ بولا "وہی جو پچھلے تین چار سالوں سے ہے۔ سردار کا لڑکا جیت گیا ہے۔"

"لورہ تمہارا بیرو تیمور؟"

اس کا توئی کچھ پتہ ہی نہیں چلا۔ پتہ نہیں کیا ہوا ہے اسے۔ انیسویں بیسویں فیبرور یا ہے۔ ساری امیدوں پر پانی بھیر دیا ہے اس نے تو۔"

بلال شاہ اور اس کے ساتھ ریس دیکھ کر آنے والا ایک سپاہی کافی دیر باہری کا اظہار کرتے رہے۔ انہیں اپنے اہلکار کی ہار کا دکھ بھی تھا اور اس کی کارکردگی پر غصہ بھی آ رہا تھا۔ اچانک بلال شاہ کو کچھ یاد آیا، کہنے لگا:-

"ایک کام فرما، ہوا ہے خان صاحب! ایک لڑکا تم ہو گیا ہے، اس میں پتہ ہی نہیں چلا کہ لڑکا ہے یا۔"

پہلے سے دوڑنے کی تیاری شروع کر دیتے تھے۔ جیتنا تو کسی ایک نے ہوتا تھا لیکن جیت کی خواہش ہر دل میں ہوتی تھی۔ اس خواہش کو پورا کرنے کے لیے ہر کھلاڑی ایڑی چوٹی کا درد لگاتا تھا۔

مجھے الہدزی کے شمالی قاتلے میں ڈھائی سنبھالے سات آٹھ مہینے ہوئے تھے جب مجھے پتہ چلا کہ یہاں ایک سالانہ ریس ہونے والی ہے۔ بلال شاہ ایسے معاملات کی بہت خبر رکھتا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا تو اس نے مجھے اس بارے میں بہت سی باتیں ایک ہی سانس میں بتا دیں۔

اس نے کہا کہ "جناب! یہ ریس مارچ کی آٹھ تاریخ کو ہوگی یعنی ایک ماہ بعد، ریس کنگ کالج کی گراؤٹ سے شروع ہوگی اور کھلاڑی کوئی انعام بدل کا چکر کاٹ کر پھر کالج کی گراؤٹ میں آجائیں گے۔ اس دوڑ میں ڈھدزی اور ڈھدزی سے باہر کے قریب دو سو دوڑنے والے حصہ لیں گے لیکن ان میں سے کسی کے جیتنے کی امید بہت کم ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ دوڑ میں سردار اشوک کا لڑکا سردار سنگھ بھی حصہ لے رہا ہے اور پچھلے چار سال سے وہی یہ دوڑ جیت رہا ہے۔ سردار سنگھ سے پہلے اس کا بڑا بھائی سردار ولیپ یہ ریس جیتتا تھا اور سردار ولیپ سے پہلے اس کا ماموں زاد پر قی پال۔ دراصل پچھلے تین عشائیں سالوں میں اکثر سردار خاندان کے لڑکے ہی یہ دوڑ جیتنے رہے ہیں۔ صرف تین چار دفعہ ہی ایسا ہوا ہوگا کہ کسی دوسرے لڑکے نے یہ میدان مارا ہو۔"

میں نے کہا "پھر تو عام لوگوں کی دلچسپی اس ریس میں بہت کم ہوتی ہوگی" وہ بولا "نہیں اب ایسی بات نہیں، امید پر دنیا قائم ہے، پچھلے تین چار سال سے پبلک کالج کا ایک لڑکا تیمور سنگھ کا لٹ کر مقابلہ کر رہا ہے۔ ایک دفعہ تو وہ ریس جیتنے جیتنے رہ گیا تھا۔ ہو سکتا ہے اس بار وہ کوئی کارنامہ دکھائے۔ اس





وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

(اور ہم نے آپ کا ذکر (سب پر) بلند کر دیا۔ القرآن)

کی ٹھہر سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں

یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

پیغمبرِ آخر الزماں کی سیرتِ پاک **سیارہ ڈائجسٹ** کی طرف سے ایک نئی پیشکش

قیمت: ویکس ایڈیشن بجلد 450 روپے  
عام ایڈیشن 275 روپے

عکس سیرت

”میں نے جب یہ کتاب ختم کی تو اونچی آواز میں جسے میں بھی صاف سُن سکوں ایک بار پھر کلمہ پڑھا۔ گویا اپنے آپ سے اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کیا۔“ (عبد القادر حسن، مشہور صحافی)

یہ ایمان افروز کتاب خود بھی پڑھیے اور اپنے دوستوں کو بھی پڑھائیے

سیارہ ڈائجسٹ - 240 مین مارکیٹ، ریواڑ گارڈن، لاہور

فون: 042-37454112

Digest.pk

اس کے بیٹے کو، ہم ابھی اسے دھوئے لگتے ہیں۔  
جیب پر سوار ہم ٹیکراگی روانہ ہوئے۔ دو گاڑیوں  
پر سوار کنگ کالج کے لڑکے بھی ہمارے ساتھ تھے۔  
وہ سب کے سب فٹے سے بھرے ہوئے تھے۔ ان  
کے تھوڑے کچھ کر میں نے فیصلہ کر لیا کہ گوہند نہ ملا تو  
تیمور کو فوراً گرفتار کر لوں گا۔ ایسے سوچتے پر اگر ظلم کو  
گرفتار نہ کیا جائے تو خود اس کی جان کو خطرہ لاحق ہو  
جاتا ہے۔ ٹیکراگی تین میل کے فاصلے پر تھی۔ ہم  
کنگ کالج کی گراؤٹ کے سامنے سے ہو کر گزرے۔  
وہاں لڑکوں کا جھوم تھا اور وہ لڑکیوں میں کھڑے چہ  
نگوئیاں کر رہے تھے۔ کنگ کالج سے ٹیکراگی کا  
فاصلہ قریباً دو گھنٹہ فرلانگ تھا۔ اس کا مطلب  
تھا گوہند دوڑ کے آخری مرحلے میں غائب ہوا ہے۔  
ٹیکراگی کے بازار سے دو گھنٹہ فرلانگ آگے  
نکل کر ہم نے گاڑیاں سڑک کے کنارے روک  
دیں۔ ایک طرف بلند دیوالا پہاڑ تھا۔ دوسری طرف  
سیکڑوں فٹ گہری کھڈ تھی۔ بڑا خطرناک موڑ تھا۔  
رات پادش ہوئی تھی اور اب بھی ہلکی بونیا ہادی  
چاری تھی۔ سڑک کیلی تھی اور بالکل سیاہ نظر آ رہی  
تھی۔ سبزہ بھی ڈھل دھلا کر اپنے اصل رنگ روپ  
میں چمک رہا تھا۔ دور پہنچے دریا کا سفید پانی دکھائی  
دے رہا تھا۔ ہم سنبھل سنبھل کر کھڈ میں اترے اور  
کوئی سوٹ لیپے چڑھ کر دیوار کے کتے درختوں  
میں پہنچ گئے۔ یہاں جگہ ڈراما ہوا تھی لیکن اس سے  
آگے کھڈ ایک دم عمودی ہو گئی تھی اور وہاں کھڑے ہو  
کر کوئی پتھر گرانا جاتا تو وہ کہیں ٹکراتے بغیر سیدھا  
دریا میں جا گرتا۔ دیوار کے درختوں کے درمیان  
ایک جگہ چھوٹے چھوٹے پتھر رکھ کر کیاری سی بنادی  
گئی تھی۔ یہ کیاری کنگ کالج کے لڑکوں نے بنائی  
تھی۔ کیاری کے درمیان خون لے دینے والے  
خوارے تھے۔ ان کے اس اس تھوڑے سی ہلکی

ہاتھ ہے اگر ایسا ہے تو اس کی وجہ کیا ہے؟  
وہ بولا "وجہ یہی ہے کہ وہ ایک دوسرے کو لپکا  
دکھانا چاہتے تھے۔ وہ تو ہمیشہ سردار شیکری چیتنا  
تھا لیکن وہ دونوں دوسرے تیسرے نمبر پر رہتے  
تھے۔ اس وجہ سے ان میں کھینچا پانی بھی تھی۔ یہ کھینچا  
پانی اس وقت اور بڑھ گئی جب گوہند نے تیمور کو  
کنگ کالج کی ایک لڑکی کے ساتھ رنگ دیا  
منا ہے دیکھا۔ پبلک کالج کے پورے کنگ کالج کی  
لڑکیوں کو تنگ کرتے رہتے ہیں لیکن یہ بہت کبھی کسی  
کو نہیں تھی کہ یوں لڑکی کو چھاپ کر لے جائے۔ اس  
معالے پر کافی لے دے ہوئی تھی اور تیمور کو اس کالج  
سے نکال بھی دیا گیا تھا۔ بعد میں باسٹر حیات نے  
منت سماجت کر کے بیٹے کو معافی دلائی تھی۔"

میں نے گوہند کے والد اور پروفیسر کے تمام  
اہرامات و حیلان سے سنے اور انہیں جانے دیا  
پلائی۔ اس دوران لڑکے ہانپتے کھینچتے ہوئے تھانے  
پہنچ گئے اور انہوں نے بتایا کہ گوہند کا کہیں کوئی  
سراف نہیں ملا۔ دوسری طرف تیمور بھی اپنے گھر سے  
غائب ہو گیا ہے۔ یہ معاملہ اب قدرے سنگین ہو گیا  
تھا۔ میں نے فوری طور پر اپنے اسے اس آئی کو  
وہ سپاہی دے کر بھیجا اور اسے کہا کہ وہ تیمور کو تھانے  
لائے۔ کنگ کالج کے نئے آنے والے لڑکوں نے  
بتایا کہ ٹیکراگی سے قریباً دو فرلانگ پیچھے سڑک کے  
ساتھ (حلولن پر خون کے دھبے لے ہیں اور قلیٹ  
یلوں کے نشان بھی ہیں۔ یہ بے حد اہم اطلاع تھی۔  
گوہند کے باپ کا رنگ سفید ہو گیا۔ وہ ہڈ پانی انداز  
میں بولے گا "اس خون نے میرے بیٹے کی  
تھپا کر دی ہے، اس نے مار دیا ہے اسے، واہ گروہ  
ہمارے ساتھ کیا ہو گیا، میں کیا تھکاکوں گا گوہند کی  
ماں کو۔۔۔" وہ مسلسل رونا رہا تھا۔ میں  
اسے کہا کہ وہ بد حال مت کیونکہ اسے کچھ نہیں



سیدہ می دریا میں چلی گئی ہے۔ یہ ایک خونخوار تصور تھا لیکن اس تصور پر یقین کرنا آسان نہیں تھا۔ موقع دیکھ کر صاف اندازہ ہو جاتا تھا کہ سڑک سے لڑھکتے کے بعد کوئی چھوٹی موٹی گاڑی دریا میں نہیں گر سکتی۔ وہ وہ تباہی دہشت تھے جو سڑک اور دریا کے درمیان حائل تھے۔ خدا خواست کوئی گاڑی سڑک سے لڑھکتی تو سڑک پر ٹک جاتی۔ اگر کوئی گاڑی آج سڑک سے پھسل کر گر گئی تھی تو پھر وہ لارڈا ان درختوں میں ہونی چاہئے تھی۔ مگر یہاں کسی گاڑی کا نام و نشان نہیں تھا۔ ان حالات میں ایسا سوچا جاسکتا تھا کہ موٹے سے موٹے والی مختلف چیزوں کی حیثیت کولے کرکٹ کی ہے اور یہ چیزیں پہلے سے یہاں پڑی ہوئی تھیں۔

روڈ حائل کھینچنے کی تلاش کے باوجود گوہر کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ یہ بالکل سناٹا جگہ تھی۔ نہ کوئی کھیت تھا نہ مکان۔ بس کھنے درخت تھے اور ان پر شاخ شاخ جھولتے ہوئے پتے۔ ایسی جگہ کسی سے کیا جان حاصل کیا جاسکتا تھا۔ ہم موٹے کی تفصیل لے کر واپس آئے۔

میرا اے ایس آئی تیمور کو پکڑ لایا تھا۔ میں نے پہنچا تو تیمور پریشان چہرے کے ساتھ کمرے میں بیٹھا تھا۔ حراست میں لیتے ہوئے اے ایس آئی نے اس کی تھوڑی بہت پانی بھی کی تھی۔ اس کا ایک کال سرخ ہو رہا تھا اور گریبان بھی پھٹا ہوا تھا۔ وہ انیس بیس سالہ نوجوان تھا۔ جسم مضبوط، پیشانی چوڑی اور شانے کشادہ تھے۔ معمولی لباس میں بھی وہ ٹھیک ٹھاک نظر آ رہا تھا۔ اگر کنگ کالج کی ایک لڑکی اس پر مڑتی تھی تو یہ اچھے کی بات نہیں تھی۔

اس کا پورا نام تیمور احسن تھا۔ وہ ڈیوڑھی کی مصالاتی آبادی ست و جان کا رہنے والا تھا۔ اس کا

رہن تھی۔ وہاں مجھے غلیٹ بوٹ کے نشان صاف نظر آئے۔ صدمت حال۔ واقعی سنگین تھی۔ دوڑنے والوں میں سے ایک پادہ لڑکے جیٹا اس راتوں پر پہنچے تھے اور ان میں سے کوئی شدید زخمی بھی ہوا تھا۔ زخمی ہونے کے بعد وہ کہاں گیا؟ اس سوال کے یوں تو کئی جواب تھے لیکن ایک جواب شور مچاتا۔ اچھلتا کودتا دریا بھی دے رہا تھا۔ کسی کو مار کر لٹکانے لگانے کے لیے یہ جگہ مولود ترین تھی۔ دریا کی گزرگاہ یہاں بہت تنگ تھی اس لیے پانی گہرا ہو گیا تھا۔ ایک دو تو کیا درختوں لاشیں پھینک دی جاتیں تو پانی ان کا نام و نشان مٹا دیتا۔ اچھا ہوا تھا کہ گوہر کا باپ ہمارے ساتھ نہیں آیا۔ وہ اس خطرناک مقام پر خون کے یہ دھبے دیکھ لیتا تو یقیناً بے ہوش ہو جاتا۔ میں نے فوری طور پر جگہ کا نقشہ تیار کروایا اور اپنے ساتھ آنے والے محلے کو کشد لڑکے کی تلاش پر لگا دیا۔ دریا میں اوسطاً ہائیکل فضول تھا۔ یہاں پانی کا بہاؤ تیز تھا اور اگر وہ دریا میں گرا تھا تو اس کی لاش اب تک کئی میل آگے جا چکی تھی۔ میرے محلے کے ساتھ کنگ کالج کے لڑکے بھی تلاش میں شریک ہو گئے۔ ایک ایک چھاڑی ایک ایک کونہ دیکھا جانے لگا۔ مجھے جائے واردات پر عجیب طرح کا شہ ہو رہا تھا۔ ایک جگہ مجھے شیشے کی کڑیاں بکھری نظر آئیں۔ ایک جگہ پلاسٹک کا ایک ناقابل شناخت ٹکڑا پڑا تھا۔ یوں لگتا تھا کسی گاڑی کا ٹوٹا ہوا بپرو۔ پھر مجھے ایک گول شیشہ دکھائی دیا۔ یہ کسی دتی گھڑی کا تھا۔ سائز سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ زمانہ گھڑی کا شیشہ ہے۔ میں نے شیشہ صاف کر کے جیب میں رکھ لیا۔ تھوڑی دیر بعد میرا اے ایس آئی پلاسٹک کا ایک اور لیوٹرا نکھڑا لے آیا۔ یہ بھی کچھ میں تھوڑا ہوا تھا۔ ان اشیاء کو دیکھ کر یہ شبہ ہو رہا تھا کہ شاید سڑک سے پھسلنے کے بعد کوئی گاڑی یہاں آگئی۔ اور اگر۔۔۔

پر یقین کر سکتا ہے۔ ٹین چار منٹ کی۔ ہوتی تو  
مائی بھی جاسکتی تھی۔ تم ہارے انیس منٹ لیٹ پیچھے  
ہو۔۔۔ اور اٹھارہ کھلاڑی تم سے آگے اٹھے ہیں۔

وہ ادھر ادھر کی باتیں لگا۔ اس کا اصرار تھا کہ وہ  
ایک دم ہی ڈھچکاں سا ہو گیا تھا اور ٹھیکر اگلی تک سر توڑ  
کوشش کے باوجود اپنی رفتار تیز نہیں کر سکا۔ میں نے  
گوبند کے گھر سے اس کے بوٹ منگوائے۔ پولوں  
کے ٹکڑوں پر وہی لڑاؤ تھا جس کا گھر اترنے کی جگہ  
زمین سے ملا تھا لیکن اس شدت کی بنا پر تیمور کو محرم  
قرار دینا مناسب نہیں تھا۔ دوڑ میں شامل دونوں  
لڑکوں کے بوٹ اسی ڈیڑھ انچ کے ہوں گے۔ میں  
نے تیمور کو شامل تفتیش کر کے حراست میں لے لیا اور  
۔۔۔ پھر اگلے روز کورٹ میں پیش کر کے اس کا سات  
روزہ ریمانڈ حاصل کر لیا۔ اس کے علاوہ میں نے  
کنگ کالج اور پبلک کالج کے پرنسپل حضرات سے  
ملاقات کی اور انہیں وارننگ دی کہ وہ اپنے اپنے  
لڑکوں کو سنبھال کر رکھیں۔ گمشدہ لڑکے کی وجہ سے کسی  
طرح کا ہنگامہ کھڑا نہیں ہونا چاہیے۔ اگر وہ مناسب  
سمجھیں تو زیادہ جو ٹیلے لڑکوں کے ناموں کی لسٹ  
دے دیں تاکہ امن و امان کی خاطر انہیں ایک دو دن  
کے لیے پکڑ لیا جائے۔۔۔ مجھے لڑکوں کے نام تو  
فراہم نہیں کیے گئے لیکن دونوں پرنسپل حضرات نے  
یقین دلایا کہ گڑبڑ نہیں ہوگی۔

اگلے روز شام کو تیمور کا والد بہت گھبرا یا ہوا  
تھانے پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ محلے کے دو تین مستحضر  
الزام بھی تھے۔ وہ دراصل شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔  
اب آیا تھا تو بچے کی گرفتاری کی اطلاع ملی تھی۔ اور  
یہ بھی اطلاع ملی تھی کہ اسے تھانے میں برا بیٹا جا رہا  
تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ جوبلی میں وہ خود بھی دوڑ میں  
حصہ لیتا رہا ہے۔ اس زمانے میں سردار ٹھیکر کا والد  
ملحق سب وارنٹ تھا۔ اس زمانے میں اس کا والد ملحق کی

کپڑے ملانے کے لیے ہفتوں انتظار کرتے تھے۔  
تیمور سے تھانے کے دوران یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ  
ایک چار ماں اور تین جوان بچوں کا بھائی ہے  
اور اس پر بہت سی ذمہ داریاں ہیں۔ میں نے اس  
سے کہا "تمہیں گوبند کی گمشدگی کا پتہ ہے؟"

وہ اقرار میں سر ہلا کر بولا "جی ہاں اریس کے  
بعد پتہ چلا تھا کہ وہ مل نہیں رہا۔"  
میں نے کہا "اس کی گمشدگی کا الزام تم پر  
لگایا جا رہا ہے۔"

وہ کہنے لگا "مجھے پتہ چل گیا ہے جی، میں اس  
لے گھر سے چلا گیا تھا۔ مجھے لڑتا تھا کہ کنگ کالج کے  
لڑکے مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کریں گے۔ مجھ  
پر سراسر جھوٹا الزام لگایا جا رہا ہے جی، مجھے گوبند کے  
بارے میں کچھ پتہ نہیں۔ وہ آدمی ریس تک میرے  
ساتھ تھا۔ اس کے بعد تین چار اور لڑکے ہمارے ساتھ  
بھاگنے لگے۔ بعد میں اس کا کچھ پتہ نہیں چلا۔"

میں نے کہا "سند گاؤں تک تم اور گوبند ریس  
میں سب سے آگے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ اس دفعہ  
تمہارے اور ٹھیکر کے درمیان سخت مقابلہ ہوگا لیکن  
پھر تم دونوں مقابلے سے باہر ہو گئے۔ تم شاید انیسویں  
نمبر پر آئے ہو اور گوبند ابھی تک پہنچا ہی نہیں۔"

"میں گوبند کے متعلق کیا کہہ سکتا ہوں مجھے تو اپنا  
پتہ ہے۔ سند گاؤں سے آگے دو میل کی چڑھائی  
ہے۔ اس چڑھائی پر کافی سخت مقابلہ ہوتا ہے۔ جو  
لڑکے پہلے آستہ دوڑے ہوتے ہیں وہ اس چڑھائی  
پر پہنچ کر زیادہ زور لگاتے ہیں اور ان میں سے کئی لپٹ  
بھی لے جاتے ہیں۔ سردار ٹھیکر نے بھی چڑھائی پر  
"لپٹ" لی تھی۔ اس سبب میں اس چڑھائی پر اپنا  
سانس کا بوجھ نہیں رکھ سکا اور پیچھے رہ گیا۔"

میں نے کہا "تم انھوں میں سر میں ڈالنے کی  
کوشش کر رہے ہو، لیکن انہیں صرف تمہاری بات



کے مطابق ٹیکرائگی کے قریب (حلوآن پر پائے جانے والے خون کے دھبے گوہر کے ٹیس تھے یہ بالکل غلط گروپ کا خون تھا۔

یہ رپورٹ ملنے کے بعد جہاں گوہر کے وارنٹوں کو کچھ نقل ہوئی وہاں تیمور کو حمانت پر دم کرنے کا حجاز بھی بچھا ہو گیا۔ اگلے ہی روز میں نے اسے حمانت پر دم کر دیا۔ گوہر کا ابھی تک کچھ پتہ نہیں تھا۔ نہ ہی کہیں سے اس کے بارے میں کوئی اطلاع آئی تھی۔ میں نے خود معلومات اکٹھی کیں۔ ان سے پتہ چلا کہ گوہر اتنا اچھا اعلیٰ بھی نہیں تھا جتنا اس کے حمانی تار ہے تھے۔ وہ اس "کراس کنٹری ریس" میں اکثر آٹھویں دسویں نمبر پر آیا کرتا تھا۔ اگر یہ کہا جائے کہ گوہر اور تیمور میں "ریس" کی وجہ سے کوئی چیلنج تھی تو یہ بالکل غلط ہوگا۔ گوہر اور تیمور کا کوئی مقابلہ ہی نہیں تھا۔ تیمور کا اصل مقابلہ سردار مسکمر سے تھا۔

وہ تین ملتے ہوئے ایک بار پھر ریس کے بارے میں باتیں ہونے لگیں۔ اس مرتبہ یہ ریس پٹنا گھوٹ میں ہوئی تھی۔ وہاں موسم بہار کے انتظار کا بھیت مقابلے تھے۔ اور گرد کے کئی شوروں کی ٹیمیں حصہ لے رہی تھیں۔ اس ریس میں ایک بار پھر سردار مسکمر تیمور کے مقابلے تھا۔ پچھلے سال اس ریس میں مسکمر دوسرے نمبر پر اور تیمور تیسرے نمبر پر رہا تھا۔ اس سال پہلے نمبر پر آنے والا لڑکا ان ٹٹ ہو گیا تھا اس لیے ٹک کالج کو پوری امید تھی کہ مسکمر یہ گولڈ میڈل جیت جائے گا۔ دوسری طرف تیمور بھی پر امید نظر آ رہا تھا۔ وہ بڑے جوش و خروش سے تیار کی گئی تھا اور اس کا جوش و خروش دیکھ کر یوں لگتا تھا کہ کچھلی ریس میں وہ چنانچہ کر رہا گیا ہے۔ بالکل شاد کی دہائی پتہ چلا کہ کئی اور لوگ بھی ایسی بات کہہ رہے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ تیمور کے بارے میں کوئی راز ہے۔ میں نے کیا کیا تھا کہ تیمور کے لیے علاقے کے لوگوں میں غش ڈال دیا جاتا ہے۔

روز کا چھپا ہوا سمجھا جاتا تھا۔ ماسٹر حیات محمد سردار اشوک کے اچھے حریفوں میں سے ایک تھا لیکن وہ کبھی سردار کو ہرا نہیں سکا۔ ایک طرح سے بدتر اپنے آپ کو ہرا رہی تھی۔ سردار اشوک کی جگہ مسکمر نے اور ماسٹر حیات کی جگہ تیمور نے لے لی تھی۔ ماسٹر حیات کا والد تو معلوم نہیں اس "دوڑ دھوپ" کے حق میں تھا یا نہیں لیکن ماسٹر حیات اپنے بیٹے کو اس شوق سے ڈور رکھنا چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ سرداروں کے ہوتے ہوئے اس روز میں جیتنا اور العام حاصل کرنا ممکن ہی نہیں اور اگر ہوا ممکن ہو بھی تو معلوم نہیں کب ہو۔ اسے فوری طور پر سہارے کی ضرورت تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ حمان پٹنا اس کا بارو بنے اور اس کے ساتھ مل کر بہنوں کا بوجھ اٹھائے۔ وہ میری ٹیمیں مانجھیں کرنے لگا۔ "اسپیکٹر صاحب! مجھ پر اتنا ظلم نہ کریں یہ لڑکا جسے آپ نے حملات میں بند کیا ہے میری ساری زندگی کی پوٹھی ہے۔ مجھ سے یہ پوٹھی نہ چھینیں، ہم جیتے ہی مر جائیں گے۔"

ماسٹر حیات مجھے بھلا آدی نظر آ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر یقین نہیں ہوتا تھا کہ وہ ایک قاتل کا باپ ہے۔ بہر حال اتنی جلدی کوئی فیصلہ کرنا بہت مشکل تھا۔ خاص طور پر یہ بات ذہن میں بہت مشکل تھی کہ تیمور ریس کے دوران کم از کم پندرہ بیس منٹ کے لیے کہیں اوجھل ہو گیا تھا۔ وہ یہاں بٹھا تھا کہ وہ اچانک غرعل ہو گیا تھا اور اس کی رٹا رشت ہو گئی تھی وہ سرسری جھوٹ پیل رہا تھا اور اس جھوٹ کو خود بھی محسوس کر رہا تھا۔

مجھے خون کی رپورٹ کا انتظار تھا۔ دوڑ سے خون کا نمونہ حاصل کر کے تجزیے کے لیے لیبارٹری بھجوا دیا گیا تھا۔ انتقال سے ہمیں گوہر کا خون گروپ معلوم ہو گیا تھا۔ لیبارٹری کی رپورٹ تصدیق کر سکتی تھی کہ یہ خون گوہر کا ہے یا نہیں۔ واردات کے چوتھے روز یہ رپورٹ منسلک ہو گئی۔ اس کے بعد

اس نے کہا تھا کہ تیمور کا کنگ کالج کی ایک لڑکی سے چکر ہے اور وہ اکثر آپس میں ملتے ہیں۔ بلال شاہ نے لڑکی کا نام انجم بتایا تھا۔ میں نے لڑکی سے پوچھا۔  
”تم انجم تو نہیں ہو“ وہ لڑا مسکائی، پھر اقرار دیا میں سر ہلانے لگی۔

”جی ہاں میرا نام انجم ہے۔ میں کنگ کالج میں سیکنڈ ایئر کی طالبہ ہوں“ تیمور۔۔۔ اور میں۔۔۔ میرا مطلب ہے ہم۔۔۔ ایک دوسرے کے اچھے دوست ہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ اُسے کوئی نقصان پہنچے یا اس کی وجہ سے میرے بھائی بھرم بنیں۔۔۔ پلیز آپ انہیں لڑنے سے روک لیجئے“ بڑے بے باک لہجے میں بات کر رہی تھی وہ۔

معاذ یقیناً سنگین تھا۔ اگر سنگین نہ ہوتا تو انجم اس طرح تھانے میں بھاگی نہ آتی۔ تھانے اور ہسپتال کا رخ لوگ اسی وقت کرتے ہیں جب پانی سر سے گزر چکا ہو۔ میں نے انجم سے تفصیل پوچھی۔ اس نے بتایا کہ اس کے دو بڑاں بھائی ہیں۔ وہ دو تین سال سے انگلینڈ میں کاروبار کر رہے ہیں۔ وہ ملتے پہلے وہ واپس آئے ہیں۔ کسی نے تیمور کے خلاف ان کے کان بھر دیے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے انہوں نے مجھے بُری طرح مارا ہے اور اب لختے میں بھرے ہوئے ”مست دھارا“ کی طرف چلے گئے ہیں۔ مجھے اور ہے وہ تیمور کو بھی بُری طرح ماریں گے۔۔۔۔۔ باتوں کے دوران لڑکی نے چہرے سے برقع ہٹا لیا تھا۔ وہ خاصی ہلکے خطرناک حد تک خوبصورت تھی۔ میں نے پہچن لیا کہ اس معاملے کو خود دیکھا جائے۔ تھانے میں جیپ موجود تھی۔ بلال شاہ کو تیمور کے گھر کا پتہ تھا۔ میں نے بلال شاہ کے علاوہ دو کانشیلوں کو ساتھ لیا اور مست دھارا کی طرف روانہ ہو گیا۔ انجم لے جاتا تھا کہ اس نے بھائی کے پاس اس طرح مودی لگا رکھی ہے کہ اس کی ساری بات ”بھائی“ بھائی کے ساتھ

ایک طرح سے پہ کنگ کالج اور پبلک کالج کا مقابلہ بن چکا تھا۔ کنگ کالج کے حمایتی ظاہر ہے ”ہائی بھری“ کے لوگ تھے۔ دوسری طرف پبلک کالج اور تیمور کے چاہنے والے اور بھائی اور غریب طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ بڑی گرما گرمی کا ماحول تھا۔ ایک روز مجھے پتہ چلا کہ تیمور کے والد نے بیاض ہو کر اُسے گھر سے نکال دیا ہے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ تیمور بار بار سر دلوں سے مقابلہ کرے اور بار کر ڈیل ہو۔ گھر سے نکل کر تیمور اپنے پرستاروں میں اور مقبول ہو گیا تھا۔ وہ اُسے کنڈھوں پر اٹھائے اٹھائے پھرتے تھے۔ ہر طرح اس کے باز اٹھارے تھے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ کوشش بھی کر رہے تھے کہ باپ بیٹے میں صلح ہو جائے۔۔۔۔۔ باپ نے سوچا ہو گا کہ گھر سے نکل کر اور بھوکے پیٹ سڑکوں پر سوکر بیٹے کی عقل لٹکانے آجائے گی لیکن نتیجہ بالکل الٹ نکلا۔ آخر باپ بیٹے میں صلح ہو گئی۔

یہ پٹھانکوٹ میں ہونے والی ریس سے چھ یا سات روز پہلے کی بات ہے۔ میں تھانے میں بیٹھا ایک فائل دیکھ رہا تھا کہ ایک برقعہ پہنی عورت بہت گھبرائی ہوئی سی تھانے میں داخل ہوئی۔ اس نے ٹوٹی والا دسویں برقعہ ہین رکھا تھا۔ ایسے برقعوں میں آنکھوں کی جگہ ایک جالی سی ہوتی ہے۔ ہاتھ پاؤں پیرا سب کچھ چھپا رہتا تھا۔ میں یہی سمجھا کہ کوئی اوجیز عمر عورت اپنی پریشانی لے کر آئی ہے۔ مگر جب ”عورت“ بولی تو مجھے شدید جھٹکا لگا۔ وہ کھٹک وار آواز والی ایک نوجوان لڑکی تھی اور خاصی پرچی کسی محسوس ہوتی تھی۔ لڑاں آواز میں کہنے لگی۔

”انسپلر صاحب! پلیز آپ تیمور کو بچالیں۔ میرے بھائی۔۔۔۔۔ میرے بھائی لختے میں بھرے ہوئے اس کی طرف چلے گئے ہیں وہ اُسے قتل کر دیں گے۔“

لڑکی کے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی کہ میں چونک کر رہ گیا۔ مجھے لگا کہ اس کی بات بالکل سچی



سے سڑک تک پہنچایا اور جیب میں ڈال کر سول ہسپتال کی طرف روانہ ہو گئے۔

برصغیر طبعی اعداد نے سے دونوں لڑکوں کی جان بچ گئی۔ تاہم تیمور کی ٹانگ تقریباً ٹکا ہوا ہوئی۔ پٹلی کی دونوں ہڈیاں پکنا چھ ہو گئی تھیں۔ شاہی اور انجم کے بھائیوں نے اسے زمین پر لٹا کر اور ہاتھ بکڑ کر ٹانگ پر بندوق کے آگنی کندے سے خیریں لگائی تھیں۔ اکثر نے ایک بڑے آپریشن کے بعد ہڈیاں جوڑ کر پچاس سو روپے ملے اور انھوں نے ہٹائے لگا دیے۔ تیمور کے ساتھی پر گوار سے مار کیا گیا تھا۔ اس کے پہلو پر گہرا زخم آیا تھا اور بہت سا خون راستے میں ضائع ہو گیا تھا۔ قسمت اچھی تھی جو وہ بچ گیا۔ اسے بلال شاہ نے خون دیا تھا۔ شاہ اس کے بچ جانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اسے "بلال شاہ" کا خون لگا تھا۔ اور وہ لڑکیوں اور زوروں جلوسوں سے بٹا ہوا خون تھا۔ کچھ نہ کچھ تو کرامت دکھائی تھی اس نے۔ پس اس خون سے محروم ہو کر بلال شاہ کی حالت بہت پکلی ہو گئی تھی۔ صرف ایک بول خون دیا تھا اس نے مگر یوں لگا تھا کہ ایک خون کے علاوہ باقی سارا اس میں سے نکال لیا گیا ہے۔

اس واردات کے سلسلے میں کوئی بھی گواہی دینے کو تیار نہیں تھا۔ "شاہی" سے ٹکر لینے کی جھٹ بھلا کون کر سکتا تھا۔ شاہی ایک کشمیری لڑکا تھا۔ سنا تھا فوج سے بھاگا ہوا ہے۔ اس کے پاس رائل کے علاوہ ہر وقت ایک گوار بھی رہتی تھی۔ مشہور تھا کہ بڑا زبردست گوار زن ہے اور چار چار گوار ہانڈوں سے بیک وقت مقابلہ کرتا ہے۔ وہ سردار اشوک کا ملازم تھا۔ کسی میں جرأت نہیں تھی کہ چشم دید گواہ ہونے کا دعویٰ کرنا حالانکہ درجنوں لوگوں نے یہ خونی واقعہ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ مجھے جو قصہ معلوم ہو گیا (میں نے جو قصہ تیمور سے سنا تھا) کہ ساتھی نے قاتل ان سے بچا کر ان کے ہاتھ پر تیمور کے

ہے۔ "شاہی" کو میں ابھی طرح جانتا تھا۔ نکلے لہار اور مار دھاڑ میں اس کا بڑا نام تھا۔ لوگ جانتے تھے کہ شاہی "سرداروں" کا پالو تھا ہے۔

ست دھارا کی طرف ابھی ہم نے دو چائی کا صلہ ہی ملے کیا تھا کہ ایک منظر دیکھ کر ہمیں ڈکنا پڑا۔ ہمارے ایک طرف پہاڑ اور دوسری طرف وادی تھی۔ وادی میں زور سے بچے ایک جگہ لوگوں کا جھوم نظر آیا۔ اور گرد کے مکالوں سے لوگ گل کر تیزی سے جھوم کی طرف بڑھ رہے تھے۔ جیتا کوئی خاص واقعہ ہو گیا تھا۔ ہماری گاڑی دیکھ کر کئی لوگ ہاتھ ہلا کر ہمیں بچے ہلانے لگے۔ ہم نے ایک کاٹھنیل اور لڑائی کو گاڑی میں چھوڑا اور خود بچے اترنے لگے۔ چند افراد نے بتایا کہ "شاہی" نے دو لڑکوں کو مار مار کر ادھ موا کر دیا ہے۔ وہی ہوا تھا جس کا اندیشہ تھا ہم تیزی سے لاپرواہ ملے کر کے موت پر پہنچے۔ میرے سامنے تیمور خون میں لت پت بے ہوش پڑا تھا۔ اس کے ساتھی لڑکے کو لوگ اٹھا کر چارپائی پر ڈال رہے تھے۔ وہ بھی شدید زخمی تھا۔ اس کا سر پھٹا ہوا تھا اور پہلو سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ میں نے جبکہ کر تیمور کا معائنہ کیا وہ بظاہر مردہ نظر آتا تھا لیکن سانس چل رہی تھی اور نبض بھی ابھی ادنیٰ نہیں تھی۔ اپنے زخمی ساتھ کی طرح تیمور بھی نکلے اور پہاڑ میں تھا۔ پاؤں میں شہزادہ تھے۔ وہ ساتھی کے ہمرہ مشق کے لیے نکلا ہوا تھا کہ دھریا گیا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے مقامی لوگ ایک اور چارپائی لے آئے۔ اقرانقری میں تیمور کو بھی چارپائی پر ڈالا گیا۔ جب اسے چارپائی پر ڈالا جا رہا تھا میری نگاہ اس کی خون آلود ٹانگ پر پڑی اور میں ندری طرح لرز گیا۔ تیمور کی ہاتھیں ٹانگ پٹلی پر سے لٹکی ہوئی تھیں اور ایسی ندری طرح لٹکی ہوئی تھیں کہ ٹوٹ کر پڑے۔ اس کے زوے پہلو پر لگی تھی۔ ہم نے وہی افریقہ کوئی لامکان تیمور

گھر گئے تھے۔ وہاں سے انہیں پتہ چلا کہ تیمور دلا کے لباس میں صدر کی طرف گیا ہے۔ وہ واپس چل دیئے۔ انہیں معلوم تھا کہ تیمور کسی بھی راستے جائے ست و حارانا لے کے ہل سے ضرور گزرے گا۔ انہوں نے اپنی سرخ گاڑی لوہے پر سڑک پر کھڑی کی اور ہل کے قریب درختوں میں منڈلا لے گئے۔ جو فوجی تیمور اور اس کے ساتھی انعام خان ہل پر نمودار ہوئے انہوں نے تیمور کو دیکھ لیا۔ انہوں نے اسے لایطہ گالیاں دیں اور بڑی طرح مارنے لگے۔ انعام خاں نے دوست کو بچانے کی کوشش کی تو اسے بھی تھپڑ مارے گئے اور بھاگ جانے کا مشورہ دیا گیا لیکن وہ اٹ گیا تو شاہی نے طیش میں آکر اسے تلواریں دیں اور لات مار کر لشیب میں پھینک دیا۔ تیمور کو انجم کے ہاتھوں نے نیچے گرا کر دیوچ لیا اور شاہی نے بندوق کے طرزی کندے سے پے پسے ضربیں لگا کر اس کی ہانگ توڑ دی۔ وہ پچھلانی طرح چلتا چلا تا رہا لیکن کوئی اس کی مدد نہیں آیا۔ یہاں تک کہ انہوں کی تاب نہ لا کر وہ بے ہوش ہو گیا۔ بے ہوشی کے بعد بھی وہ اُسے مارے رہے۔ غالباً ان کا امانہ اُسے جان سے مار دینے کا تھا۔

انجم اور معروذین کے جان کے بعد ضروری تھا کہ انجم کے ہاتھوں اور شاہی کو گرفتار کر لیں مگر اس کی نوبت نہیں آئی۔ وہ تینوں اپنی ضمانت تل از گرفتاری کرا چکے تھے۔

کھلاڑی جسمانی طور پر معذور ہو جائے تو اس کی دنیا اندھیر ہو جاتی ہے۔ تیمور کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا۔ اس کے تمام خواب اس کی پٹری کے ساتھ ہی چکنا چور ہو گئے۔ کچھ روز پہلے وہ لوگوں کے کدوئوں پر سوار تھا اور اس کی آنکھوں میں کامرانی کے سنے سنے سنے تھے۔ اب وہ ایک پرستے

پرستے کی طرح نامرئی کی تھی رجحان پرست رہا تھا۔ ان کا بیٹ انہی تیمور کے ہاتھوں میں

اور ظاہر ہے اس کا قاتل شیکری تھا۔  
 میں "شاہی" اور انجم کے ہاتھوں کو بچانا چاہتا تھا لیکن یہ بات بھی مجھے معلوم تھی کہ جب تک سرداروں کی مرضی نہ ہوگی میں ان پر ہاتھ نہ ڈال سکوں گا۔ سردار اشوک داس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ کسی کو غیر قانونی فعل میں ملوث نہیں ہونے دیتا۔۔۔ حالانکہ سردار اشوک کے ملازم شاہی نے تیمور کو مارا تھا اس کے باوجود اکثر لوگ سردار اشوک کو اس معاملے میں ملوث نہیں سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ شاہی کا ذاتی فعل ہے۔ اس نے انجم کے ہاتھوں سے رگم وغیرہ لے کر یہ کام کیا ہے۔ میں نے سوچا کہ اس بارے میں سردار اشوک سے ملاقات کرنی چاہیے اور دیکھنا چاہئے کہ وہ کس حد تک قانون پسند شخص ہے۔ ایک روز میں سادہ لباس میں سرداروں کی شاندار رہائش گاہ پر جا پہنچا۔ بہت بڑے کالی گیٹ کے سامنے سڑک چوکیدار نے میرا استقبال کیا۔ اپنے مالک کی طرح وہ بھی مجھے اچھی طرح جانتا تھا۔ اس نے امداد اطلاع پہنچائی اور تھوڑی دیر بعد میں سردار اشوک داس کے وسیع درمیں ڈرامنگ روم میں اشوک داس کے سامنے بیٹھا تھا۔ اشوک داس نے ہمیشہ سفید لباس پہنتا تھا جیسا میں نے بتایا کہ انگریز افسروں جیسی ڈسب وار فضاہت تھی۔ سردار کے عقب میں کارٹس پر کئی چھوٹی بڑی ٹرائیاں اور تصویریں آویزاں تھیں۔ اس قسم کی ٹرائیاں اور فریم شدہ فوٹو گراف پورے ڈرامنگ روم میں نظر آرہے تھے۔ یہ پچھلے تیس چالیس برسوں کی تاریخ تھی اور اس تاریخ سے پتہ چلتا تھا کہ سرداروں کی فیملی ہمیشہ ہونہار اہلیت پیدا کرتی رہی ہے۔

میں نے اشوک داس کے بارے میں پوچھا اور ان کے بارے میں پوچھا۔ ان کے بارے میں پوچھا۔ ان کے بارے میں پوچھا۔



سیارہ ڈائجسٹ کی حسب روایت ایک اور عظیم پیشکش

شائع  
ہو گیا  
ہے۔

# والدین نمبر

● ایک تاریخی دستاویز جو انشاء اللہ یقیناً ہر گھر کی کامیابی اور فلاح کا ذریعہ بنے گی۔

● جس میں قرآن اور احادیث صحیحہ کی روشنی میں:

● والدین کے فضائل، آداب، حقوق، فرائض اور ان کے شایان شان مستند مواد اور محکم استنباط پر مبنی واقعات اور دیگر مواد کو یکجا کر دیا گیا ہے۔

قیمت: 160 روپے

ہر گھر میں پیار و محبت  
کی تحریک کا آغاز کیجئے

خود بھی پڑھیے اور دوسروں  
کو بھی پڑھائیے

سیارہ ڈائجسٹ - 240 میں مارکیٹ ریوارڈ گارنٹیڈ لاہور

فون: 042-37245412

ہولے میں لڑکوں کے علاج معالجے کے لیے ان کے والدین کو بھاری رقم دے دی گئی ہے۔ دونوں لڑکے غریب گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے اور ایسے گھرانے ضرورتوں کے قلم ہوتے ہیں۔ ان کی مجبوری کو سامنے رکھتے ہوئے انجم کے گھرانوں نے دولت کا سہارا لیا تھا اور یہ معاملہ دفع دفع کر دیا تھا۔ انجم کے بھائی تو پہلے ہی غائب ہو چکے تھے۔ اب انجم کو بھی ڈیہڑی سے باہر بھیج دیا گیا تھا۔ یہ جسمانی ضرورت کا کیس تھا اور قابلِ راضی نامہ نہیں تھا۔ میں چاہتا تو اب بھی قانونی کارروائی کر سکتا تھا مگر جب علی ہی سسٹ پڑ گئے تھے تو کیس سے جان نہ نکلتی تو کیا ہوتا۔

چندہ میں روز ہسپتال میں رہنے کے بعد تیمور واپس ڈیہڑی کی پرانی آبادی میں اپنے گھر آ گیا۔ اب وہ ایک ہلا ہوا تیمور تھا۔ اس کے ہاتھوں میں جیسا کہیاں تھیں اور چہرے پر ہمیشہ کی شکست لکھی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ پھر ایک روز مجھے ہلال شاہ کی رہائی پتہ چلا کہ تیمور نشہ کرنے لگا ہے اور باپ سے اس کا جھگڑا ہوا ہے۔۔۔۔۔ اس کے بعد بھی وقتاً فوقتاً تیمور کی بے راہروی اور گھروالوں سے اس کے لڑائی جھگڑے کی خبریں ملتی رہیں۔ آخر ایک دن یہ خبر ملی کہ باپ نے اسے گھر سے لٹل دیا ہے۔ ایک دن پہلے بھی اسے گھر نکالا گیا تھا مگر اس وقت حالات مختلف تھے۔ اس کے پرستاروں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا اور اسے مقابلے کے لیے تیار کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا تھا۔ اب وہ ایک بدصیب نوجوان تھا جس کے سامنے تاریکی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ تاریکی میں تو اپنا سایہ بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔ تیمور کے چاہنے والے بھی ایک ایک کر کے پیچھے ہٹ چکے تھے اور جو وہ گئے تھے وہ اس کی بدھتی ہوئی بے راہروی دیکھ کر ڈوب چکے تھے۔ تیمور اب ایک بالکل رونا روتا تھا۔ ایک روز خانے سے کسی کام کے

منسوخ کرنا چاہتا ہوں۔

سردار اشوک نے کہا ”مجھے معلوم تھا تم مجھ سے اس سلسلے میں ملو گے۔ ضمانت قبل از گرفتاری کرنا آج کل آسان نہیں ہے اور یقیناً تمہارا خیال ہوگا کہ یہ ضمانت میں نے کروائی ہے لیکن ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں اس معاملے میں پڑا ہوں اور نہ پڑوں گا۔“ میں نے کہا ”سردار صاحب! مجھے معلوم ہے آپ کسی مجرم کی پشت پناہی نہیں کر سکتے ہیں وجہ ہے کہ میں نے آپ سے یوں کھل کر بات کی ہے۔“ وہ بولا ”ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ شک کر رہے ہوں۔ تیمور میرے بیٹے کا حریف ہے اور ہر دوڑ میں ان دونوں کے درمیان سخت مقابلہ ہوتا ہے۔ لوگوں کے ذہن میں آسکتا تھا کہ میں نے تیمور کو مقابلوں سے خارج کرنے کے لیے اس کی ہانگ تڑوا دی ہے تم اس معاملے میں کھل کر تحقیق کرو اور شاقی سمیت کسی بھی شخص سے رعایت نہ کرو۔ جو بھی سچ ہے وہ سامنے آ جائے گا۔“

سردار اشوک مائے سے لی کر میرا ذہن صاف ہو گیا اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ شاقی کو ضرور گرفتار کروں گا۔ وہ اس سے پہلے بھی ایک دو بار من مانی کر چکا تھا اور لوگوں سے کہتا پھرتا تھا کہ وہ کسی خانے پکھری کو نہیں مانتا۔ اس کے لیے سب کچھ سردار اشوک مائے ہے۔

لڑکوں کو ڈھکی کرنے کے بعد انجم کے بڑوں بھائی تو کہیں غائب ہو چکے تھے تاہم شاقی ڈیہڑی میں ہی رہتا پھرتا تھا۔ میں نے اسے گرفتار کرنے کا پروگرام بنایا۔ گرفتاری کے لیے اس کی ضمانت منسوخ کرنا ضروری تھی۔ میں عدالت سے رجوع کرنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ صحت حال اچانک تبدیل ہو گئی۔ معلوم ہوا کہ لڑکپن میں صلح ہو گئی ہے۔ تیمور اور انجم کے مصلحتوں نے طومار کو معاف کر دیا ہے۔





یہ کوئی اور معاملہ تھا؟ میں نے سوچا کہ تجھ کے دوست انعام خاں سے اس بارے میں پوچھنا چاہئے۔ یہ وہی انعام خاں تھا جو تیمور کے ساتھ دہلی ہوا تھا۔ اب وہ صحت یاب ہو کر گھر آچکا تھا۔ وہ تیمور کے بہت قریب رہا تھا لہذا اس سے مل کر "انجم" والی آنکھیں دودھ ہو سکتی تھیں۔

میں نے اسی روز شام کے بعد اسے قہانے بلالیا۔ میں ایک دو گھنٹے کے لیے قہارم تھا اس لیے انعام خاں سے اطمینان کے ساتھ گفتگو ہو سکتی تھی۔ میں نے اسے سات بجے قہانے بلایا تھا۔ وہ پورے سات بجے ہی پہنچ گیا۔

میں نے کہا "بھئی ادا کے بہت پابند ہو تم۔" بلال شاہ قریب ہی بیٹھا تھا، نورما چکا "آخر خون کس کا ہے جناب؟"

میں نے کہا "اگر خون کی بات ہوتی تو یہ آٹھ بجے سے پہلے نہ پہنچتا اور آتے ساتھ ہی ایک سو ایک بہانے بنا دیتا کہ اتنی دیر کیوں ہوئی ہے۔"

انعام خاں مسکرا کر بولا "آپ کچھ بھی کہیں جناب! میں تو دل و جان سے شاہ صاحب کا احسان مند ہوں۔ انہوں نے خود بیمار ہونے کے باوجود مجھے خون دیا۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔"

میں نے کہا "تم سے کس نے کہا ہے کہ یہ بیمار تھا۔ وہ بولا "میں اس وقت نیم بے ہوش تھا۔ شاہ صاحب کی آواز میرے کانوں میں پڑ رہی تھی۔ یہ کہہ رہے تھے کہ مجھے نین چار روز سے بخار ہے۔"

میں نے کہا "اس نے تو ابھی بھی کئی بہانے بنائے تھے۔ ہر حال اس بات کو چھوڑ۔ تمہارا اب کیا حال ہے؟"

میں نے جیلے کا پہلا حصہ بڑی آہستگی سے ادا کیا تھا لہذا بلال شاہ کو کچھ سنائی نہیں دیا (اس کے ایک کان کی صحت بہت کمزور تھی) اگر وہ نہ دیکھتا تو وہیں پانی پت کا کچھ نہ لگ جاتا تھا۔ پھر پتہ چلا کہ

کو پڑی ہوئی تھی۔ وہ تنک کر بولا۔

"خان صاحب! کیا کہا ہے گی پہلے آپ نے؟"

"تمہاری بات نہیں کی ہے" میں نے سنجیدگی سے کہا "تم جاؤ سنتری سے چائے کا کھدو۔"

"چائے۔۔۔ چائے میرے لیے تو نہ منگوا نہیں جناب" انعام خاں نے عاجزی سے کہا "راکٹر نے منع کر رکھا ہے۔" بلال شاہ اٹھتے اٹھتے پھر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا "دیکھ لو شاہ جی! اگر تمہارے خون کا اثر ہوتا تو یہ چائے سے الکار کرتا؟ جان پر بھی کھینا پڑتا تو کھینا لیکن چائے ضرور پیتا۔"

بلال شاہ نے منہ مایا اور اٹھ کر باہر چلا گیا۔ میں چاہتا بھی تھا کہ چھائی میں انعام خاں سے مل کر بات ہو سکے میں نے اصل موضوع پر آتے ہوئے کہا۔

"تیمور کو تم کب سے جانتے ہو؟"

"بھین سے جناب، ہم پائری سکول ہائی سکول اور کالج میں ایک ساتھ رہے ہیں۔"

"تمہارے خیال میں وہ کیسا لڑکا ہے؟"

"وہ میرا دوست ہے جناب مجھے اس کی تعریف ہی کرنی چاہئے لیکن میں جو تعریف کر رہا ہوں وہ بالکل غیر جانبداری سے کر رہا ہوں۔ وہ دل کا ٹیک لڑکا تھا۔ کسی سے دشمنی نہیں رکھتا تھا۔ اگر کسی کی کوئی بات ناپسند ہوتی تو نہ کہہ دیتا تھا۔ اپنی لفظی ہوتی تھی تو سوائی بانگ لیتا تھا۔ اسے معلوم تھا گھر میں جوں جوں بیکش ٹپتی ہیں۔ والدہ بیمار ہے اور گھر بوجھ باپ کے بوڑھے کندھوں پر ہے۔ وہ اپنے گھر کے سارے ڈکھ جانتا تھا اور انہیں دُور کرنا چاہتا تھا۔ اگر کوئی فرق تھا تو وہ سوچ کا تھا۔ باپ کی سوچ یہ تھی کہ بیٹا ملازمت کرے یا دوکانداری سنبھالے جبکہ تیمور کے لیے کھیل کا میدان ہی سب کچھ تھا۔ وہ اس میدان میں نام پیدا نہ کرتا اور نہ ہی نہ لانا۔ وہ صرف سالانہ





جب تیمور کے والد نے اُسے گھر سے لے کر وہ سرایا احتجاج بن گئے۔ مجبوراً ماسٹر حیات کو اپنا فیصلہ واپس لینا پڑا۔ انہی دنوں کی بات ہے ایک راز انجم تیمور سے ملنے کے لیے ست دھارا آئی۔ وہ دونوں ایک چشمے کے پاس راز و نیاز میں مصروف تھے کہ عسکمر نے انہیں دیکھ لیا۔ وہ حقیقت وہ انجم کا تعاقب کرتے ہوئے تھا وہاں تک پہنچا تھا۔ انجم اور تیمور کو ایک ساتھ دیکھ کر اس نے تیمور کا مذاق اڑایا اور کہا تو ایک ہمارا ہوا تو کس منہ سے تنگ کالج کی سب سے خواہسورت لڑکی کو فتح کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ یہ طعنہ تیر کی مانند تیمور کے دل میں پھوست ہو گیا۔ تیمور اور عسکمر میں تلخ کشمکش ہوئی اور عسکمر تیمور کو پکڑ کر یہ فقرہوں کا نشانہ بناتے ہوئے واپس چلا گیا۔ اُس روز تیمور نے انجم کے سامنے قسم کھائی کہ وہ جب تک عسکمر کو ہر انہیں لینا انجم کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھے گا۔ تیمور کی دگوں میں افغان خون تھا۔ وہ جس قبیلے سے تعلق رکھتا تھا وہاں لوگ وعدہ نبھانے کی خاطر خون کے دہا بہا رہتے ہیں۔

تیمور اپنی قسم پوری کرنے کی قابلیت رکھتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس دلہہ وہ خلیفہ کو ضرور ہر ادے گا۔ مشق کے دوران اٹھارہ میل کی دوڑ میں وہ جو ٹائٹل لے رہا تھا اس سے بھی اعزاز ہوتا تھا کہ اس دلہہ خلیفہ اور تیمور میں بہت کانٹے کا مقابلہ ہوگا لیکن پھر وہ واقعہ ہو گیا جس کی کسی نے توقع نہیں کی تھی۔ انجم کے بھائی الکلیفہ سے واپس آئے اور آتے ساتھ ہی انہوں نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔ "شاہی" سے اس کی ٹانگ ٹڑوا دی گئی اور وہ معذور ہو کر ہسپتال کے وارڈ میں چلیا۔ ہسپتال سے فارغ ہونے کے بعد تیمور کی زندگی ایک نئی ڈگر پر چل گئی۔ وہ مایوسی کی انتہا کو چھو رہا تھا اور اس کے سامنے ایک تاریک پستی دکھائی دے رہی تھی۔

ٹکٹل دیا اور وہ اپنے دوست انعام خاں کے گھر اس کی بیشک میں رہنے لگا۔ وہ ماہ پہلے کی بات ہے۔ ایک رات انجم برقعہ پہن کر اس سے ملنے آئی۔ انعام خاں کے درپے ان دونوں کی ملاقات ہوئی۔ انجم تیمور کے پاؤں میں گر پڑی اور وہ دوکر اس سے سناٹا مانگنے لگی۔ اس نے کہا ”تمہاری بربادی کی ذمہ دار میں اور صرف میں ہوں، میں تمہارے سامنے ہوں مجھ سے اپنی بربادی کا بدلہ لے لو لیکن مجھ سے بے زنی اختیار نہ کرو“۔ تیمور نے کہا کہ وہ وہاں سے چلی جائے اب ان کی راہیں جدا ہو چکی ہیں۔ وہ یوں ہی راہیں ملانے کے لیے آئی ہوں۔ تم جیسے اور جس حال میں بھی ہو مجھے دل و جان سے قبول ہو۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں ہم دونوں بالغ ہیں۔ ہم کورٹ میں جا کر شادی کریں گے۔ میرے گھر والے مجھ سے بے پناہ محبت کرتے ہیں۔ ایک بار تمہاری شادی ہوگی تو پھر انہیں داماد کے طور پر تمہیں قبول کرنا ہی ہوگا۔ جناب میں تیمور نے کہا کہ اب وہ اس کے قابل نہیں رہا۔ وہ یوں، تم میرے پیار کی توہین کر رہے ہو۔ یہ مجھ سے پوچھو کہ تم کس قابل ہو۔ تم ایک لڑائی نہیں جیت سکتے تو کیا ہوا۔ زندگی کی ٹرائل تو تمہارے پاس ہے۔ ہار جیت کے سینکڑوں میدان ہیں جہاں تم اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوا سکتے ہو۔ اور تم منوا آگے بھی۔ آؤ میرا ہاتھ تمام لوہم کہیں ڈر لکل جائیں اور بے عزم کے ساتھ فی زندگی شروع کریں۔ تیمور نے انجم کی کوئی بات نہیں مانی۔ وہ یوں بھی کیسے سکتا تھا۔ وہ ایک بہت بڑی قسم کھا چکا تھا اور لسموں وعدوں کو توڑنا اس کی سرشت میں نہیں تھا۔ اس نے زندگی میں بہت کم ارادے باندھے تھے لیکن جو بھی باندھے تھے انہیں پورا کیا تھا۔ اب اسے یہ قسم بھی بھرائی تھی۔۔۔۔۔ انجم صرف اسی بات ہی نہیں کہ۔۔۔۔۔ اس نے بولنا ہی نہیں سہی اس نے جی بولی رہی۔



اللہ کے پہلے دین کے پیغمبر جو حیات و کائنات کی بنیاد ہیں

# سیارہ ڈائجسٹ

کا  
عظیم الشان اور روح پرور



بت: 175 روپے ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

اپنی سابقہ روایات کے شایان شان یہ نمبر پیغمبرانِ خدا کی  
حیات جاوداں ان کے معجزات اور ایمان افروز واقعات پر مشتمل  
ایک متاعِ بے بہا اور جامع دستاویز ہوگا۔

انجمن حضرت خورشید علی شاہ رضی اللہ عنہ کے زیرِ اہتمام

سیارہ ڈائجسٹ: 240 مین مارکیٹ روپواز گاڑڈن لاہور فون: 37245112

Digest.pk

”تیکرنگی“ پہنچے تھے اور دھلون پر خون کے دھنوں کا  
 محاذ کیا تھا۔ وہاں پر پائی جانے والی کچھ شہاڈتوں  
 سے شبہ ہوتا تھا کہ یہاں کسی گاڑی کو حادثہ پیش آیا  
 ہے۔ میری نگاہوں کے سامنے پلاسٹک کے دو گلوے  
 گھوم گئے جو کسی بھیر کا حصہ تھے۔ میں نے جاہ شدہ  
 گاڑی کے بھیر دیکھے اور سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں  
 مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ وہی گاڑی ہے (بعد میں اس  
 بات کی تصدیق بھی ہوئی کیونکہ بھیر کے دو گلوے  
 ابھی تک میرے پاس موجود تھے) بچانے کیوں مجھے  
 احساس ہونے لگا کہ اس جاہ شدہ گاڑی اور تیسور کی  
 زندگی میں آنے والے ٹیب وٹراڈ میں گہرا تعلق  
 ہے۔ گاڑی کے چلا ہونے کی وجہ معلوم ہوتی تو تیسور  
 کی زندگی کے سب سے ہریک گوشے سے خطاب  
 اٹھ سکتا تھا۔ جہاں کا قاصد الہردی سے قریباً 20 میل  
 ہے۔ میں نے اپنی جیب لی اور مٹلے کے تین ارکان  
 کے ساتھ سہ پہر کے وقت چھا پہنچ گیا۔ جہاں کے  
 نواح میں لوہا ریسائی کی رہائش گاہ کسی محل سے کم  
 نہیں تھی۔ لوہا عرصہ تین سال سے بنارہے تھے۔  
 کاروبار اور زمینوں کے سارے معاملات لوہا کے  
 چند سالہ بیٹے اور بیگم میرانو کے سپرد تھے۔ بیگم  
 میرانو کو میں نے ایک مروجہ کسی فنکشن میں  
 دیکھا تھا۔ اس کی عمر تین سال سے زیادہ تھی۔ غالباً  
 تین تینیس کے قریب۔ لیکن اس عمر میں بھی اس کا  
 حسن آنکھوں کو خیرہ کرنا تھا۔ بڑی بھرپور شاداب  
 صورت تھی وہ۔ لوہا ریسائی کو کوئی عجیب قسم کا  
 عارضہ تھا۔ نامعلوم وجہ سے انہیں بخار ہو جاتا  
 تھا۔ اندرون اور بیرون ملک ان کا بے تحاشا علاج ہوا  
 تھا لیکن نہ تو کسی بیماری کا پتہ چلا تھا اور نہ بخار میں  
 فرقہ ہوا تھا۔ ویسے سنا تھا کہ اب کچھ عرصے سے ان  
 کی حالت بہتر ہے۔ میں لوہا ریسائی کا شاعر  
 ”سیارہ ڈائجسٹ“ پہنچا تو انہیں مہراؤ لے

اس کی عین ساجس کرتی رہی لیکن تیسور سے مس  
 نہیں ہوا۔ دوسری طرف سرور شیکھر نے عرصے سے انجم  
 پر نگاہ رکھی ہوئی تھی لیکن دور جہالت تھیں جن کی بناء پر وہ  
 اس سے ڈرتے تھے۔ ایک تو انجم مسلمان تھی، دوسرے تیسور  
 سے شقی ہو چکی تھی۔ اب تیسور کے پیچھے ہٹنے سے شیکھر  
 کے لیے میدان صاف ہو گیا تھا اور وہ آزادانہ انجم پر  
 ڈرے ڈالتے لگا تھا۔ انجم نے بھی اودے ڈالنے کے  
 لیے ہاتھ پیرا دیے پھوڑ دیے تھے لیکن یہ بات نہیں تھی  
 کہ وہ شیکھر کی طرف جھک گئی تھی۔ وہ صرف تیسور کو  
 ہوش دلانا چاہتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ شاید رقابت کا  
 جذبہ اس کے بچھے ہوئے دل میں محبت کا شعلہ جگا  
 دے۔ وہ شیکھر گروپ کے لڑکے لڑکیوں کے ساتھ  
 گھومتی تھی اور سینے میں گہرا ڈکھ چھپا کر ہونٹوں پر  
 مسکراہٹیں سماتے ہوئے تھی۔

جس روز انعام خاں سے میری ملاقات ہوئی  
 اور اس نے مجھے تیسور اور انجم کی پریم کہانی کے بارے  
 میں بتایا اس سے دو روز بعد ایک اہم واقعہ رونما ہوا۔  
 جس دن انعام پھاڑی نالے کا میں نے ذکر کیا ہے اس  
 کا پانی ستمبر اکتوبر میں اتر جاتا تھا۔ اس واقعہ پانی اترنا  
 تو ایک جاہ شدہ کار کا ڈھانچہ برآمد ہوا۔ یہ ڈھانچہ ست  
 دھارا سے ایک فرلانگ کی ڈھری پر تھا۔ خبر ملتے ہی  
 میں موٹے پر پہنچا۔ یہ ایک چھوٹی سی ٹوسٹر گاڑی  
 تھی۔ اس کی بہت بھرت ضرورت تھی بھی کی جاسکتی  
 تھی۔ تاہم جس وقت گاڑی دریا میں گر گئی چھت کھلی  
 ہوئی تھی۔ بلندی سے گر کر گاڑی کا کچھو کھل چکا  
 تھا۔ پچھلے لو جو ان ڈھانچے کو رسنے اہل کردیا سے  
 باہر کھینچ رہے تھے اور اب چاروں طرف سے اس کا  
 جائزہ لے رہے تھے۔ موقع پر یہ خبر گرم تھی کہ یہ گاڑی  
 چند ماہ پہلے جہاں شہر کے لوہا ریسائی کے پاس تھی۔

گاڑی دیکھتے ہی میں بڑی رنج چھٹ گیا۔ میرے  
 ذہن میں وہ منظر تازہ ہو گیا۔ اب تیسور کی پریم



میرا استقبال کیا۔ ان کی رہائی پتہ چلا کہ نواب صاحب کچھ ٹیسٹ وغیرہ کرواتے کے لیے دہلی گئے ہوتے ہیں۔ تو ہوا وہ بھی ان کے ساتھ تھا۔ میں نے ٹیکم صاحب کو بتایا کہ الہدوی کے نزدیک دریا سے ایک لکڑی کا کار کا احاطہ ملتا ہے جس کے پارے میں کہا جا رہا ہے کہ وہ نواب صاحب کی ملکیت رہی ہے۔ اس اطلاع پر ٹیکم صاحب نے نئی طرح چنگ لگیں۔ ان کی خواہش تھی کہ انکھوں میں حیرت کے ساتھ خوف کی جھلک بھی نظر آئی۔

”بولیں“ ہاں۔۔۔۔۔ اس سال موسم بہار میں ہماری بیوی ٹوسلر چندی ہو گئی تھی۔ ہم نے یہاں پولیس سٹیشن میں پرچہ بھی درج کرایا تھا۔ میرا خیال ہے یہ وہی ٹوسلر ہوگی۔۔۔۔۔ بیورنگ کی۔“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ یہ وہی گاڑی ہے۔“

”مصلحتی گاڑ۔۔۔۔۔ کیسے ہاں میں گری ہوئی کیسے“ میں نے کہا ”مگر نے کا تو مجھے معلوم نہیں ٹیکم صاحب ہاں سننے کی وجہ پانی کا اترتا ہے۔ آج صبح چند لڑکوں نے اس کا احاطہ دریا میں دیکھا ہے۔“

”اوہ گاڑ تو ہائل بر باد ہو چکی ہوگی۔۔۔۔۔ ہاڈ سڈ۔۔۔۔۔ ہمیں بہت دکھ ہوا اس نذر ہے۔ وہ بہت پرانی گاڑی تھی۔ میرے خیال میں 1912ء کی رجسٹرڈ تھی۔ مجھے پرانی چیزیں بہت اچھی لگتی ہیں۔ آئی ٹھنک اولڈ از گولڈ۔“

ٹیکم صاحب جھوٹ نہیں بول رہی تھیں۔ انہیں واقعی پرانی چیزوں سے محبت تھی۔ کوشی کی نشست گاہ عجائب خانہ نظر آرہی تھی۔ قدیم فرنیچر، قدیم تصویریں، قدیم طرز آرائش یہاں تک کہ ٹیکم صاحب نے جو جیولری پہن رکھی تھی وہ بھی وکٹوریہ عہد کی لگتی تھی لیکن چونکہ وہ خود ہی تولی تھیں اس لیے ان ساری کرم خوردہ چیزوں کے درمیان ان کی رنج رہی تھی۔

صاحب نے معاملہ ہی ختم کر دیا تھا لیکن میں اتنی جلدی اس خواہش پر محنت کا نتیجہ چھوڑنے والا نہیں تھا۔ میں کر رہ کر یہ کہ سوال پوچھتا رہا کہ کار کب چوری ہوئی، کیسے ہوئی اور اس کی تلاش کے لیے کیا کچھ کیا گیا۔۔۔۔۔ میری جرح ٹیکم صاحب کو پسند نہیں آرہی تھی اور وہ میرے طویل سوالوں کے بدلے مختصر جواب دے رہی تھیں۔ مجھے اندازہ ہوا کہ اگر میں نے تھوڑی دیر اور سوال جواب کا سلسلہ جاری رکھا تو وہ پچھے ہٹ کر مجھ پر جھپٹ پڑیں گی۔ ٹیکم صاحب ہونے کی وجہ سے وہ قاضی مقرر نظر آتی تھیں اور لگتا تھا کہ تیز مزاج بھی ہیں۔ گفتگو کے دوران میری نگاہ محترمہ کی کلائی پر پڑی اور میں ٹھٹھک کر رہ گیا۔ انہوں نے ایک بہت پرانے ماڈل کی گھڑی ہاتھ رکھی تھی۔ ماڈل کا فریم اور سنہری پٹن سیاہی مائل ہو چکا تھا لیکن گھڑی کا شیشہ بالکل نیا تھا اور جم جم کر رہا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے فوراً وہ شیشہ آ گیا جو چھ ماہ پہلے مجھے جانے کا حادثہ سے ملا تھا اور جو باب دفتر میں میری میز کی دھار میں پڑا تھا۔ مجھے اپنی گھڑی کی طرف گھومتے پا کر ٹیکم صاحب ایک دم الٹ ہو گئیں اور گھڑی دلا ہاتھ اوٹ میں کر لیا۔۔۔۔۔ آج صبح دریا سے برآمد ہونے والے کار کے ڈھانچے کی میں اچھی طرح تلاشی لے چکا تھا۔ اس تلاشی میں جو سب سے اہم چیز برآمد ہوئی تھی وہ سنہری ہاتھوں کا ایک گچھا سا تھا۔ ان ہاتھوں کو دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ یہ کسی مرد کے ہیں اور غالب کسی انگریز صاحب کے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک ٹوٹی ہوئی مالا کے چند ہزموٹی بھی ملے تھے۔ یہ موتی صاف طور پر کسی عورت کی موجودگی کی طرف اشارہ کرتے تھے۔ اب اس سنہری گھڑی کا نیا ٹوپلا شیشہ دیکھنے کے بعد مجھے سولید یقین ہو گیا کہ جس وقت بیوی ٹوسلر کو ہاتھ دیا تھا اس میں ٹیکم صاحب خود تھے۔

تھا کہ وہ اگرچہ کون تھا اور اس کا نام کیا تھا۔ ایک طرح سے میں نے اندھیرے میں تیر چلا یا تھا اور یہ تیر سیدھا بیگم صاحبہ کے کلبے میں لگا تھا۔

وہ ایک نوجوان عورت تھی۔ بڑی جلدی سے اس نتیجے پر پہنچی تھی کہ سب انکار فضول ہے اور اس سے بے پرواہی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ چند لمحے لپٹنے اور بصورت ہونٹ کانٹے رہنے کے بعد اُس نے کہا "اسکیلر! بہتر ہے ہم اندر چل کر بات کریں۔"

میں نے کہا: "نہیں! آپ خواتین کو خود کو تکلیف نہ دیں! آپ مصروف ہوں گی میں آپ کے وکیل سے بات کروں گا۔"

وہ گڑبڑا کر سامنے بھاگتا ہوا آئیں۔ وہ اس کی آنکھوں سے آنسو لے رہے تھے۔ یوں لگا جیسے چاندنی دھوپ میں بارش برسنے لگی ہے۔ لوہا جتنا سخت ہو اتنی جلدی ٹوٹ جاتا ہے۔ بیگم صاحبہ بھی جتنی مضبوط نظر آتی تھیں اُن کے لیے اتنی ہی کمزور تھیں ”پلیز اسپیکر! میرے ساتھ آؤ“

”..... میں تم سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

کوئی اور لپکڑ ہوتا تو اپنا ریٹ بڑھانے کے لیے  
 کہتا "ہات تو اب عدالت میں ہوگی بیگم صاحبہ لیکن  
 میں نے ریٹ بڑھانا تھا اور نہ اس روٹی مسکتی عورت  
 پروا کلا لانا تھا میں اٹھ کر اس کے ساتھ چل دیا۔

وہ موسم کی طرح نرم ہو رہی تھی۔ میں نے معمولی  
تہیش دکھا کر اس کی سوزبان کو ہٹا لیا۔ پھر جب  
ایک بار وہ پوٹے پر آئی تو پویتی چلی گئی۔ اس نے وہ  
ماڈ میرے سامنے اٹھ دیا جسے وہ چھ ماہ سے بیٹے میں  
چھپائے ہوئے تھی۔ وہ ایک عورت کا سینہ تھا اس میں  
اتحاد گہری تھی۔ کوئی اس گہرائی کی تہ تک پہنچ سکا ہے  
نہ پہنچ سکے گا۔ مگر وہ خود اس گہرائی کو میرے سامنے  
ظاہر کرنے پر مجبور ہو گئی۔ اس نے بھیگی ہوئی آنکھوں  
اور لڑکھڑاتی ہوئی زبان کے ساتھ اقرار کیا کہ ایک  
بچہ ہوئی ہے۔ نرم۔ بڑے بچہ کو جان بکھا دوست۔ یہ

اب بیگم صاحبہ کو تقریباً مختل کر دیا تھا وہ یونیس "سوی اسپیکر" تھیں اس سلسلے میں کچھ اور پوچھتا ہوں تو میرے وکیل سے ملوں میں اسے تمہارے بارے میں فون کر ڈوں گی" اس کے ساتھ ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

میں بدستور اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ وہ برآمدے کی طرف چند قدم اٹھانے کے بعد ایک تخت میری طرف گھومیں اور مجھے گھورے لگیں۔ "کیا بات ہے تم جاتے نہیں جو انہوں نے بڑے تلخ لہجے میں کہا۔

"میرا خیال ہے ابھی ہماری بات ختم نہیں ہوئی۔" میں نے اطمینان سے کہا۔

”کیا مطلب“ وہ مجھے پھاڑ کھانے پر آمادہ تھیں۔  
 فتنے کی وجہ سے سانس تیز چل رہی تھی اور جسم کے  
 خواہصورت ٹھیب و فراز اور بھی نمایاں ہو گئے تھے۔  
 میں نے کہا ”میرا تھیں خیال یہ ہے کہ آپ کی  
 نو سیر چھڑی نہیں ہوئی تھی، اُسے چھ ماہ پہلے لکڑا گل  
 کے قریب آپ کے ہاتھوں حادثہ پیش آیا تھا اور جس  
 وقت یہ حادثہ پیش آیا آپ کے ساتھ انگریز صاحب  
 بھی موجود تھے۔“

میرے ان چند الفاظ نے بیگم صاحبہ کے سر پر دم کے پے در پے دھماکوں کا کام کیا۔ وہ پھٹی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگیں۔ کوئی لوکر انہیں اس حالت میں دیکھتا تو سمجھتا شاید بیگم صاحبہ نے میرے روپ میں فرشتہ اجل کا دیدار کیا ہے۔ وہ دھیمے قدموں سے واپس لوٹیں اور روپ سے کرسی پر بیٹھ گئیں۔ میں نے تہائی پر رکھے ہوئے جگ سے پانی کا گلاس بھرا اور ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "لیجئے..... پی لیں"۔ انہوں نے لڑاں ہاتھوں سے پانی کا گلاس پکڑ لیا۔ پھر جیسے چونک کر اسے واپس تہائی پر رکھ دیا۔ میں نے "انگریز صاحب" کا ذکر کرکے مول اعجاز میں کیا تھا۔



لغزہ اس کی گفتگو کی ابتداء تھا جو میرے اور مہربانو کے درمیان قریباً ایک گھنٹہ جاری رہی۔ اس گفتگو سے میں نے جو کچھ اُخذ کیا اس کے خلاصہ یوں ہے۔ سات آٹھ ماہ پہلے بیگم مہربانو کی زندگی میں ایک مرد آیا تھا۔ وہ ایک انگریز فوٹو گرافر ایڈی تھا۔ ایڈی پہاڑی علاقوں کی تصویر کشی کے سلسلے میں لوہاب رییسائی کے گھر میں ہی مقیم تھا۔ وہ ایک جواں سالہ و جیہ مرد تھا۔ دوسری طرف مہربانو بھی اپنے سراپے میں کشش کا ایک جہاں آباد رکھتی تھی۔ کوئی دیکھ کر کہہ ہی نہیں سکتا تھا کہ وہ ایک چند سالہ لڑکے کی ماں ہے۔ ایڈی اور مہربانو نہ چاہتے ہوئے بھی ٹکاوں کے غلطی میں گرفتار ہو گئے۔ یہ بڑا طوفانی قسم کا عشق تھا۔ مہربانو ہمیشہ پار سادھوت اس طوفان کی لپیٹ میں یوں آئی کہ سندھ بڑھ کھوٹ گئی۔ کوئی سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ وہ اپنے گھر میں ٹھہرے ہوئے مہمان کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہے اور پتہ شوہر کے سر ہانے بیٹھ کر کسی اور دنیا میں کھولی رہتی ہے۔ وہ باریج کی ایک ایما لود بھی تھی۔ لوہاب رییسائی اپنے صاحبزادے کے ساتھ پٹارہ گئے ہوئے تھے۔ انہیں وہاں کسی انگریز ڈاکٹر سے ملنا تھا۔ دوسری طرف مہربانو کو عشق کے پر لگے ہوئے تھے اور وہ سب کچھ بھول کر اونچی ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ ایڈی ان دنوں فوٹو گرافی کے سلسلے میں لہوڑی گیا ہوا تھا۔ شوہر اور بیٹے کے گھر سے جاتے ہی مہربانو اپنے محبوب سے ملنے کے لیے بے تاب ہو اٹھی۔ اس نے سیاہ برقعہ پہنا تو سہار گاڑی نکالی اور علی اسحٰب احمد میرے لہوڑی روانہ ہو گئی۔ ایڈی اور مہربانو کی ملاقات لہوڑی کے ایک ہوٹل میں ہوئی۔ وہاں کچھ دیر اپنی ”بے تلیاں“ کم کرنے کے بعد دونوں ”ست دھارا“ جانے کے لیے لکل کھڑے ہوئے۔ ایڈی نے ”ست دھارا“ کے قریب ایک پرانا ڈاک بنگلہ کھوئے پر ملے کھلا تھا اور وہاں بیٹھیں

اُطاب کرنے کے لیے لیہارڑی جا رہی تھی۔ وہ مہربانو کو اپنی لیہارڑی دکھانے ڈاک بنگلے کے چارہا تھا کہ ٹیکرائی کے قریب ایک خطرناک موڑ پر پھسلنے کی وجہ سے اُن کی گاڑی بے قابو ہو کر سنسان ڈھلوان پر جا گری۔ ایڈی اور مہربانو دونوں گاڑی کے اندر پھنس گئے اور گاڑی کی لیول لائن میں آگ بھڑک اٹھی۔ یہ بڑے نازک لحات تھے۔ ڈی ایڈی اور مہربانو گاڑی کے نیچے دبے ہوئے مدد کے لیے چلا رہے تھے اور گاڑی کسی بھی لمحے دھماکے سے اُڑنے والی تھی۔ یہی موقع تھا جب سینے میں شرابور ایک لوجوان اُصلیٹ نے سڑک پر سے ٹھیک میں مھاٹکا۔ وہ چند لمحے شدید تذبذب میں کھڑا رہا، کبھی پیچھے دیکھتا تھا اور کبھی مدد کے لیے چلاتے ہوئے مرد و زن کی طرف۔ اُن کی سانس دھوکئی کی مانند چل رہی تھی۔ پھر اس کی نگاہ گاڑی کے پونٹ سے چھوٹی ہوئی چنگار یوں پر پڑی۔ وہ صدمت حال کی نزاکت جان گیا۔ چھلانگ لگا کر وہ ٹھیک میں آیا اور مھاٹکا ہوا گاڑی تک پہنچ گیا۔ اُس نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر ڈی ایڈی اور مہربانو کو گاڑی تلے سے نکالا اور پتھروں کی لوٹ میں لے گیا۔ بھک بھک کی آوازوں سے گاڑی میں آگ لگ گئی اور بارش کے سبب تھوڑی دیر میں ٹھنڈی ہو گئی۔ ایڈی کا ایک کہہ چکا چور ہو چکا تھا۔ چہرے اور سر پر بھی گہرے زخم آئے تھے۔ دوسری طرف مہربانو بھی جڑی طور پر زخمی ہوئی تھی۔ اُصلیٹ جس کا نام تیمور تھا مدد کے لیے اپنے دیگر ساتھیوں کو بلانا چاہتا تھا مگر ایڈی اور مہربانو نے اسے سختی سے منع کر دیا۔ مہربانو ایک ذہین عورت تھی۔ اس نازک صدمت حال میں پھنس کر اُسکا ذہن بڑی تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اُس نے تیمور سے درخواست کی کہ چارہ شدہ گاڑی کو دھکیل کر دریا میں بھٹک دیا جائے۔ تیمور اب تک سارے کچھ کچھ کھاتی جا رہا تھا۔ وہ مہربانو کی







تھا۔ تاہم چند ماہ پہلے وہ ایک روز ایکسٹنٹ میں زخمی ہوا تھا اور دیے بھی آؤٹ آف پریکٹس رہنے سے کچھ مونا ہو چکا تھا۔ امکان تھا کہ وہ اس ریس میں پانچویں چھٹے نمبر پر ہی آسکے گا۔ دوسری طرف تیمور کے ریس جیتنے کے امکانات بھی بہت کم تھے۔ دلچسپی کی بات صرف یہ تھی کہ دیکھیں تیمور ٹینکر کو ہراسے میں کامیاب ہوتا ہے یا نہیں۔۔۔ اس ریس میں سب سے "لیڈرٹ" سردار فیملی کا ہی ایک لپا لڑکا ورثن کار تھا۔ وہ کنگ کالج میں سیکٹر ایئر کا سٹوڈنٹ تھا۔ کالج کی گراؤڈ میں ریس کا آغاز ہوا۔ ریس کی لمحہ بہ لمحہ صورت حال جاننے کے لیے سردار اشوک رائے نے مختلف مقامات پر ٹیلی فون سروں کا انتظام کر رکھا تھا۔ ٹیلی فون کے ذریعے جو اطلاع کالج گراؤڈ میں پہنچتی تھی وہ لائو ٹینکروں کے ذریعے تمام تماشائیوں تک پہنچادی جاتی تھی۔ میں اور سب اسپیکر ہاشم بھی یہ اطلاعات سننے والوں میں شامل تھے۔ ریس کے آغاز ہی سے سردار فیملی کا لڑکا ورثن کار آگے نکل گیا تھا اور اسید بھی تھی کہ آخر تک آگے رہے گا۔ ریس کے تیسرے میل سے وہ پرانے حریفوں یعنی ٹینکر اور تیمور میں سخت مقابلہ شروع ہو گیا۔ وہ ہر صورت میں ایک دوسرے کے ساتھ رہنا چاہتے تھے تاکہ فیملہ کن مرحلے میں جیتنے کی پہلی کوشش کر سکیں۔ سردار گاؤں تک تیمور آگے تھا لیکن ٹینکر اگلے تک پہنچے پہنچے ٹینکر آگے نکل گیا اور تیموری کے ساتھ اپنا فاصلہ بڑھانے لگا۔ یہاں سے "ٹینٹک لائن" اعلیٰ میل کے فاصلے پر تھی۔ اس اعلیٰ میل کے راستے میں ٹینکر اور تیمور میں جان لیوا مقابلہ ہوا۔ جب کھلاڑی باپتے کا پتے ہوئے کالج گراؤڈ میں داخل ہوئے تو تماشائی یہ دیکھ کر اپنی نشستوں سے اٹھ چلے گئے کہ ماضی کے دو حریف دوڑ میں ایک بار پھر سب سے آگے میں۔۔۔

دوسرے کو ہراسے کے ایسے شدید جذبے سے دوڑ رہے تھے کہ پہلے سے لگایا ہوا ہر اندازہ غلط ثابت ہو گیا تھا۔ ورثن کار جسے ٹینکر سمجھا جا رہا تھا تیسرے نمبر پر آ رہا تھا۔ وہ ہامت لوجان جس نے چار سال اپنی جیت کا انتظار کیا تھا اور پانچویں بار اس مقابلے کو جیت کر بھی ہار دیا تھا۔ ایک بار پھر اور شاید آخری بار یہ ریس جیتنے کی کوشش کر رہا تھا۔ تیمور کے حریفی اٹھیل اٹھیل کر اسے دلدوڑے رہے تھے۔ گراؤڈ میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس وقت گراؤڈ میں موجود بیشتر لوگوں کی ہمدیاں تیمور کے ساتھ ہو گئی ہیں۔ وہ اُسے جیتنے دیکھنا چاہتے تھے۔ قریب دو سو گز کی دوڑ میں زبردست مقابلہ ہوا۔ ایک مرتبہ ٹینکر اور تیمور بالکل برابر ہو گئے۔ لیکن آخری لمحوں میں تیمور پھر آگے نکل گیا۔ اس نے یہ مقابلہ جیتا اور بے دم ہو کر گراؤڈ میں گر پڑا۔ ان محنت لوگوں نے اُسے کندھوں پر اٹھالیا اور خوشی سے ناچنے لگے۔ الہادی کی تاریخ میں جیت کا وہ منظر یادگار تھا۔ فرط جذبات میں اٹھیل کود کرنے والوں میں جہاں تیمور کے دوست اور اس کے سینکڑوں پرستار شامل تھے وہاں اس کا باپ ماسٹر حیات بھی تھا۔ جو خواب کئی برس پہلے اُس نے دیکھا تھا وہ آج اس کے بچے نے پورا کیا تھا اور یوں پورا کیا تھا کہ آدھا الہادی مسرت سے مجھ اٹھا تھا لیکن اس جیت کی قیمت بچے کو کیا ادا کرنی پڑی ہے یہ بھی سن لیجئے۔ تیمور کی ٹانگ میں ایک بار پھر فریکچر ہو گئے۔ دوڑ جیتنے کے بعد وہ تقریباً بے ہوش ہو گیا تھا۔ بعد میں اس نے بتایا کہ اُس کی ٹانگ میں شدید درد ہوتا تھا۔ اُسے فوری طور پر ہسپتال پہنچایا گیا۔ ٹانگ کے انکسریے وغیرہ ہوئے بعد میں یہ انکسریے دہلی پہنچائے گئے۔ انگریز مہوجن سخت حیران ہوا کہ ایسی ٹانگ کے ساتھ وہ صرف لوجان جیتا گا۔ یہ بالکل افکارہ







آسانھ کنول

اب وہ جھلی اور جھلی سی نظر نہیں آتی بلکہ ابھی خاصی سارٹ بین کے آتی ہے اس کی اس تبدیلی کو محسوس کر کے میں تو خوش ہو گئی تھی حالانکہ شاید میری ہی چیزیں کٹ رہی تھیں۔ میں پہری توجہ سے کام کرنے لگی تھی مگر بھی کچھ نہ کچھ تار ہا۔ میں انوکری جانے کے خوف سے اتنی اپ سیٹ رہنے لگی کہ نہ چاہتے ہوئے بھی غلطیاں ہونے لگیں۔

ایک دن میں ملازمہ غور پور کی کہانی قسمت کی دل کی ایک تک آنا پہنچ رہی تھی

ازلی نری اور بزدلی بھری ہوئی تھی۔ اس لیے میں زیادہ آگے بڑھ کے اس کا ہر اچھے بُرے کام میں ساتھ دیتی، کبھی کبھار اس کی چھوٹی موٹی مدد بھی کر دیتی۔ عجیب سی بات تھی وہ ساما دلت مجھ کی سہیلی تھی۔ اک ناظمہ کی سہیلی تھی۔ چاہے اس کا حالہ کچھ اتنی۔ اچھا

وہ میری دوست نہ سہی ابھی خاصی واقف کار تو تھی۔ ہی ایک ہی آپس میں ہونے کی وجہ سے ہمارے درمیان ابھی درگنگ ریلیشن شپ تھی۔ چونکہ دو ہی خواتین تھیں اس لیے ایک دوسرے کا ہاتھ پیرنے اور ساتھ دینے کی کوشش کرتی تھیں۔ میرے اندر کچھ

Digest.pk



پراسراریت میرے لیے معجزاتی چارہ تھی۔ ایک دن دہائی صاحب نے اچانک مجھے اپنے کمرے میں بلا لیا۔ "مس جویریہ۔۔۔" دہائی صاحب گویا ہوئے۔ "لیس سر؟" میں نے ادب سے کہا۔ "بیٹھے پلیز"

"لیس سر۔" میں ان کے سامنے دلی کرسی پر بیٹھ گئی۔ "سر کوئی خاص بات؟" میں تھوڑی سی تشویش میں جلتا تھی۔ "آپ کتنے عرصے سے اس کنبی میں ہیں؟" انہوں نے پوچھا۔ "سر تقریباً دو سال سے۔" "آپ کو کوئی شکایت ہے ادارے دیے سے یا اپنے کام سے؟" انہوں نے پوچھا۔ "نہیں سر۔ میں اپنے کام سے مطمئن ہوں۔" وہ سوچ میں پڑ گئے۔

"ایک خاتون اکاؤنٹس لپہارمنٹ میں کام کر رہی ہیں کیپٹن کا سارا کام وہ کرتی ہیں۔ یہ ایک فائل میرے پاس آئی ہے اسے ذرا آپ خود دیکھ لیں۔ یہ غالباً کمپنی کی نئی سائٹ سے متعلق ہے پھر ہیں جن آپ نے صدیقی صاحب کے ساتھ تیار کر کے اکاؤنٹس میں بھیجے تھے۔" "لیس سر۔" میں نے فائل کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "آپ اتنا بہترین کام کرتی ہیں پھر اس میں اسے بڑے ہنڈ رکھے ہو گئے؟"

میرے پاؤں تلے سے زمین کھلی۔ "سر، میں ابھی دیکھ لیتی ہوں۔" میں نے اسی وقت ساری فائل چیک کی۔ ایک دو صفحات پر مجھے شک گزرا۔ "سر میں اسے ذرا دوبارہ چیک کر سکتی ہوں۔ میں نے اس کی کاپی تیار کی ہے۔ ایک سیکنڈ میں وہ کاپی لا کر دیتی ہوں۔ آپ خود چیک کر لیں۔" میں اپنے کنبہ میں پہنچی تو منیب میرے کنبہ میں موجود تھی۔ میں ذرا سا ٹھٹھک گئی۔ نہ جانے کیوں مجھے اس پر شک سا گزرا۔ جیسے وہ کچھ تلاش کر رہی تھی۔ "وہ میں تمہیں دیکھنے آئی تھی۔" وہ گھبرا کر بولی۔ "کوئی کام ہے؟" میں نے اس سے پوچھا۔ "ہاں، یہ فائل میں مل رہے تھے۔"

میں نے اسے گھبرا کر دیکھا۔ وہ اس کی طرف سے ہاتھ اٹھا رہی تھی۔

خاصہ جود اس نے بھول سا چار کا تھا۔ اپنے نو پر پیسے خرچ کرنا وہ ویسے بھی حرام سمجھتی تھی یا شاید حالات اجازت نہیں دیتے ہوں گے۔ میں نے کئی دفعہ کرپڈ نے کی کوشش کی مگر وہ بے اعتنائی سے کچھ نہیں کہہ کر چپ ہو جاتی۔ کئی دفعہ اس کے گھر جانے کو کہا مگر وہ بات بال جاتی۔ ہر وقت وہ کسی سوچ میں گم رہتی۔ میں اکثر سوچتی کہ وہ کافی زیادہ ضرورت مند ہے حالانکہ اس نے کبھی گھریلو حالات کا تذکرہ بھی نہیں کیا تھا۔ میں اسسٹنٹ منیجر کے عہدے پر کام کر رہی تھی اور وہ اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ میں تھی۔ میرا رابطہ برآمدات راست چونکہ کمپنی کے چیئرمین صاحب سے رہتا تھا۔ دہائی صاحب میرے کام سے بے حد خوش تھے۔ میں بھی اپنی فیملی کو سپورٹ کر رہی تھی۔ چھوٹے بہن بھائی سکولوں میں تھے والد صاحب ریٹائر ہو چکے تھے۔ والد کی ریٹائرمنٹ پر جو پیسے ملے وہ وہ بہنوں کی نادی اور بھائی کو باہر بھیجے پر لگا دیے۔ ابھی میرے سیت تین بیٹیاں باقی تھیں گھریلو حالات زیادہ بہتر نہیں تھے اس لیے مجھے نوکری نا پڑی۔ چھوٹی بہن پڑھ رہی تھی اور میرے پیارے بھائی نے وہی کیا جو اکثر سپورٹ کرتے ہیں۔ یوڈ سے والدین کو بھول کر اپنی زندگی سنوارنے میں لگ گیا۔ اس نے کبھی فون کیا نہ اطلاع دی۔ کچھ ہی عرصے بعد اس نے وہاں شادی کر کے ہم سے بالکل ہی تعلق توڑ لیا۔ والدہ تو صدے میں چلی گئیں۔ سارا وقت بیٹے کی یاد اور اس کی جدائی میں گزرتی رہی اور ہم سب ماں کو سمجھانے میں لگے رہے۔ انہیں سمجھاتے کہ ہمارے ساتھ وہی ہوا ہے جو بیشتر لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور یوں مجھے اپنے والدین کا سہارا بننا پڑا۔ شادی کی عمر نکلتی جا رہی تھی۔ والدین کو یہ تم بھی کھائے جاتا اور میں بے حد دکھی ہوتی رہتی تھی کیا کر سکتی تھی۔

میں منیبہ کا اس پر دباؤ تھا۔ وہ اس کی طرف سے ہاتھ اٹھا رہی تھی۔

"میں۔"

"لو کے۔ اور وہ مس منیب ان کے کہیں میں چلتی ہیں؟"

"نہیں۔"

"لو کے آپ جائیں اور آئندہ کوشش کریں کہ اپنے اور گردلوگوں پر نظر رکھیں۔ مجھے آپ کے کام پر شک نہیں ہے۔"

میں ہار کر سوچنے لگی۔ مجھے یاد آنے لگا کہ آج کل منیب اور صدیقی صاحب کے درمیان کافی فریکس ہے۔ منیب بھی اب پہلے سے کافی بدلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اب وہ ہماری اور مجھ کی نظر نہیں آتی بلکہ ابھی خاصی سارٹ بن کے آتی ہے۔ اس کی اس تہذیبی کو محسوس کر کے میں تو خوش ہو گئی تھی حالانکہ شاید میری ہی جڑیں کٹ رہی تھیں۔ میں پوری توجہ سے کام کرنے لگی تھی پھر بھی کچھ نہ کچھ ہوتا رہا۔ میں نوکری جانے کے خوف سے اتنی اپ سیٹ رہنے لگی کہ نہ چاہے ہوئے بھی غلطیاں ہونے لگیں اور کچھ لوگ شاید یہ ہی چاہتے تھے۔ مگر درانی صاحب کو ابھی تک مجھ پر یقین تھا اس لیے نوکری چل رہی تھی۔ 6 مہینے اسی آگے بھولے میں گزر گئے۔ پھر ایک دن بالآخر صدیقی صاحب درانی صاحب کے پاس جا پہنچے۔ ان کی خواہش تھی کہ چونکہ مس جوہر یہ کام کو اچھے سے سنبھال نہیں پا رہی ہیں اس لیے ان سے ذمہ داریاں لے کر منیب کو دے دی جائیں، وہ اپنے کام سے زیادہ وفادار ہیں اور بہتر کام کرتی ہیں۔ فطرن صدیقی صاحب چونکہ 25 فیصد شیراز کے مالک بھی تھے لہذا وہ فیصلہ بھی کر دیتے تھے۔

"میں سوچتا ہوں اس بارے میں، مگر منیب صاحبہ کو اتنی بھاری ذمہ داری دے دینا بھی آسان نہیں۔" درانی صاحب نے کہا۔ صدیقی صاحب نے اس پر اسٹیل برائے دل دیکھ کر ان تمام باتوں سے

چلتی ہوں۔" وہ یہ کہہ کر جلدی سے چلتی گئی۔ میں نے اپنا اور کھولا۔ شکر ہے مجھے وہ قائل مل گئی۔ شاید وہ اسی کی حاش میں آئی تھی۔ میں فوراً قائل لے کر درانی صاحب کے پاس پہنچی۔ انہوں نے دونوں قائلوں کو مل کر چیک کیا تو انہیں سمجھ آ گئی۔ "مس جوہر یہ آپ کی کوئی ذاتی پر حاش تو نہیں مس منیب کے ساتھ۔"

"نہیں سر، ایسا تو کچھ نہیں۔" میں نے جلدی سے صفائی پیش کی۔

"لو کے آپ جائیں۔" انہوں نے ہدایت کی۔

میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ آج تو بالکل نوکری چالے والی تھی۔ شکر ہے اپنی فطرتی سے نکلی لیکن کتنی دیر سوچتی رہی کہ منیب نے ایسا کیوں کیا؟ میں نے تو ہمیشہ اس کا ساتھ دیا اور اس کا بھلا چاہا ہے۔ ویسے بھی اب بھلائی کا زمانہ ہی نہیں۔ میں نے احتیاطاً اپنی چیزیں اور کاغذات لاک کر لے کر شروع کر دیے۔ پھر جیسے یہ سلسلہ چل نکلا۔ کبھی کسی کام میں لگتی تھی کسی کام میں کی۔ اکثر درانی صاحب کے سامنے میری پیش ہونے لگی۔ "مس جوہر یہ کیا ہو گیا ہے؟ آپ تو بہت مختصر خاتون ہیں آپ کا کام بھی درست ہوتا ہے پھر اب کیا ہوا۔ اکثر غلطیاں لگنے لگی ہیں۔ آپ کی توجہ نہیں اور ہے شاید۔" درانی صاحب نے تو ہر مل طریقے سے ہی کہا مگر میں بے حد شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔ "سر آئی ایم سوری۔ میں اپنی پوری کوشش کر رہی کہ ایسا نہ ہو لیکن میں اب تک سمجھ نہیں پاتی کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟"

"ایک بات بتائیے۔۔۔۔۔" درانی صاحب سوچے بولے۔ "کوئی ایسا شخص جو جان بوجھ کر آپ کے کام میں گڑبڑ کر رہا ہو؟" کچھ دیر کے لیے مجھے محسوس ہوا کہ وہ میرے اہم ہیں۔ "سر چونکہ میں ایسا کچھ جانتی نہیں اس لیے کسی نے ہمارے میں کیا کہہ سکا ہو۔"

"آپ فطرن صدیقی صاحبہ کے تحت ہیں؟"



ہے۔" دانی صاحب غصے میں آگئے۔ "وہ ایک لائق خاتون ہے اور وہ اپنے کام کو بہت اچھے انداز میں چلا رہی ہیں۔ مجھے ان سے کوئی شکایت نہیں۔ اس آفس میں ان کے کام کی خرابی صرف آپ کی لوداس لڑکی کی وجہ سے ہوئی، میں یہ بات جانتا ہوں کہ آپ۔ آپ یہ بات فائل کریں کے آپ مس منیب سے نکاح کر رہے ہیں یا نہیں؟"

"سر میں ایسا ہرگز نہیں کر سکتا، میرے شیڈرو کی نہیں۔"

"جو بھی میں آپ کو نکاح کرنا ہی ہنگامہ آپ کی اس آفس میں کوئی جگہ نہیں۔" دانی صاحب نے دھوکہ انداز میں کہا۔

اب صدیقی صاحب پریشان ہو گئے، کچھ دیر چپ رہنے کے بعد گویا ہوئے۔ "ٹھیک ہے مگر ایک شرط پر۔"

"آپ کو بھی اس جوہر سے شادی کرنی پڑے گی۔"

"وہ کیوں؟" دانی صاحب زور سے چلائے۔

"کرنی پڑے گی ورنہ میں بھی آپ کی پہل کھول دوں گا۔"

صدیقی نے دھمکی دی۔ "تم جانتے ہو میں شادی شدہ ہوں۔" دانی صاحب اس بات پر سنجیدہ ہو گئے۔

"شادی شدہ ہیں پھر کیا ہوا۔" صدیقی نے بے دردی سے کہا۔

"ٹھیک ہے میں اس بات پر سوچوں گا۔"

"نہیں سر نہیں فوری فیصلہ جیسے میرے لیے کیا آپ نے۔" صدیقی سے ڈھٹائی سے کہا۔

"ٹھیک ہے میں کہیں گا مگر پہلے تم منیب سے نکاح کرنا اور پھر منیب صدیقی کو گھر چھوڑ لی گئی۔ اور میں جوہر یہ دانی ایگزیکٹو ہیڈ میں شامل ہو کر دانی صاحب کی شریک حیات بن چکی ہوں۔"

انجمن تھی۔ اچانک دانی صاحب کاپی اسے ایک لیٹر لے کر میرے پاس آیا۔ "کیا ہے یہ جاوید صاحب؟"

میں نے پوچھا۔ "میڈم یہ دانی صاحب نے دیا ہے۔ آپ کے لیے۔" میں نے کاپی پڑھنے ہاتھوں سے لیٹر کھولا۔ میری ترقی کردی گئی تھی دانی صاحب نے مجھے ٹیچر بنا کر فیکٹری کے آفس میں بھیج دیا تھا، ساتھ میں چک اینڈ ڈرامپ کی سہولت بھی دے دی تھی۔ گاڑی گھر سے لائی اور لے جاتی۔ فیکٹری میں کسی کو بھی مجھ سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ پہلے آفس میں منیب کو صدیقی صاحب کا اسسٹنٹ بنا دیا گیا مگر اسے کیپٹر کے علاوہ کچھ پتہ نہیں تھا۔ صدیقی صاحب اس کے سارے کام کرتے۔ آفس میں بھی وہ اکیلے ایک ہی کیبن میں کام کرتے تھے۔ سبکی لوگوں نے انہیں عجیب حرکات کرتے دیکھا، ایک دن تو حد ہی ہو گئی جب دانی صاحب کو اپنا ایک صدیقی صاحب کے کیبن میں جانا پڑا۔ وہیں صدیقی صاحب اپنا اسسٹنٹ کے ساتھ قابل امتزاج حالت میں موجود تھے۔ ہوا دار پر بیٹھا گاڑ دانی صاحب کو نہ دھوکہ سکا تھا اور صدیقی صاحب کا نو تو بدن میں لہو نہیں کی مثال بن گئے تھے۔ دانی صاحب نے اپنا غصہ ضبط کیا اور صدیقی صاحب سے کہا کہ وہ ان کے آفس میں آجائیں۔ کچھ ہی دیر بعد دھواں دار ہاتوں کا سلسلہ باہر نکلا۔ تمام دو کمرے پریشان اور ہراساں کھڑے تھے۔ جو بات ان کی سمجھ میں آئی وہ یہ تھی کہ صدیقی صاحب نے ایک شریف لڑکی کو ہتھیالا ہے تھا اس سے شادی کر لیں ورنہ بہت بدنامی ہوگی اور صدیقی صاحب نے جیسا دانی صاحب پر الزامات کی بوجھا کر دی۔ اس نے کہا "آپ بھی تو مس جوہر یہ کے ہوسد ہیں انہیں آفس میں جلاتے ہیں۔ ان کو پرموت کیا، ٹیچر بنا دیا آپ نے ایک بلا لائق خاتون کو تاجیذا عہدہ دے

دی۔ میری بات پر کوئی جواب نہیں دی۔"

"صدیقی صاحب آپ نے کہنے کا کیا سہ"



## یاراں والا ویلا

ظہر مزاح

اقبال ہمس

ماسی کا مطلب ہے..... میں غصہ کی گرم چھل کی سوتلی نہیں مگی بہن..... لیکن یہ گھروں میں کام کرنے والی یا مالوں کو بچہ نہیں اتکا ہوا زچہ کس شوہر کی دشمن یا دشمنیوں نے دے رکھا ہے معمولی سی حیثیت کی ماسیوں کو لان کی ماؤں کی ہنسنے یاد دیا ہے بلکہ ننہیں ہمارے انکس سر جھانسنے کے لیے سر پر چڑھا رکھا ہے.....

ظہر مزاح کی چاشنی لیے لکھنؤ اور جلی خیر

تاریف کی اور اچھل کر کہنے لگا۔  
"ارے تمہری ماسی تو..... اوو سووی..... میری  
بھولی تو مجھے اپنا دب کہتی ہے" کیا.....؟ دب کہتی  
ہے؟" دوستوں نے غصہ سے پتہ نہ لگا۔  
"اے..... کیا ہے؟"

ماسی یا ماسیاں صرف ایک حال میں خوش رہ سکتی  
ہیں اور وہ ہے "شادی ہال" کہ وہاں کھالے کو کھلے  
"کھا بے" ملتے ہیں۔

ایک ماسی کے شوہر نے اپنے دوستوں کے  
سامنے اپنی شریک حیات، آسہ حیات کی خوشبو

# Digest.pk



”وہ کس طرح.....؟“

میں جب بھی شراب پی کر گھر میں داخل ہوتا ہوں تو میری بیوی مجھے دیکھتے ہی اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہتی ہے ”ہائے لوے میرا دیا..... آج فیر پی کے آ گیا میں (اگ میرے اللہ آج بھر پی کر آ گئے ہوں.....)۔“

اسی طرح ایک اسی نے اپنی ٹی پڑوس کے سامنے اپنے اہل قسم کے لبر ٹاگنے کے لیے اپنے شوہر کی اہل قسم کی تحریک کی۔

اوسے بھی میرے شوہر تو مجھے اپنا ”جان“ کہہ کر پکارتے ہیں۔

”جھوٹ بالکل جھوٹ.....“ قریب کھڑی ہوئی اس کی جھوٹی بیٹی نے شوہر کو دبا دبا کر کہنے لگی۔

”ڈیلیٹی تو اپنی جان صرف“ ماسی“ کو کہتے ہیں۔“

ایک دیہاتی میرے دوست سے بار بار کہہ رہا تھا ”میں اپنی ماسی کے گھر جا رہا ہوں میں اپنی ماسی کے گھر جا رہا ہوں“ میں بھی قریب ہی کھڑا ہوا سن رہا تھا لہذا میں نے شرارت کے طور پر پوچھ لیا (وہ کہاں رہتی ہے؟) جواب ملا (لو موڑ۔)

وہ تو سرحدی علاقہ ہے وہاں وہ کیا کرتی ہے؟ میں نے دیہاتی کے ”کیلے پن“ کا نا جائز قائلہ اٹھانے کی کوشش کی تو جواب دہرا سا گئی سے ملا۔

”ہاں سرحدی علاقہ میں رہتی ہے اور وہاں پر دشمنوں کی گردنیں مروڑتی ہے..... تم نے بھی اپنی گردن مروڑانی ہے؟“

دیہاتی کا جواب سن کر میں نے اسی لیے اپنی گردن پر ہاتھ پھیرا کہ جب ڈانٹ لی ہوگی کہ میری گردن اپنی جگہ پر ہی قائم ہے۔ دوسرا دھڑکیں پھل رہی تو دل ہی دل میں اللہ سوچنے کا شکر ہوا کرتے ہوئے دیہاتی کی طرف خشکیاں نظروں سے دیکھا تو ٹائل ہونا ہی میرے لیے نتیجہ بن گیا لہذا اسی وقت میں نے دیہاتی سے ایک حال اور جڑ دیا“ کہتے.....

”میں نے فوجیوں کی کبھی کتنی نہیں کی۔“ جواب آیا اور میں نے اسی وقت دوسرا محل سا جواب گھڑا ”یعنی اسنے زیادہ ہیں؟ تمہاری ماسی ہے یا.....؟“

”کیا ماسی ہے؟“ پیٹڈ لے لانا تیز گئی سے پوچھا۔

”ماسی.....؟ میری ماں کی بہن اور کون.....؟“ میں نے ذرا سنبھل کر جواب دیا۔

”تو پھر یہ فوجی کیا ہے؟ میں نے فوجیوں کی کتنی کبھی نہیں کی.....“ کہے.....؟“

”اوپار میں نے تمہاری ماسی کے فوجی جوان پوچھے ہیں۔“

”اوپاں میری ماسی دے فوجی یعنی میری ماسی کے ہتر؟ اس کی اولاد؟ اوسے شہر..... کسی بہت بھولی ہو بلکہ بکے“ (احولی“ ہو.....“

چلو گئی..... دیہاتی نے مجھے شادی بیاہ میں ڈھول پیٹنے والوں میں شامل کر دیا ہے، مگر میرا سوال وہیں تھا۔ میں نے اپنی جان بچانے کی فکر میں صرف اتنا کہا۔

”کہتے.....؟“ اور جواب میں دیہاتی نے مجھے گھورتے ہوئے کہا:۔ ”دس“۔

بس بھی بس زیادہ بات نہیں سنیٹھ صاحب میں نے دس کے جواب میں فکری گیت کا مصرعہ جڑ دیا اور پیٹڈ مجھے پچھلی پچھلی نظروں سے گھورتا ہوا خاموش ہو گیا سو مجھے بھی اپنے منہ پر نیشو ڈالنا تو لپکنا پڑا۔

ماسی کا مطلب ہے..... میں شخص کی گرم چھایاں کی سوتلی نہیں سگی بہن..... لیکن یہ گھروں میں کام کرنے والی یا دایلوں کو پہنے نہیں اتنا بڑا رزہ کس شوہر کی دشمن یا دشمنیوں نے دے رکھا ہے معمولی سی حیثیت کی ماسیوں کو ان کی ماؤں کی بہن بننا دیا ہے بلکہ حدیں ہٹا کے انہیں سر جھانڈنے کے لیے سر پر چڑھا رکھا ہے شاید اس لیے کہ ہوم فستری اس شوہر کی بہنوں کو یعنی

اپنی بہنوں کو گھر میں بنائے رکھتا ہے۔ یہی نہیں کر سکتیں اسی

Digest.pk





ہے۔۔۔۔۔؟ تو پھر میں نے مطلب کو سمجھنے کے لیے اپنے کمرے سے کالوں میں انگل پھیری۔۔۔۔۔ اب ظاہر ہے کان میں انگل پھیرنے سے کان ہی کو مزہ آتا ہے انگل کو نہیں سو میرے بھی کالوں کو مزہ آئے گا تھا اس لیے ماسی کی آواز بھی صاف ہوتی تھی۔ اب جب کالوں کی سولر سائیکل کی طرح اچھی طرح "ٹیوٹنگ" ہوئی تو آئے والی آواز بھی کلیئر ہوئی ماسی کی آواز اب بھی مسلسل آرہی تھی۔

"نی ماسی یاد راں داویلا ہو گیا اے"  
لیکن اس جملے کا مطلب "اُم غلم غلام" ہی تھا  
کچھ میں نہیں آرہی تھی کہ  
"ماسی کہنا کیا جا رہی ہے؟"

پہلا اس جملے کا مطلب سمجھنے کے لیے میں نے سگی ماسی خلدو بچل خلدو حقیقی خلدی ماسی سے مدد لی۔  
"ماسی ماسی یہ ماسی کیا کہہ رہی ہے؟"

"وے پتر، یہ ماسی چائے پینے کی بڑی شوقین ہے میرا خیال ہے اس کا جسم لمبوڑا جائے تو اس کے جسم سے خون کی جگہ بھی چائے ہی نکلے گی اور اس وقت یہ مجھے یاد کر رہی ہے کہ دن کے گیارہ بجتے والے ہیں لہذا چائے بنائی جائے اور جب تک میں ماسی کو "اچھا" کی آواز نہیں دوں گی اس کی یہ کیسٹ شپ دیکھا مار پر لگی ہوئی یونی چلتی رہے گی اور جب تک میں اس کے آگے چائے نہ دیکھوں تو اس کی اور یہ قوہ قوہ کی آواز کے ساتھ پی نہیں لے گی یہ برعکس کو دھونے کے لیے "چمکے" پر یونی بیٹھی ہوئی آوازیں نکالتی رہے گی۔ اس کے بعد بھی یہ باتیں زیادہ اور کام کم اس وقت تک کرتی رہے گی جب تک دن کے دو نہیں بچ جاتے اور جب دیکھے گی وہ بچے والے ہیں اور اب روٹی کے کی تو قنات ہاتھ دھرے گی اور کھانا کھانے کے لیے ویٹرے

کے ساتھ پیش کر دیا جس سے دس گلو آتا بھی شاید پورا نہیں آتا تو دیگر اخراجات کا کیا ہے؟ میری رکوڑا کتنی والوں سے ہاتھ جوڑ کر گزارش ہے کہ وہ اپنا ٹوٹا دلیس لے جائیں میرے اخراجات "ماسی گیری" سے ایسے جیسے تیسے پندے ہوئی جاتے ہیں۔ اس لیے میں نے ہیک میں دیے ہوئے ایک ہزار روپے کے نوٹ کو ہوا نہیں گئے دی گویا ماسی لیے وہ اب تک گڑبگڑ ہے ہانگل دیا گور ہے۔ بلکہ ایک اپ لڑو ہے۔ اسے واپس لے جائیں مجھے خطرہ ہے اس ایک ہزار کے نوٹ کی بنا پر میری کمرڈوں کی جان نہ چلی جائے کہ اس نوٹ کو چمالے کے لیے بے شمار اکوچہ اپنی غربت مٹانے کے لیے میرے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔"

ایک ماسی میری ماسی کے گھر میں بھی کام کرتی تھی وہ روزانہ صبح دس بجے کے قریب میری ماسی کے گھر آتی تھی اور دو بجے کے قریب "کھانا لال" یا پھر "ڈاکر" کر لکل جاتی تھی ایک روز ماہولت صبح ہی اپنی ماسی کے گھر مہمان بن کر وارد ہو گیا اور اپنی ماسی ماسی سے اپنے سر پر عیار لے کر ادھر ادھر کی ٹھیک ٹھاک مارنا شروع کر دیں ہم باتیں کرتے چلے جا رہے تھے کہ اچانک میری ماسی ماسی کے گھر میں کام کرنے والی ماسی کی آواز میرے کالوں کے دھانوں یا پھر دلوں اطراف کے مانگیوں یا مائیگ تک پہنچی۔۔۔۔۔

"ماسی۔۔۔۔۔ نی ماسی۔۔۔۔۔ یاد راں داویلا ہو گیا اے۔"  
پہلی بار تو میں نے اس کی آواز پر کچھ توجہ نہیں دی۔ سنی من سنی کر دی تھی لیکن وہی آواز جب مسلسل آنے لگی تو میرے "کمرے" سے کان "ڈگنی" کے کان کی طرح موسم کا حال جاننے کے لیے کمرے ہو گئے لیکن مطلع اب آلود ہونے لگا۔ بگے بادلوں میں سے پکلی سی لیکن ٹھنکنا آتی ہوئی سی آواز محسوس ہونے لگی، آخر جب کچھ سمجھ گیا کہ ماسی کہہ رہی ہے یہ یا کہنا کیا چاہتی ہے؟ اس جملے کا مطلب کیا

منشائع ہو گیا ہے

سیارہ ذابحث

کی ایک اور عظیم سیما ایمان افروز پیش کش

شہر و بہرہ کی 63 سڑکیں کے درمیان درختوں پر لگے سینکڑوں شہر پرستیں

محررانہ

ان معجزات کے ذریعے

و تعداد انسانوں کے لیے راہ ہدایت روشن ہوئی اور  
دنیا سے انسانیت پر چھائی ہوئی کفر و جہالت کی تاریکیاں سبشتی چلی گئیں۔

ایک ایک انسانیت پرست اور ایک ایک انسان کی خوش قسمتیاں ان کے ہاتھوں سے

Digest.pk



بس آپ انھیں..... ایسی مشکل میں صرف میں  
ہی آپ کے کام آسکتا ہوں..... بس آپ قافٹ  
انھیں..... انھیں انھیں..... آپ کی مشکل کا حل صرف  
اور صرف میرے پاس ہے..... اور کسی کے پاس  
نہیں۔۔۔ یہ میری ماسی جی تو بس باتیں کرنا جانتی ہے  
محل کوئی بھی نہیں..... آپ اتنی دیر سے  
ماسی..... ماسی..... پکارے چل جا رہی ہیں کہے چل  
جا رہی ہیں ماسی جی یادیں دادیلا ہو گیا ہے۔  
مگر اس کو اثر ہی نہیں..... آپ کی آواز کی  
طرف کوئی توجہ ہی نہیں دے رہا، حد ہو گئی ہے.....  
آپ انھیں..... اور بس میرے ساتھ چلیں، میں نے  
ماسی کے کندھے کو دوداؤہ سمجھ کر ٹھٹھکا یا اور پھر  
کندھے ہی سے پکڑ کر اسے کھڑا کر دیا ماسی اٹھتے  
اٹھتے کہنے لگی۔

”کہہ رہا تھا ہے“ اور میرے ساتھ چل پڑی لیکن  
دوداؤہ سے باہر نکلتے نکلتے ایک بار پھر کہنے لگی۔  
”دیرا کتنے جانا ہے؟“ (بھائی کہاں جانا ہے؟)  
لگرنہ کریں..... ماسی..... آپ میرے ساتھ  
چلیں..... بس آجائیں، اور میں اسے دوداؤہ سے  
باہر لے گیا، باہر لے جا کر اسے سڑک کے کنارے  
تختی سلگتی دھوپ میں کھڑا کر کے کہا۔

”بس ماسی..... آزادی کے ساتھ یہاں  
کھڑے ہو کر اپنے آنے والے ”بادلوں“ کا انتظار  
کریں اور ماسی ہکا بکا ہو کر میرا متدیکھنے لگی اور جب  
میری اون داد دیکھا ماسی کی ”کرتوت“ کی خبر  
واپس ماسی ملی کے گھر میں پہنچی تو پھر اگلی کہانی نہ  
پوچھئے۔ چلتے چلتے اتنا تاروں کہ ماسی نے میری ماسی  
جی کو نوکری چھوڑ دینے کی دھمکی دے دی تھی لیکن  
بعد کی اطلاع کے مطابق ماسی آج بھی میری ماسی جی  
کے لیے سوڑے کی کھٹی سریش اور کھیل بچے۔

میں نے اپنی ماسی کی پوری بات سن کر دل  
کے ساتھ عرض کیا۔

ماسی جی اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کی  
اس ماسی کے ساتھ تھوڑا سا مذاق کرنا چاہتا ہوں۔

اجازت ہے۔ میری ماسی جی نے بلا سوچے  
سمجھے اکبر بادشاہ کی طرح اپنی اتارگی کو جھٹلنے کی  
اجازت دے دی اور میں نے بھی اپنی ماسی جی کے  
حضور میں کورٹش بجالاتے ہوئے اس کے احترامی  
عزم پر فوری عمل کیا۔ اور اسی وقت کمرے یا چھ کے کی  
طرف اپنے قدم بڑھا دیئے یہاں ماسی فارغ بیٹھی  
ہوئی ”جسم توڑ“ انگڑائیاں لے رہی تھی۔ اسے  
مرد بانہ تھذیب کے ساتھ سلام عرض کیا اور عرض کی۔  
”ماسی..... آپ یہ ایکسرمانڈ نہ کریں اور یہ

سب فضولیات چھوڑ دیں..... اور پہلے اپنا حال  
احول سنا لیں..... کیسی ہیں؟ ماسی اس اخلاق سے  
بہت تو نہیں تھوڑی سی متاثر ہوئی اور اسی خوشی میں  
اس نے میرا بھی حال دریافت کر لیا کہنے لگی۔

”بہتر اکیہ حال اے.....؟“ میں نے جوابا کہا۔  
”بہت اچھا حال ہے آپ سنا نہیں کسی گزر رہی  
ہے؟“ جواب میں بڑا سادہ بنا کر کہنے لگی۔

بس جی میں ٹھیک ہوں..... اس کے ساتھ ہی  
اس نے مزے کچا چٹھہ کھول دیا، کیا ٹھیک ہوتا ہے جی  
مہنگائی نے جان کڈھ لی ہے بس میری اکھیاں تے  
اللہ دل گڈیاں نے۔ ہاں جی تو ہی ہم غریبوں کے دن  
سنوارے گا پیسے پیسے نوں رستی ہوں، اللہ کدے تے  
ساڈی دی سنے گا۔ ماسی نے فوراً ہی مجھ سے ”لوٹ“  
توڑنے کے لیے مجھے اپنی غربت کی کہانی سنادی لیکن  
ماسی کی طرح میں جتوں مجھے کچے پتوں سے نہیں کیلا  
تھا لہذا میں نے بھی اسی لیے لمبی چھوڑی۔

اچھا اچھا..... جب آپ..... میں نے جملہ اچھا  
چھوڑ دیا تو پھر ک کہہ لیا کہانی.....؟“

## پھلوں کا بادشاہ..... آم

بدلیہ میرٹھ

آم کی کاشت کا ماحظ کہلانے کے باوجود ہم اس کی پیداوار میں نیپال اور انڈیا جیسے ممالک سے پیچھے رہ گئے ہیں حالانکہ پاکستانی آم کا ذائقہ اور کوالٹی کے اعتبار سے کوئی عالمی نہیں۔

پھلوں پر کھلے پور کی منفرد مہک آپ کے دماغ کو تازہ کر دیتی ہے۔ ان طوں آم کے پودے پور سے لٹکے ہوئے ہوتے ہیں اور چاروں طرف پور کی

اپریل، مئی، میں اگر آپ صبح کی نماز کے بعد چٹل قدمی کے لیے شہر سے نکل کر نزدیکی کسی گاؤں میں جائیں، جہاں آم کے باغات ہوں، تو آم کے



Digest.pk



پیداوار ہے۔ تیسرے نمبر پر پاکستان چوتھے نمبر پر برآمدیں ہے۔ اور اٹل یا جو کہ خود کو اصل وارث کہتا تھا۔ پانچویں نمبر پر ہے۔ بھرپور غذاہیت کی وجہ سے آم کے پھل کی پوری دنیا میں بہت مانگ ہے۔ صرف امریکہ بہادر سالانہ تقریباً تین سو ہزار ٹن سے زائد آم درآمد کرتا ہے۔ اس کے علاوہ چین، ہانگ کانگ، نیڈر لینڈ، یو اے ای، فرانس، ملائیشیا، یو کے، سعودی عرب، جرمنی، سنگا پورہ وغیرہ ایسے ممالک میں شامل ہیں جو آم بڑی تعداد میں درآمد کرتے ہیں۔ مگر انہوں کی مالیاتی کی وجہ سے پاکستان اور ہندوستان یکے کے لئے اور باقی ممالک نے آم کو باقاعدہ ایک انڈسٹری کے طور پر اپنایا اور اپنے ملک کے لئے کثیر درمیانہ درآمد کیا۔

وطن عزیز میں ہر سال آم پر سیمینار ہوتے ہیں۔ حکومتی مہمے اور بڑی بڑی تقریریں کرتے ہیں۔ بڑے بڑے دعوے کیے جاتے ہیں مگر جب آم کا میژن شروع ہوتا ہے تو کاشت کار رعایتی ٹیکے دار اور مل میں کے پکڑ میں پڑ کر ”گھن پکڑ“ ہو جاتا ہے۔ آم کی زیادہ پیداوار اور ایکسپورٹ کے لئے چند تعاونی قوتیں خدمت ہیں۔

1۔ درخت اور قلم کاشت زمینوں کو رہائی کالونیوں میں تبدیل کرنے پر مکمل پابندی لگائی جانی چاہئے۔ آم کے مرکز ضلع ملتان کو ڈی ایچ اے سمیت تمام نئی رہائشی کالونیوں سے پاک علاقہ قرار دیا جائے۔  
2۔ ضلع کی سطح پر بیگو ریسرچ سنٹر بنائے جائیں۔ ان سنٹرز میں بیگو کو ایلیفینڈ افسروں کے علاوہ بیگو گرد و در کو بھی لمانسنگ کی ملنی چاہئے۔

3۔ جمیر آل کامرس کی طرف پر جمیر آف بیگو گرد و قائم ہوئی چاہئے۔ بیگو ریسرچ سنٹر اس جمیر کے ماتحت ہونا چاہئے۔ اس جمیر کو بیگو گرد و قائم کرنے کے لئے ایک ”جمیر“ بنانا چاہئے۔ اس جمیر کا باقاعدہ در سال ۲۰۱۳ء ہونا چاہئے۔ اس کے علاوہ اس

خوشبوئی خوشبو ہوتی ہے۔ چند روز بعد جب اس پور میں دانہ تک جاتا ہے تو قلعہ پور خود بخود زمین پر گر جاتا ہے اور صرف دانے رہ جاتے ہیں۔ یہ اللہ تعالیٰ کی حکمت ہے کہ جتنا پور شاخوں پر لگتا ہے دانے اس سے کم لگتے ہیں کیوں کہ اگر پور پور ہی دالوں میں تھدیلیں ہو جائے تو موٹی موٹی شاخیں بھی پھل کی بیڑن دار ہونے پر ٹوٹ جائیں۔ مثلاً اس دانے اور غذاہیت کے لحاظ سے پھلوں کا پادشاہ کہلانے والے ”آم“ کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ مختلف تاریخی حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ آم کا درخت ہندوستان میں شروع سے پایا جاتا تھا۔ چار ہزار سال سے پہلے کی تاریخی اہمیت کے حامل اس درخت کے پھل کو سنسکرت زبان میں ”Amra“ کہتے ہیں۔ 640

صدی عیسوی میں Hsian-Tsang نامی سیاح ہندوستان سے واپسی پر آم اپنے ساتھ لے گیا اور اس طرح پہلی بار آم باہر کی دنیا میں متعارف ہوا۔ تاریخ بتاتی ہے کہ چند ہویں صدی عیسوی کے آخری سالوں میں مغل بادشاہ اکبر اعظم نے پہلی بار ایک باقاعدہ باغ کی بنیاد رکھی جس میں تقریباً ایک لاکھ آم کے درخت ترتیب وار لگائے گئے۔ آج دنیا کے کافی سارے ممالک میں آموں کے باغات موجود ہیں۔ انٹرنیٹ پر موجود آم کے باغات کا رقبہ اور پھل برآمد کے اعداد و شمار کا جائزہ لیں تو حیران کن نتائج سامنے آتے ہیں کہ آم کا اصل وارث ہندوستان (شمالی پاکستان) آم کی کاشت اور برآمد میں دنیا کے دیگر ممالک سے پیچھے رہ گیا ہے۔ حالانکہ ڈاکٹہ اور کواٹھی میں پاکستانی آموں کا کوئی ٹالی نہیں۔ پھر بھی میکسیکو اور ملائیشیا اس وقت آم کے باغات اور پھل کی برآمد میں پہلے نمبر پر ہیں۔ دوسرے نمبر پر فلپائن ہے جس کو چین بھی چیلنج ہے کہ فلپائن کا سب سے چھٹا ترین آم (Elema) اس ملک کی

## بھیڑوں کے لیے خصوصی ہوٹل

نئے اور بلیوں کے بعد اب جاپان میں بھیڑوں کے لیے بھی خصوصی ہوٹل قائم کیا گیا ہے۔ Guest Sheep Hotel۔ House کی اس شاخ خدمات میں بھیڑوں کے علاوہ دوسرے تمام جانوروں کا داخلہ ممنوع ہے جہاں پالتو بھیڑوں کے مالکان شہر سے باہر جانے کی صورت میں اپنی بھیڑوں کو یہاں ٹھہرا سکتے ہیں۔ اس ہوٹل کے مالکان کا کہنا ہے کہ دنیا بھر کے امیر افراد میں بھیڑ پالنا ایک فیشن بننا چاہ رہا ہے اور اس ہوٹل کا مقصد انہیں بہتر سہولیات فراہم کرنا ہے۔

(مرسلہ: لقمان احمد - کراچی)

8۔ حکومت کی طرف سے جنگو گردور کے لیے ایکسپورٹ کے مجیدہ نظام کو آسان کیا جائے تاکہ عام کاشت کار بھی اپنے آم بیرون ملک بھیج سکیں۔ اس کے علاوہ پہلی بار آم ایکسپورٹ کرنے پر کاشت کار کو سہولیات دی جائیں۔

9۔ آم کے باغات کے علاقوں میں شوگر لیس نہیں لگنی چاہئیں۔ رجم پارخان جو باغات کے لیے مشہور تھا وہاں آبی زیادہ شوگر لیس ہائڈروکوکس نے لگا دی ہیں کہ باغبانوں نے باغات کٹوانے شروع کر دیے ہیں۔

10۔ آم کے میزن (چار ماہ) کے لیے پی آئی اے کو ہدایت ہونی چاہیے کہ وہ کراچی، ملتان اور رحیم یار خان کے لیٹر پورٹ پر روزانہ کی بنیاد پر کارگو جہاز (C-130) مہیا کرے کیوں کہ آم کی قیمت لاکھ کم ہوتی ہے 51 کے لیے آم کے علاقوں میں فائر لائن کی سہولت دینی چاہیے۔ اس وقت صرف کراچی، لاہور، اسلام آباد اور مل آلود سے

جیمبر کا اقلیت وٹزر اور سہولیات مہیا ہونی چاہیے۔

4۔ ضلعی سطح پر جنگو سیمینار ہونے چاہئیں۔ یہ سیمینار آم کے علاقوں کے علاوہ چورے ملک کے چھوٹے بڑے شہروں میں ہونے چاہئیں۔

5۔ چھکے دار کی نسبت باغ کا مالک آم کے پھل کی کاشت بہتر طریقے سے کرتا ہے اور کٹائی کا خاص خیال رکھتا ہے مگر مالی وسائل نہ ہونے کی وجہ سے کاشت کار مجبور ہو کر چورے پر کٹڑا پھل سرمایہ دار کو سستے داموں بیچ دیتا ہے۔ اس لیے آم کے میزن میں باغبانوں کو دن و نٹو سکیم کے تحت زرعی تجربے آسان شرائط پر چاری کیے جائیں تاکہ ٹھیکے دار اپنے سرمایہ کی وجہ سے باغبانوں کا استحصال نہ کر سکے۔

6۔ آم کے باغات کے علاقوں میں زرعی ادویات (برائے پھرے) کے لیے حکومتی سطح پر جیمبر آف جنگو گردور کے ذریعے سنٹر بنائے جائیں جہاں کاشت کاروں کو زرعی ادویات نقد و آسان اقساط پر مہیا کی جائیں۔ پرائیویٹ سیکٹر یہ کام کر رہا ہے مگر ادویات کا معیار انتہائی ناقص ہے۔ ان پر حکومتی چیک اینڈ بیلنس نہ ہونے کے برابر ہے۔ حرید برماں کچھ لٹریٹریل کمپنیوں نے آم کے درخت کے لیے ایسی دوا تیار کی ہے جس سے لاکھ درخت اپنی بساط سے لپاہ پھل دیتا ہے۔ یہ غیر فطری عمل ہے جو کہ درخت کے لیے نقصان دہ ہے۔ اس دوا کی استعمال سے درخت کی اوسط عمر کم ہو جاتی ہے اور وہ بے کار ہو کر پھل دینا ختم کر دیتا ہے۔ ایسی غیر فطری ادویات پر مکمل پابندی ہونی چاہیے۔

7۔ آم کا میزن مئی سے لے کر اگست تک ہر ماہ ان چار ماہ میں ایکسپورٹ پروڈکشن جیسو کا ایک اہل آم کے ضلعوں میں قائم آف جنگو گردور میں تھینک کیا جائے تاکہ جنگو گردور کے آم کو برقی ملک بھیجا جائے اس کے علاوہ ایسی کچھ دوا تیار کر کے



شد کا اہتمام کیا جائے جس میں ڈاکٹر کی خدمات حاصل کی جائیں جو انسانی جسم کے لیے آم کی افادیت پر روشنی ڈالیں۔

16۔ جس طرح "Popeye the Sailor" کارٹون طالت کے لیے پالک کا استعمال کرتا ہے، "Humty Dumty" انڈے کی افادیت کو ظاہر کرتا ہے۔ اسی طرح بچوں میں آم کی چاہت بڑھانے کے لیے یگو سپر مین کارٹون ذرائع ابلاغ میں تحارف کرایا جائے۔

17۔ شروب ساز کمپنیوں کو ہدایت دینی چاہیے کہ وہ یگو فلیور انرجی ڈرنک بھی تحارف کرائیں۔

18۔ حکومتی سطح پر صدر پاکستان اور براہمہم پاکستان، چیئر مین سینٹ، سپیکر قومی اسمبلی، دفاعی وزراء، آرمی چیف، چیف جسٹس سپریم کورٹ دنیا کے تمام ممالک میں اپنے اپنے ہم منصب افراد کو پاکستانی آم تحفے میں بھیجیں۔

19۔ جس طرح ہاکی پاکستان کا قومی کھیل ہے۔ چیمپل قومی پھول ہے۔ اسی طرح آم کو قومی پھل کا درجہ دیا جائے اور پاکستان کے قومی بجٹ میں آم کا کس شامل کیا جائے۔

20۔ ملنگانٹ لے کسمیر لے مرہور لے قادر لے مدلے کی طرح آم کے میزن (مٹی سے اگت) کے میزنوں میں سے کوئی ایک دن تحفہ کیا جائے جس کو یگو لے کے طود پر قومی سطح پر منایا جائے۔ اسی طرح ہرون ممالک میں قائم سفارت خانوں میں بھی ہر سال یہ دن منایا جائے۔ اس دن پاکستان اور ہرون ملک یگو شوز منعقد کرائے جائیں۔

مندرجہ بالا تجاویز سے پاکستانی آم کو عالمی سطح پر پذیرائی حاصل ہوگی اور آم کی انکمپورٹ میں اضافہ ہوگا۔ جس سے کثیر زرعی علاقوں میں ہونا۔

کارگو مروں مہیا ہے۔

11۔ یگو پراسپیکٹس یٹس کے ذریعے آم کی سفالت لانک بد حالی جاسکتی ہے لہذا حکومتی سطح پر آم کے علاقوں میں پلانٹس تعمیر کیے جائیں تاکہ عام کاشت کار بھی اس سہولت کا فائدہ اٹھا سکیں۔

12۔ ہرون ملک پاکستانی سفارت خانوں میں آم میزن کے دوران جمیر آف یگو گروڈز کا نمائندہ عارضی طود پر تعینات کیا جائے جو ہرون ملک آم کی ترسیل میں مدد فراہم کرے اور غیر ضروری تاخیر سے بچا جائے۔

13۔ ہروٹی ممالک میں آم کے میزن میں یگو شوز منعقد کرائے جائیں۔ آم کا میزن چونکہ گرمیوں میں ہوتا ہے اس میزن میں یوہپ، امریکہ، کینیڈا، روس وغیرہ میں موسم خوشگوار ہوتا ہے اس لیے یہ سفارشات خانوں کی عمارت کی بجائے نوائی مقامات پر کرائے جائیں۔ اس شو میں سفارشات خانوں میں تعینات افسروں کے عزیز و اقارب اور دوستوں کے علاوہ عام لوگوں کو بھی مدعو کیا جائے تاکہ پاکستانی آم کی سفالت ہر خاص و عام تک پہنچے۔ شو کے بعد آم شو میں شامل افراد کو ملت دیے جائیں جیسے تاکہ لوگوں کو ان کا عادی بنایا جائے۔ اس تمام شو میں جمیر آف یگو گروڈز کا نمائندہ اہلی خدمات سرانجام دے سکتا ہے۔

14۔ ہرون ممالک میں قائم سفارت خانوں میں علیحدہ یگو شوز منعقد کرائے جائیں تاکہ انکمپورٹ عارضی طود پر اپنا آم اس میں شور کر سکیں۔ اس کے علاوہ آم کے میزن (چار ماہ) کے لیے ہرون ممالک میں حکومتی سطح پر مختلف شہروں کے شاہک سٹورز میں دکانیں کرایہ پر حاصل کی جانی چاہئیں جہاں صرف پاکستانی آم فروخت کیا جائے۔

15۔ یگو کی سفالت کے بارے میں انٹرنیشنل اور ایکٹرا تک میڈیا کی سفالت کی جانی چاہیے۔

## کسی کی ڈفلی پر میرا راگ

لو شہناز اختر

وہ تو جیسے میرا ذہن پڑھ چکا تھا "فون بند نہ کرنا بہت ڈکھ سے تیار رہا ہوں کہ کل ایک شادی میں ہمارے اس لیے واپس چلی گئی کہ غریب والدین سچ کو "مارنگ شوڈ" کے مطابق سنا نہیں سکے اور Reception بھی دینا نہیں تھا۔

ایک گھر کی کہانی، ہماری ہی نسل کے اپنی اقدار سے ڈھونڈنے کا ایک

فون کی گھنٹی ہمارے بار بج رہی تھی۔ میں نے اس وقت صلوٰۃ السبح شروع کی تھی اور عموماً اس میں پندرہ سے بیس منٹ ضرور لگ جاتے ہیں۔ بہر حال گھنٹی بجتی رہی۔ بچانے والا بھی کافی مستقل مزاج بندہ ہی تھا اور نہ بندہ بھی سوچ لے کہ کہیں کوئی دانش روم میں بھی ہو سکتا ہے۔





"اوہلو!" عجیب غریب گھڑی تھی مجھے اس لوہلو سے بڑی چڑ ہے۔ اور وہ تو جیسے مجھ سے خار کھائے بیٹھا تھا "اب اس کے بعد میرا تعارف نہ مانگنا لیکن مجھے تم یہ بتاؤ کہ یہ تم لکھاری اسے متعلق کیوں ہو خود تو گوتم بدھ بنے رہتے ہو اور تو تم کو کیا کیا دوس دے رہے ہو، کیسی کیسی آسان تر کہیں تھیں ڈراموں میں جو انانہ ملت کو بے راہ رو کرنے کی۔"

"دیکھو بھی! مجھے ڈرامہ نگاری کا کوئی شوق نہیں تم ان ڈرامہ نگاروں کا سر کھاؤ، میں تو افسانہ نگار ہوں۔ کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ اصلاح کا کوئی پہلو کیا جائے" میں نے معذرت خواہانہ رویہ اپنا لیا تھا۔

ادھر سے ایک تیسرا آمیزہ قہقہے کی آواز آئی "بہت ہی اچھے گڈ وری گڈ ڈرامے دیکھے نہیں کبھی۔"

"ہاں! دیکھتی ہوں اور ان پر تنقید بھی کرتی ہوں"

"تنقید اپنے ٹی وی لائونج میں بیٹھ کر، یہ بھی کوئی تنقید ہے۔ یہ تو منافقت ہے ڈرامہ میدان میں نکلو اور لکھو کہ بیڈرامے ہمارا سنیاس کر رہے ہیں۔" اور میں واقعی سوچ میں پڑ گئی۔ مجھے یاد آیا کافی عرصہ پہلے ایک ڈرامہ جنگل آتا تھا جس میں بھینسیں چودی کرنے والوں نے بھینسوں کے پاؤں چادروں میں لپیٹ دیئے تھے تاکہ گھرانہ اٹھایا جاسکے۔ اور مگر کے بددلوں نے اعتراض کیا تھا کہ یہ اب ٹی ٹی وائیں بھاد ہے ہیں ڈاکے ڈالنے کی۔

تو آج کیا ہو رہا ہے۔ اخلاق پر ڈاکے ڈالنے کے سادے انتظام ہو رہے ہیں۔ مجھے پرانے حالات کی مانگ ہونے کا طعنہ بھی مل سکتا ہے لیکن واقعی میرا ذہن اس طرف جھک رہا تھا کہ اصلاح معاشرہ کے لیے کچھ تو کیا جائے۔

ایک ڈرامے میں ہیر دین جی سے شادی

بہر حال نہ مکمل کر کے اور دعا کے بعد میں نے فون اٹھایا، نمبر تو دیکھا بھلا تھا۔ مگر آواز کچھ ناموس سی گئی۔

"گڈ مارنگ۔" میں حیران کہ کون ہے میں نے حسب عادت السلام علیکم کہا۔ تو آواز بھینچو کی ہوئی آواز آئی۔ "گڈ مارنگ کا جواب بھی گڈ مارنگ ہی ہوتا ہے"

"آپ کون ہیں۔ ذرا تعارف تو کرا دیں۔"

میں نے پوچھا تو جیسے بھڑکا چٹائی چھڑ گیا۔

"اوہلو! خود پچھانو ایک تو تم لکھاری لوٹ پٹانگ ڈرامے لکھ کر ساری قوم کی میت مار رہے ہو اور پھر کہتے ہو تعارف کراؤ۔"

مجھے بڑے زور کی ہنسی آئی "آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں افسانہ نویس ہوں ڈرامہ نویس نہیں۔"

"تم میں سے کسی کے بھی سر پر سینگ نظر نہیں آئے مگر ہو تو ایک ہی جھلی کے چنے بنے۔ بڑی زور دار آواز تھی۔

"دیکھو بھی تم جو بھی ہو اس وقت تو مجھے اجازت دو۔ مجھے ایک کلاس اینڈ کرنی ہے اللہ حافظ۔"

"ہائے ہائے ابھرات ہوگی" اس نے اللہ حافظ کے جواب میں ہائے کہہ کر پھر مجھے تھپڑ دے مارا۔

سب کام کرتے میرا دماغ اس بات پر الجھا ہوا کہ یہ کون تھا؟ نمبر جانا بیچا سا تھا مگر آواز اور لہجہ ٹپ ہے گاندہ سا۔

"اپہر کو کھانا کھا کر مجھے تھوڑا لپٹنے کی عادت ہے۔ ابھی میں بیڈ پر لیٹی ہی تھی کہ پھر فون بج اٹھا۔ ریسید اٹھا کر میں نے السلام علیکم کہا تو پھر وہی آواز۔"

"گڈ آفٹرنون! میں کل تو نہیں ہوا۔"

"نہیں ایسا کوئی بات نہیں۔ لڑ مائیں کیا بات ہے اور پلیز اب بتائی دیں کہ آپ کون ہیں؟" میں نے بات آرام سے کی خود میں دھڑک رہی تھی بھلا ہوا۔

اور پیار سے فرمایا اور میں رو پڑی "میں سکول نہیں جاؤں گی" ابائی امی کی طرف دیکھ کر مسکرائے اور امی بولیں "ٹھیک ہے پھر تمہاری پڑھائی کا سلسلہ بند ہو جائے گا۔ سوچ لو، امتحان اور ہے ہیں۔ پڑھنا نہ پڑھنا اب تمہاری مرضی ہے۔ کیا صرف ایک برقعہ نہ پہننے کی ضد میں علم سے محروم رہ جانا چاہتی ہو؟" یہ سرزنش جس میں گہرا ایثار تھا۔ مجھے پریشان کر گیا۔ امی کو پتہ تھا مجھے سکول سے شغف ہے اور انہوں نے بڑے آرام سے میری کمزوری پر ہاتھ رکھا "سوچ لو بچہ! صبح تک تمہارے پاس کافی وقت ہے" اور میں صبح جب سکول جانے کے لیے پوچھا م بہن کرناشد کر کے لیے تھیں تو نہ جانے کس صدی کا پہانا برقعہ وہی جناب سب نے کامل کی پٹھانوں کو پہنے دیکھا ہے میرے سامنے رکھا تھا اور میں نے آرام سے وہ برقعہ اوڑھا اپنے لڑکپن کے جذبات کو جھکی دے کر سلاوا پورا آج میں جو کچھ ہوں۔ اپنے والدین کی اس وقت کی تربیت اور بے حد گہرے احساسات سے میرے پیار کی بدولت ہوں۔

صرف ایک بات ٹوٹ کیجئے میں اور باپ دلوں کی وہی مطابقت بہت ضروری ہے، آج اگر ماں کی بات سے روکتی ہے تو والد صاحب دیوار مٹیں بن کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور یوں بچے عموماً والدین کے اس رویے سے ناجائز فائدہ اٹھاتے رہتے ہیں۔ بچا والدین کے رویوں کا وہ فرق ہے جو مجھے شہری بننے میں رکاوٹ ڈال رہا ہے۔

وہ دن گزر گئے، انون بھی خاموش تھا اور میں بھی سوچوں میں گم تھی کہ کام والی لڑکی اندر آئی "آج پھر کوئی جوڑا پارک میں بیٹھا ہوا ہے آنٹی جی" اس نے کہا اور وائس مڑ گئی۔

مسئلہ دراصل یہ ہے کہ میں گہرا پارک کے ساتھ رہتی ہوں۔ گہرا پارک کی گلی میں گلیوں کا نظر آتا ہے۔

کرنا چاہتی ہے یا دوسرے الفاظ میں ہیرو کے شوق میں جلا ہو چکی ہے۔ ماں اس پر انکار کرتی ہے کیونکہ وہ ہیرو صاحب کن کے Status پر ہرے نہیں اترتے تھے۔ ماں کے منع کرنے کے باوجود لڑکی اس سے شادی کر کے ماں کو فون کرتی ہے "ملا ہم نے شادی کر لیا ہے"۔ یہاں پر میں تصور دار ماں کو بھی سمجھوں گی۔ جس نے اپنی بیٹی کو یہ تعلیم بھی نہیں دی کہ چھائی کس چیز میں ہے اور نما کیا ہے۔ کیا صرف سلیبس ہی اچھا ہونے کی بنیاد ہے؟ اور جو ماں صرف اور صرف سلیبس دینے کے چکر میں مصروف رہ کر بچوں کی تربیت پر توجہ نہیں دے سکتی۔ اس کو ہم سب کیا کہیں گے۔ لہذا آج یہ گھر گھر کا الیہ ہے۔

آئیے آپ کو بتاؤں ماں کیا ہوتی ہے۔ وہ جو اپنا من مار کر لولہ کے مستقبل کو سٹوارتی ہے۔ خود بڑھی نکھی نہ ہونے کے باوجود اپنی لولہ کو پڑھا لکھا کر ایک اچھا انسان دیکھنا چاہتی ہے۔ جو انہیں بھریں انسانوں کی کہانیاں سنا کر ان کی رگوں میں اچالے بکھیرتی ہے۔ اور اپنا سب کچھ تمہارے کرنے کے بعد جب اولاد کو راہ راست پر لانے کے لیے کبھی سختی بھی کرتی ہے تو اس کا اعزاز میرا نہیں لیے جاتا ہے۔

اُس دن بھی بائی نے امی سے کوئی بات کہہ دی اور امی سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے مجھے بلایا اور کہا کہ تم کل سے برقعہ پہن کر سکول جاؤ گی۔ میں تو جناب اتنے سے اکثر گئی لیکن وہاں بھی نولادی ہاتھ تھے۔ جائے پناہ ابائی کو بوجھ کر ان سے لپٹ کر رو دی۔ ابائی ابھی مجھے برقعہ نہیں پہناتا۔ بڑے لاڈ سے میں نے ابائی کا ہاتھ پکڑا، بڑے مان کے ساتھ کیونکہ وہاں میری زیادہ شنوائی تھی لیکن نہ جی اصول تو اصول ہوتے ہیں نہ ہٹا آپ کی انہر جو کہہ رہی ہیں وہی ٹھیک ہے۔ ابائی نے بڑی امی



جائے، پلیز آپ لوگوں کو سندھ کا کریں۔

"ہا ہا" دوسری طرف سے زبردست تہنہ بلند ہوا۔ "تو آپ بھی جام شہادت نوش فرمانا چاہتی ہیں یعنی بتا رہی ہیں کہ آپ یعنی میں بھی کچھ ہوں۔"

"ہات سٹوا خدا را میری باتوں کو غلط مطلب نہ دو۔ میں تو کچھ بھی نہیں ہوں۔ یہ تو اللہ کی کرم نوازی ہے کہ وہ مجھے امت دیتا ہے۔" میں نے فون بند کر دیا۔ اب اگر لوگوں سے ڈر کر ٹکی کرنا ہی چھوڑ دیں تو پھر ٹکی پود کو الزام تو نہ دیں۔

میں نے جب دارا مہوں پر غور کرنا شروع کیا تو لرز کر رہ گئی۔ سواگل فون نے ہمیں چاہی کے دہانے پر ٹاکڑا کیا ہے۔ فوری چارج اور سستے کال رٹس اور رات رات بھر کے لیے فوری Massages ہم تو اس وقت ایک گہری کھائی کے کنارے پر کھڑے ہیں۔ ماں باپ کو کچھ خبر نہیں کہ بچے رات رات بھر کیا کر رہے ہیں۔ ایک ہمارے والدین تھے کہ انہیں ہمارے سر پر کی خبر ہوتی تھی۔ مجھے چونکہ کہتیاں کہنے کا شوق تھا تو اس لیے بچوں کے رسالوں کے لیے کہتیاں لکھتی تھی اور میری پیاری ماں جو خود بچی لکھتی تھیں۔ میرے پاس آ جاتیں "اب سناؤ کیا لکھا ہے" اور کئی مرتبہ میرے لکھے جملے کو ایک بہتر جملہ بنا دیتی تھیں اور یقیناً جائیں ان کے اس طرز عمل نے مجھے بہت زیادہ احساں دیا۔

کالے رنگ کی لٹل پلٹ کرتی پچا رو گیت کے سامنے کھڑی تھی۔ کالے شیشوں والی اس گاڑی میں ہلاکوں تھا۔ سیٹلی میچوں کی نئی جوڑی، تھوڑی دیر بعد گاڑی کا شیشہ نیچے ہوا اور مکڑیوں کے ڈبوں اور جوس کی بوتلوں والا لفافہ شاہ کر کے باہر پھینک دیا گیا۔ ہلاکوں کا اخلاقیات سے کیا تعلق لیکن میں تو جھلا اٹھی۔ فوراً جاننے ان کا شیشہ نیچے کیا

میں اس وقت باہر لگی اور چلتی ہوئی پارک میں چلی گئی۔ شش و عاشق چل رہی تھی۔ میں ان کے قریب چلی گئی۔ "اسلام علیکم" میں نے حسب عادت سلام میں ہل کی۔ انہوں نے چونک کر میری طرف دیکھا، میں نے لڑکی سے سوال کیا۔ "آپ کون سے سکول میں چھٹی تھیں لہذا اس وقت یہاں کیا کر رہی ہیں؟"

اس دھل در محنتوں پر لڑکے نے میری اطلاع کے لیے لب کھولے "میں یہ میری مگیت رہی ہے۔" "بیٹا کیا آپ اپنے پاس لڑکی کے گھر میں اس طرح بیٹھ کر باتیں کر سکتے ہیں اور میں نے آپ سے نہیں اس بچی سے سوال کیا ہے۔"

"میں جی کرتی" بچی جو بمشکل چودہ پندرہ سال کی تھی۔ کچھ بول نہ سکی "بچے میری ایک بات یاد رکھو لڑکی کی عزت ایک شیشہ کی طرح ہوتی ہے جس میں ایک بار صاف آ جائے تو کبھی ٹوٹ نہیں سکتی۔ میں نہیں جانتی آپ کہاں سے آئی ہیں اور کون ہیں لیکن یاد رکھو والدین کی عزت آج آپ کے ہاتھ میں ہے جو ہے تو انہیں عزت بخش دیں اور چاہیں تو انہیں رسوائی کے گہرے گھڑ میں دھکیل دیں۔"

میں نہیں جانتی ان پر میری باتوں کا اچھا اثر ہوا یا نہیں لیکن وہ لڑکی سکول کی طرف چلی گئی۔ فون کی گھنٹی بج رہی تھی میں نے اندھا کرنوں اٹھایا تو وہی نمبر اور وہی آواز۔

"گڈ ایوننگ! بہت اچھے اب تو آپ مصلح کی پلیٹ اپنے گیت پر لگا دیں، واہ آج تو بڑا کارنامہ سرانجام دے دیا۔"

"بھئی ایک تو مجھے آپ کی سمجھ نہیں آ رہی۔ یہ اصلاح کا کام تو میں کافی عرصہ سے کر رہی ہوں اللہ کا شکر ہے جس نے مجھے یہ قوت عطا کی ہے۔ حالانکہ میرے اپنے بچے مجھے اس بات سے روکتے ہیں کہ "ای کیسے کرے گا آپ کہہ سکتے ہیں کہ"

بات ہے اور یہ تعلیم بڑے خوبصورت اہلکار میں لی دی  
سکرین ہادی لوجھان نسل تک پہنچا رہی ہے۔

والدین میں وہی ہم آہنگی بالکل نہیں۔ البتہ  
کہاں ہے؟ دراصل یہ بات معلوم کرنا بہت ضروری  
ہے۔ میں سائیکالرسٹ تو ہوں نہیں کہ کچھ بتا  
سکوں لیکن اصل بات یہ ہے کہ ہمارے مرد نے اپنے  
زوجہ کی بلندی کے لیے عورت کو میٹری تو بنا لیا اور  
اُسے ملازمت کرنے کی اجازت دے دی لیکن وہ جو  
برتری کا احساس مرد میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے وہ  
ایک فرق طریقے سے اولاد کے ساتھ برتاؤ کرنا  
شروع کر دیتا ہے۔ یہاں سے اختلاف جنم لیتا ہے  
اور وہ اولاد کو اپنی طرف مائل کرنے کے لیے کے  
ایف کی اور میکڈونلڈ کا سہارا لیتا ہے۔

"ادب لو" فون کی چیز آواز سن کر میں ہلکی اور  
فون اٹھا یا تو وہی انتہائی ناپسندیدہ طرز متعاطی۔

"مٹی ارشاد" میں نے عود ہاتھ عرض کرنے کی  
کوشش کی تو ادھر سے پھر ایک خوفناک دھاڑ سنائی  
دی "وہ ڈرامہ دیکھ رہی ہیں آپ Tug of  
War between the Parents"

میں فوراً سمجھ گئی یہ کس ڈرامے کی بات ہے "مٹی  
یقیناً میں دیکھ رہی ہوں"

"تو پھر اس کے متعلق کیا خیال ہے ڈرامہ بیان  
کرنا" وہ تو جیسے میرے سے ادھار کھائے بیٹھا تھا۔

"دیکھئے صاحب! اس میں والد صاحب انتہائی  
محکمہ خیر طریقے سے اپنے بھانجے صاحب کا ساتھ  
بھانے کی کوشش کر رہی تھیں" میں نے جواب دیا تو  
ادھر سے خستہ ہوا تہہ اٹل پڑا۔ "چلیں آپ بے  
اپنی جنس کی بھی کسی فطرت کو پکڑا تو اب بتادیں والد  
صاحب کا کردار کیا ہے۔"

"انتہائی قابل تحریف۔ لیکن شی کی بہت کے سامنے  
کیا کیا کہیں سے بھی کہہ نہ سکتے آتے ہیں۔" ظاہر ہے

دے کر یہاں صفائی کرواتے ہیں اور یہاں کوئی گند  
نہیں پھینکتا۔ آپ پلیز اس کو اٹھا لیجئے۔" لوجھی پھارو  
کے مالک کی عزت نفس یہ کام کیسے کرنے دیتی۔  
انہوں نے سڑک راہی بے حد سارٹ سلو لیس "لوٹیک  
شرٹ پہنے گرل فریڈ کو دیکھا شاید کہہ رہے تھے کیا  
کروں لیکن وہ بھی مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس نے چشم  
محبت سے کچھ اشارہ کیا۔ پھارو کا مالک نیچے جھکا اور  
وہ گند والے پکٹ اٹھا کر گاڑی کا دروازہ بند کر کے  
بیٹھ گیا۔ "شکر یہ بیٹا! اب اپنی زندگی کو بھی گندا  
ہونے سے بچا لیتا۔" بہر حال وہ چلے گئے۔ کہاں یہ  
تو رب ہی جانتا ہے۔

"آئی کیا بچوں کی اخلاقی روحانی پرورش میں  
والد کا بھی کوئی حصہ ہوتا ہے" یہ میری بیٹی کی ایک  
دوست مجھ سے پوچھ رہی تھی اور میری نگاہوں میں  
اپنے والد مرحوم و مغفور کا سراپا گھوم رہا تھا۔

"کیوں نہیں جی! یہ تو رسول اللہ ﷺ کا بھی  
فرمان ہے کہ "جس باپ نے اپنے بچوں کی بہترین  
تعلیم و تربیت کی وہ جنت میں میرے ساتھ ہوگا۔"

وہ زور سے انس پڑی "گلتا ہے اس دور کے  
باپ تو اس اعزاز سے محروم ہی رہیں گے کیونکہ ان  
کی ذمہ داری بچے کو KFC یا McDonald لے  
جانے کی ہے، روحانی اور اخلاقی پرورش کی نہیں۔"

اس کی آواز میں بڑی گات تھی۔ دو بچوں کی ماں  
اپنے شوہر سے کیا مانگ رہی تھی۔ کاش آج کا ہر  
باپ یہ سوچ سکے۔

بات تو ڈراموں سے چلی تھی اور میں کہاں جاں۔  
ہاں تو سوہا تلخ پر رات رات بھر ہاتھیں کرتے دکھائی  
اکثر ڈرامہ نگاروں کا کمال ہے اور اسی پر بس نہیں اماں  
جی کے تکیے کے نیچے سے بڑے آرام سے چابی نکال کر  
گیٹ کھول کر باہر نکل بیٹھا اور گھٹے دو گھٹے ہولٹ آنا  
اور چابی کو واپس سکر کے گھر لوٹتا تھا۔



کی بھابی کے بھائی کی تیسری بیوی کی والدہ فوت ہو گئی تھیں اور جنہیں پتہ ہے اب تو سفید لباس پہننا لازمی ہے۔ جلا جلدی سے جوڑا خرید کر لاؤ شام چہ بچے تو جنازہ ہے۔" اور میں سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

میری تو ہمیشہ سے ایسا عادت تھی کہ جنازے پر جانا ہے یا عزم قل پر صبح نہادھو کے جو لباس پہنا ہوتا اسی طرح چلے گئے لیکن اب دیکھیں ہم نے "مشرقی انداز" اپنالیا ہے نا، وہاں تو کلن دکن آرام سے ہوتے ہیں۔ وقت مل جاتا ہے کالا لباس پہننے کا۔ ہمارے لیے تو عزم ہے کہ جنازہ جلد سے جلد اٹھایا جائے۔ یہ لی وی والے ہمیں کس طرف لے جا رہے ہیں۔ بہر حال میں نے اسی لباس کے ساتھ سفید شلوار دوپٹہ جوڑا اور وہاں جا پہنچی لیکن میں تو بے حد مس فٹ تھی۔ ہر طرف سفید جوڑوں میں لمبوس مرد عورتیں تھیں..... اور میں؟

شاید یہ فیشن بہت ہی پرانا ہو چکا ہے۔ اسی کہا کرتی تھیں کہ خلوہ کی عزت کرنا۔ جن گھروں میں خلوہ کو عزت کی سیڑھی سے نیچے گرنا پڑتا ہے وہاں برکت ختم ہو جاتی ہے۔ اللہ کی رحمتیں ناپید ہو جاتی ہیں اور ہم نے ہمیشہ ان کی عزت کی اور بدلے میں ہمیشہ عزت پائی بھی اور رب کی رحمتیں بھی جنو لیاں پھر بھر کے بیٹیں لیکن یہاں تو لوگ جھوک کو بھی رعبی سمجھا جا رہا ہے۔ اس ڈرامے میں میاں صاحب بیار بھری تعریف کرتے ہیں کہ انہیں اپنی بیوی پر اس لیے بے انتہا پیار رہا ہے کہ اس کو ماسی کی طرح صفائی کتاب پڑی ہے اور اس پیار بھری تعریف پر دلہن بی بی کی زبان بھی پھول برساتی ہے "کیا اس نہ کر ماسی کی شکل میں میں تمہیں اچھی لگتی ہوں۔" اور میں پھر سوچ میں پڑ گئی۔ ہماری کورس کی لہر دو کی کتاب میں ہانکل ہماری ماؤں کی تصویر تھی۔ میں اگر کئی بار دھوئی ہوں تو کیا میں وہ نہ ہوں؟

میں نے تو بے لاگ تبصرہ کرنا تھا مگر وہ تو آچل پڑا۔  
"رہنے دیں بے لاگ تبصرہ اس کی ماں کی ہے  
دو فوں دلی حرکت بھی قابل غور ہے۔"

"ہانکل ہے، چھان پنگ کر چلنا ہر انسان کے بس کی بات بھی تو نہیں لیکن اولاد کے معاملے میں یہ بہت ضروری ہے۔ کچھ مہمانوں کے آنے کی وجہ سے بات دہیں ٹھہر گئی۔ اور بعض اوقات وقت رک سا جاتا ہے۔ کئی روز کے بعد کاغذ گم سنبھالا تو ذہن ایک اور ڈرامے کے طواف کر رہا تھا۔ جس میں ہر کردار دوسرے کردار سے یا تو جھوٹ بول رہا ہے یا پھر اس کے ساتھ فریاد کر رہا ہے۔ ایک ہی جہت تلے رہنے والے کئی لوگ ہمیں کیا سکھا رہے ہیں۔ ایک دوسرے کی جڑیں کھوکھلی کرتے رہا اور دوسری چیز جو آج کل کے ڈراموں میں دکھائی جا رہی ہے یہ ہے کہ مائیں بچے کی ہر جائز اور ناجائز خواہش پوری کرنے کے لیے کوشاں رہتی ہیں اور جب اس کی شادی کی بات چلتی ہے تو اپنا دوپٹہ اٹار کر بیٹے یا بیٹی کے پاؤں میں ڈال دیتی ہیں "میں تمہاری خالہ یا تمہارے ماسوں کو یا تمہارے چچا کو یا تمہاری پھوپھی کو زبان دے چکی ہوں۔ اب میری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے" اب اس طرح کے دہاؤ کے نتیجے میں جو رشتہ بندے گا اس کی عمر کتنی ہوگی۔ آپ خود ہی بتادیں۔

فون کی گھنٹی بجے جا رہی تھی اور میرا ذرا برابر جی نہیں چاہ رہا تھا کہ فون سنوں لیکن پھر ریسیور اٹھاتا پڑا۔ "آپ کیا ہسائیلوں کے گھر گئی ہوئی تھیں، کب سے فون کر رہا ہوں" اس کی آواز سن کر میں جھلس گئی "تمہارا فون سننے کو جی نہیں چاہ رہا تھا" میں نے صاف دلی سے جان دیا۔ تو وہ چہ گیا "اجھاتاؤ تمہارے پاس سفید کپڑے ہیں یعنی شلوار کیس دوپٹہ۔" وہ آج فستے میں نہیں تھا "مگر نہیں ہیں تو پھر جاؤ فوراً ایک سفید سوٹ لے کر آؤ تمہاری باجی کا نام

پاورچن بن گئی۔ مگر کی مثال سترال کرتی ہیں تو کیا میں چھٹن بن گئی۔ نہیں بلکہ یہ ایک عورت کی پہچان ہے ایک ایسی عورت کی جو اپنے مگر کو مکمل اور خوبصورت بنانا چاہتی ہے۔

آج کی لڑکی کی تصویر بالکل ظلف ہے۔ مگر میں چاہے وہ مجھ سے بھی زبردستی کر رہی تھی سسرال جاتے ہی اسے سب کچھ مل جاتا ہے۔ مائیں بھی تو ہوا دے رہی ہوتی ہیں "جو بھی چاہے کرو، ہم تمہارے ساتھ ہیں۔" لڑکیوں کے نزدیک شادی تو ہوتی ہی پیش موج کا نام ہے اور پھر جب ذرا ظلف حالات طیس تو آج کی لڑکیاں طلاق کے مطالبہ سے بھی نہیں گھبراتیں، ہاں دے دو مجھے طلاق مجھے تمہارے ساتھ رہنے کا کوئی شوق نہیں۔ دراصل جس عمارت کی بنیاد ہی مضبوط نہ ہو وہ تیز ہواؤں کو کہاں تک سہ سکے گی۔ بلا گلا ہنگامے پر تھوڑے پارٹیاں اگر یہ سب نہیں تو زندگی نامکمل ہے اور پھر تو میں میں کا نتیجہ، طلاق۔ طلاق، رب رحیم و کریم کے نزدیک انتہائی ناپسندیدہ عمل ہے۔ رسول اللہ ﷺ کی ایک حدیث ہے کہ طلاق چیزوں میں سب سے زیادہ ناپسندیدہ چیز اللہ کے نزدیک طلاق ہے۔ یعنی اس کی اجازت صرف اور صرف سخت حاجت کے وقت رکھی گئی ہے اور حدیث میں ہے نکاح کرو اور طلاق نہ دو اس لیے کہ طلاق دینے سے عرش پلتا ہے۔

اب آج کا مایہ ناز کیا سکھ رہا ہے "خاوند کو اتنا تنگ کرو کہ وہ طلاق دینے پر مجبور ہو جائے" اور بی صاحبہ فرماتی ہیں "بہت احمیت ہے اپنے گھر میں کسی کی گھبراہٹ کوئی اور ہوتا تو اب تک سب قسم ہو چکا ہوتا ہے۔"

طلاق، جس سے عرش پلنے کی حدیث آج بھی ایک مذاکرہ رہا ہے۔ اللہ ہمیں راہ ہدایت عطا فرمائے۔

فون کی گھنٹی بج رہی تھی اٹھایا تو "آمین" کی آواز اور فونوں سا تسنیر والا لہجہ "کسی پلیٹ فارم پر کڑے ہو کر بڑا اچھا لکچر دے سکتی تھیں آپ! بہر حال پراخت اچھا پکڑا ہے۔ آج تو طلاق اور پھر طلاق کو ایسے دکھایا جا رہا ہے کہ لڑکیوں کے دہنوں میں یہ چیزیں راسخ ہو جائیں۔ یعنی مذاق بن چکا ہے اور آپ جانتی ہیں نا اللہ کے فرمان کا مذاق اڑانے کا نتیجہ کیا ہے؟"

میں غور و فکر ہو گئی۔ "خدا کا کوئی نری بات منہ سے نہ نکالنا۔ ہمیں تو صرف اور صرف اپنی قوم کے لیے ہدایت کی دعا مانگنی ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے آپ بیٹھیں اور دعا کریں لیکن ان لوگوں کو یہ بھی بتادیں کہ وہ جو مظلوم ہوتے جن پر عذاب آئے وہ سب اللہ کے فرمانوں کو جھٹلانے والے تھے۔"

"اچھا دیکھو آج تو اپنا تعارف کروادو" میں نے مولدہ سے قائمہ اٹھانا چاہا تو وہ اس پر "موتو" پرست خاتون ایٹاؤں گا کسی دن پائے۔"

پھر میں سوچ میں پڑ گئی۔ خرابی کہاں سے شروع ہو رہی ہے۔ سورۃ نور کی ایک آیت ہے "اپنا مذاق سنگھار ظاہر نہ کرو" ہم کیا کر رہے ہیں۔ عورت کو خوبصورت، جوان لڑکیوں کو خوبصورت ترین بنا کر ہر اشتہار کی لذت یاد دیا گیا ہے۔ سڑکوں پر لگے بیسزڈ ٹی وی پر چلے اشتہار کیا ہم اللہ کے احکام کی مکمل خلاف ورزی نہیں کر رہے۔ یہ تو اللہ کے احکام کے خلاف ایک جنگ ہے اور سوچیں کہ ہم اللہ کے غضب کو کس طرح دعوت دے رہے ہیں؟

"ذرا مارنگ شوہر پہ آجائیں نا" میں نے جھنجھلا کر فون اٹھایا تو وہ تو جیسے میرا ذہن پڑھ چکا تھا "فون بند نہ کرنا یہ تو اللہ سے تار رہا ہوں کہ کل ایک شادی میں اس بات اس لیے واپس چلی گئی کہ



قریب والدین کچ کو "مارنگ شو" کے مطابق سما نہیں سکے اور Reception بھی دیا نہیں تھا۔ سوچو ہم کہاں کھڑے ہیں؟ ہائے۔ "وہ تو یہ کہہ کر تھا" سے فون رکھ کر قاعب تھا اور میں مارنگ شو کی ہول بھلیوں میں یہ بھی بھول چکی تھی کہ چہلے پہ پڑا سالن بھی میری طرح اندر سے جل چکا ہے۔

"نہیں! میں دقاؤں میں ہوں۔ میں اکٹڑ مولویوں کی طرح ہرگز نہیں سوچتی لیکن پھر بھی کچھ تو سوچنے کیا بات کے لوٹ جانے پر اس گھر میں قیامت نہیں آگئی ہوگی۔ اس بچی کے نصیبوں پر طے مارے چار ہے ہوں گے۔ آلت دوسو لاکھ کے ملاپ میں ڈیہا پاپ سرگشتوں میں دیے، یک تک کہاں دیکھ رہا ہوگا کہ یہ تو بھلی بچی تھی مین اور بیٹیاں ابھی ہاتی ہیں اور دنیا کے طے، مجھے ارہ ہے کہیں وہ کوئی بہت ہی ناپسندیدہ عمل نہ کر بیٹھے۔

مارنگ شو والو یہ معاشرہ صرف تمہارا معاشرہ نہیں یہاں وہ بھی رہتے ہیں جنہیں وہ وقت کی روٹی نہیں ملتی، وہ بھی جن کی بچیاں صبح منہ اندر میرے ٹیکسٹریوں اور کارخانوں میں کام کرنے چلی جاتی ہیں اور غمزہ مائیں ان کی عزت سے داہنی کے لیے سارا دن دعا نہیں کرتی رہتی ہیں۔ کہیں تمہارا یہ لہی مذاق، یہ زعمہ دلی، یہ ہر روز ایک کھٹے کی برین واشک بہت سوں کے لیے سنگین مذاق نہ بن جائے۔ میں مانتی ہوں ہم ٹی وی اپنی تفریح کے لیے دیکھتے ہیں۔ ہم زندگی کی تکلیف وہ جیتوں سے کچھ دہ کے لیے زور ہو جانا چاہتے ہیں۔ ہمیں بھی اپنے ماحول کی گتھوں سے فرار چاہئے لیکن کسی کا گھر جلا کے آگ تاپنا کہاں کی انسانیت ہے۔ ڈراموں میں لڑکیاں گھروں سے فرار ہو رہی ہیں۔ اس فرار کا آخری نتیجہ کیا ہے۔ ان ڈراموں کو دیکھنے والی کوئی بھی بچی کوئی بھی بہن اپنے گھر سے فرار ہونے میں لالچ لاتی

ہے، قصور وار کون ہے؟

مارنگ شو میں ایسے شو بھی ہیں۔ انہی باتیں بھی بتائی جا رہی ہیں لیکن بعض شو اتنی عجیب ہوتے ہیں خصوصاً اسلامیات اور اخلاقیات کا درس دینے والے کے شاید جو ان لسل اس وقت سوری ہوئی ہے۔ کم از کم میرے ارد گرد تو ایسا ہی ہے۔ وہ بھی جو گھروں میں کام کرتی ہیں ان کے بچے بھی اور ان عورتوں کے بھی جو منہ اندر میرے اٹھ کر درس قرآن سننے آتی تھیں اور روٹی ہیں کہ ان کے بچے صبح اٹھتے ہی نہیں۔ نماز نہیں پڑھتے، کچھ سننے ہی نہیں۔

اور میں سوچتی ہوں، ایک وہ وقت تھا..... لہامی (مروحہ) مسجد میں جانے سے پہلے صرف ایک آواز دیتے تھے۔ "بچا اٹھ جاؤ، فجر کی نماز کا وقت ہو گیا ہے۔" اور ہم سب اٹھ کر بیٹھ جاتے تھے۔ نماز اور تلاوت قرآن روز صبح کا معمول تھا۔ اور اس کے بعد کچھ پڑھائی اور پھر اپنی جان کی تھوڑی مدد۔ ہم کہاں آگئے ہیں؟ میری تو کچھ میں کچھ نہیں آتا ان عورتوں سے میں صرف یہی کہتی ہوں۔ اللہ سے دعا کرو۔ وہی ہم سب کو ہدایت عطا فرمائے والا ہے۔ مگر کی کہاں ہے؟ والدین کی تربیت میں معاشرے کے اطوار میں یا جی پاد کے اعدہ کوئی ایسا چیز ہے جو انہیں ذہن اور دل لے لئے جا رہی ہے۔ علامہ اقبال کی طرح میں بھی ماہوس نہیں ہوں کیونکہ یہ ملی بڑی زور ہے۔ حاصل ایک اچھا بہت اچھا ساتھی نہیں چاہئے۔ وہ قدریں جو بدل چکی ہیں۔ ان قدروں کو پھر سے زعمہ کرنے کے لیے ایک مصلح چاہیے۔

اس روز بھی مجھ پہ اسی کا دور پڑا تھا اور بے وجہ غصہ آرہا تھا، میں اندر ہی اندر کھول رہی تھی۔ بار بار میری نظریں فون کو ہٹتے لگتیں۔ آج وہ بھی خاموش تھا کہ میری دوست تھیں چلائی دھڑ سے

تھے۔ ہم جو نسل بڑا رہ کی نسل تھیں ایسی نسل جس کو اس وقت صرف یہ علم تھا کہ کچھ ہو رہا ہے کیا، کیوں اور کیسے؟ یہ علم نہیں تھا۔ آج جب مڑ کر دیکھتے ہیں تو اس بات کو سمجھنے میں دیر نہیں لگتی کہ جنہوں نے اُس وقت دل سے اس بڑا رہے کو تسلیم نہیں کیا تھا۔ آج کتنے کامیاب ہو چکے ہیں۔ میری نظروں میں جب اس شہید کی لاش آتی ہے جسے میں نے اپنے بچپن میں لسادات کی نذر ہوتے دیکھا تھا۔ تو وہ سارے شہید سامنے کھڑے ہوتے ہیں جو لاکھوں کی تعداد میں تھے۔ وہ جوان لڑکیاں جنہوں نے اپنی مصیبتوں کی قربانیاں دیں۔ وہ مائیں جن کے بچے ان کی نظروں کے سامنے میزوں کی انگوں میں پھنس گئے۔ تو وہ واحد شہید جو میں نے پانچ سال کی عمر میں دیکھا تھا۔ حج کر چھ سے پوچھتا ہے کہ کیا ہمارے خون کی لالچ رکھنے والا کوئی بھی نہیں۔ اس شہید کی کہانی لیسی انشاء اللہ سناؤں گی لیکن ابھی تو مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ اظہار کیا وہ چھاپ جو ہماری صرف چیزوں پر نہیں ہماری آنے والی نسلوں کی ہستیوں پر بھی پڑتی جا رہی ہے۔ اُس کو روک لیں۔ اس ملک کو جس مقصد کے لیے حاصل کیا گیا تھا۔ واضح طور پر نئی نسل کے سامنے وہ مقصد لایا جائے۔ نئی وی کے بہت اچھے پروگرام ایسے طریقے اور ایسے وقت پر آنے چاہئیں جب ہمارے بڑے نہیں تو جوان بھی اُن کو روک سکیں۔“

بارنگ شہر کے حلق کانٹا شور اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ہر مذہب میں صبح عبادت کے ساتھ ہوتی ہے۔ ایک ہم ہیں جو اصول باجوں اور رقص و موسیقی کے ساتھ اپنی آنکھیں کھولتے ہیں۔ اللہ کرے یہ تبدیلی جو آ رہی ہے ساری قوم کے لیے

حسنت مآج لے کر آئے ہیں۔

”یالہی خیر۔ کیا ہوا؟“ میرا دل بول اٹھا۔ اتنی مسکین طبیعت والی حسنا اور اتنا ہفت۔

”خیر ہی تو نہیں ہے نا۔“ وہ ٹیلی ویژن پر دکھائے جانے والے اشتہارات کو کوس رہی تھی۔

”لو جی یک نہ شدہ شدہ میں بھی تو اسی الاؤ میں دیکھ رہی ہوں۔“ میں نے پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”کچھ سے میرا پور پور جل رہا تھا۔ جو ملک ہم نے گلہ کے نام پر حاصل کیا تھا اس میں ہر طرف اظہار کی چھاپ نظر آ رہی ہے اور ہمارے سیاستدان اپنی اپنی ٹینک سہائے شیشہ پی رہے ہیں۔ میرا مایہ چاہتا ہے اتنا چلاؤں اتنا چلاؤں کہ یا تو سب کو جنگاؤں یا خود جل کر خاک ہو جاؤں۔“

”یک وقت نوں چچ اٹھا۔ ریسیور اٹھایا تو وہی استہزائیہ قہقہہ۔“ ادبے ادبے۔ آج تو بہت جوش میں تھیں آپ! ابھی سے جلتے کے پروگرام بن رہے ہیں آخر کیوں؟“

”دیکھو آج تم نہ ہی بولو تو اچھا ہے۔ میں واقعی ایک آگ میں جل رہی ہوں۔ میرے ارد گرد میری اپنی اگلی نسل جل بھر رہی ہے۔ مجھے اُن کے متعلق سوچ کے ہول اٹھتے ہیں کہ ہم انہیں کن راہوں پر چلا اور کن منزلوں کی طرف دھکیل رہے ہیں۔ چند گھنٹوں کے عوض ایمان یک رہے ہیں۔ ہم اپنے بچوں کے تعلق ہی ٹھیک نہیں کر پار ہے جو رخ کو کھلے اور خوش کو محسوس کیے ہیں۔ یہ تو بڑی مسہوری بات ہے اور کیا کچھ کہوں۔ ہمارا اپنا تشخص اپنی اقدار کہاں کھو گئی ہیں۔

آج میں جی بھر کے بولوں گی کیونکہ میں بہت پھولی تھی جب ”بٹ کے رہے گا ہندوستان اور لے کے رہیں گے“ پاکستان کے نعرے کو بچے تھے۔

جب ننھے بچے پاکستان کا مطلب کیا؟ واللہ الا اللہ کی صدا نہیں مگر میں اس وقت اس وقت سے

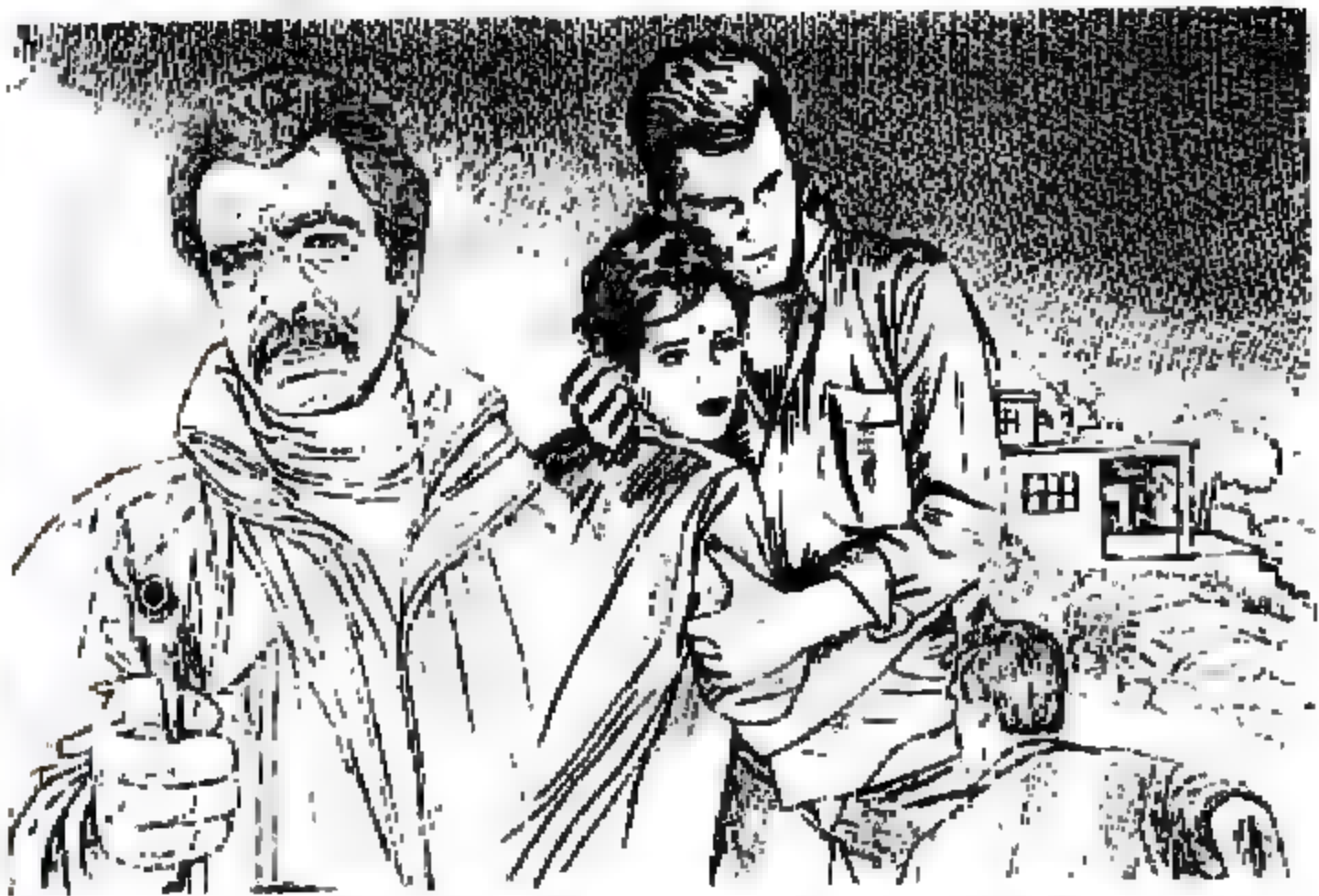
Digest.pk



نعیم بیک

## سارے کے پیچھے

کندہ شاید نہاں تھا۔ اس کے سارے جسم میں قہامت آچکی تھی۔ وہ اٹھی اور اسی طرح ہاتھ روم کی طرف چل پڑی۔ جو بھی وہ ہاتھ روم کے قریب پہنچی تو اندر لائٹ آف ہو گئی۔ ابھی وہ سوچ رہی تھی کہ کیا کرے کہ ایک ہاتھ نے اسے جھکے سے اندر کھینچ لیا۔



ایک عورت کی گہنی جوتھائی کاؤ پر تھی وہ سسپنس سے بھرپور رشتہ کا

دل کی دھڑکن ضرور سنائی دے رہی تھی۔ اس نے اپنا دوسرا ہاتھ سینے پر رکھا اور لمحہ بھر کو سوچا کہ کیا دل باہر بھی آسکتا ہے۔ وہ کافی دیر تک خاموش وہیں کھڑی رہی لیکن دروازہ دوبارہ نہیں کھٹکتا تھا۔ یہ دوسری دنگ تھی جس پر روشنی کو کچھ خوف سوسا تھا تھا لیکن

کا پتے ہاتھ میں پستول پکڑے نیگے پاؤں روشنی دروازے کے قریب جا کھڑی ہوئی۔ اس نے آہستہ سے اپنا دائیں کان دروازے سے لگایا اور سننے کی کوشش کی لیکن باہر سے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ صرف خاموشی کی ایک آجائ کی گونج میں اسے اپنے

Digest.pk

تو اپنی بیماری سے اٹھی تھی۔ جاگتے سوتے خیالات کا ہند  
ہمیشہ اس کے سر پر سوار رہتا اور پھر ایک وقت ایسا آیا کہ  
رشی کا دل سے باہر ہو گئی۔ ترقی کے اس دور میں آئندہ کچھ  
اپنی جی کو توہمات کے حوالے نہیں کرنا چاہتے تھے لہذا  
انہوں نے رشی کا ملک کے معروف ڈاکٹروں سے نفسیاتی  
علاج کروایا اور اب رشی کافی بہتر تھی۔ بہر حال ملک کے  
کے پر آئندہ کچھ رشی کی شادی اس کے کلاس فیلو کنکنا  
سے کرنے پر رضامند ہو گئے۔ کنکنا تو جیسے پہل  
ہو گیا۔ اس نے نوساہی کی شادی ہو گئی۔ کنکنا چاہتا تھا  
وہ اپنا کیریئر سرائے و سماں اعلیٰ میں بنائے اور اس کی یہ  
لڑائی بھی قبول ہو گئی تھی۔ اب وہ خواہش رشی کا شوہر اور  
اپنے اہلے کا ایک افسر تھا۔

یوں زندگی ایک ڈگر پر دواں دواں تھی لیکن کنکنا کا  
مات گئے تک باہر رہتا خود اسے بھی پسند نہیں تھا لیکن  
بجھتی تھی۔ البتہ جب بھی وہ باہر جاتا رشی کو خوب تاکید  
کے ساتھ اسے معلوم تھا کہ علاقہ کو سرکاری ملازمین کا  
اور محفوظ ہے تاہم اسے اپنے سرکاری بات پر آجالی تھی  
جب انہوں نے رخصت ہوتے ہوئے رشی کی بیماری کا  
کنکنا کو کچھ اشارہ کیا تھا۔ احتیاط اس نے رشی کو کبہ رکھا  
تھا کہ جب اس ہو جایا کر تو اپنی بیوی بہن آشاکے پاس  
کھول بارگ میں مل جلیا کر اور رشی ایسا کرتی بھی تھی۔  
لیکن اب چند دنوں سے بہت بھر ہو رہی تھی۔ گھر کے  
سارے کام کاج دن کے تیسرے پہر تک ختم ہو جاتے  
پھر کچھ نہ کچھ کا کر رشی لی دی دیکھتی۔ شام ہوتے ہی وہ  
لاونج میں لاہر اُھر بھاگ کر یا کمر ساز کر لیتی۔ بس  
اکیلے باہر جانے کی پابندی نے اسے تنہا سے مانوس  
کر دیا تھا۔ دن اس کا پابندی لے رہا جب وہ دنوں  
باہر نکلتے لیکن اب ایک دو ہفتوں سے ایسا نہ ہو سکا تھا۔ وہ  
آج صبح سے ہی غم کو کچھ زور دینا لگا اس اور تنہا محسوس  
کر رہی تھی۔ کوئی اسے کہتا تھا کہ جانے دلا نہیں تھا  
مات گئے تک باہر رہتا خود اسے بھی پسند نہیں تھا لیکن

اب جسے کوئی راتیں چلا گیا ہو۔  
رشی نے ایک سکون کا سانس لیا اور راتیں بکن  
میں آگلی وہ اپنے لیے بیٹھوچ بٹھوچ رہی تھی جب حد درجہ  
اس زور سے بھاگتا کہ اس کا دل ایک دم بیٹھ گیا تھا۔  
رشی نے اپنا بیٹھوچ اور کافی کانگ اٹھایا اور لاؤنج  
میں چلی آئی۔ دسمبر کی ابھی ابتدائی سردیاں تھیں اور  
رات کا دھرا پھر ہی تھا۔ کنکنا نے جانے جانے  
اسے بار بار چھبے کی تھی کہ کچھ بھی ہو تم نے دروازہ نہیں  
کھولا۔ اسے معلوم تھا کہ کنکنا آج کل جس سرکاری  
تھیں پر چیفٹ پر کام کر رہی ہے وہ شہر سے باہر مشرق  
میں مرادنگر کے قریب ہی کہیں ہے اور اسے  
اکثر رات کو دیر گئے ہی راتیں آتا ہے۔ کنکنا نے ایک  
حد اس پر کچھ قہری لٹی پھیل بھی اسے دے رکھا  
تھا۔ جو اس کے نازک ہاتھوں میں صرف ایک کھلوتا  
ہی دکھائی دیتا تھا لیکن جب کنکنا نے اسے چلانا  
سکھایا تھا تو اسے لگا کہ یہ پہل تو اسی کے لیے ہی  
بنایا گیا ہے۔ کنکنا کا معمول تھا کہ جب وہ نیچے  
پارکنگ میں نکلتی جاتا تو اسے کال کرتا کہ دروازہ کھول  
دو میں آ رہا ہوں۔ یہ سب احتیاطی تدبیر اسے اپنی  
غیر سرگرمیوں کی وجہ سے کر لی پڑی تھیں۔

رشی کے گھر سے آتھی بھاپ کے مرغولے  
جیسے اس کے سامنے قہر قہراتے ہوئے راک ایئر  
روں پڑا کر رہے تھے۔ اس نے اپنی اگلی بھاپ کے  
درمیان گزاری اور یوں اگلی کو دیکھا جیسے وہ کوئی غیر  
مرئی شے ہو اور وہ خود بخود مسکرا دی۔

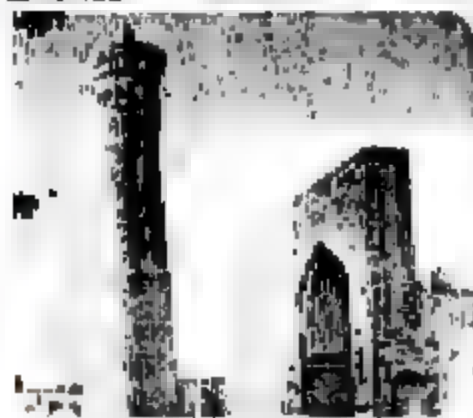
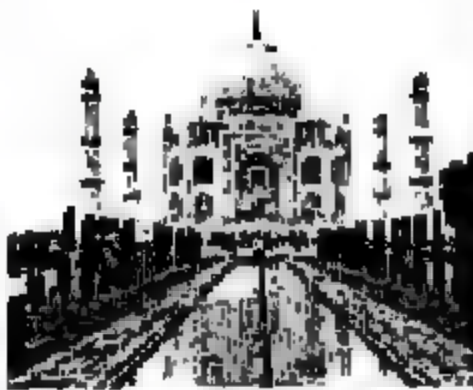
دنوں میں بھلی لڑیے آباد سے تعلق رکھتے تھے۔  
شادی کے ایک مہینہ کے بعد کنکنا کی دلی فراسفر پر انہیں  
یہاں آنا پڑا تھا اور یہ دھرا پھر تھا۔ ریس کلب کے قریبی  
سرکاری لابیوں میں ان کا قیام تھا۔ قسمت ان دنوں کنکنا  
پر مہمان تھی۔ رشی کی شادی اور وہ بھی پہلا ویکسٹن میں  
ہوئی کہ رشی کی شادی تھی۔ اب بھی کچھ دیر پہلے ہی











عارف محمود اہل



## ہندوستان میں مسلم ورثہ

مقدس درگاہوں کے نقوش معدوم ہونے کے قریب  
بھارتی انتہا پسندوں اور حکومت کی لاپرواہی کی وجہ سے ماضی کا  
مقدس سرمایہ خاک میں ملنے کا خطرہ پیدا ہو گیا۔

یہاں پر سکونت اختیار کرنے کے بعد انہوں نے خود  
کو ہندوستانی کہلاتا ہی زیادہ پسند کیا۔ پورے  
ہندوستان میں بکھری ہوئی ان کی قبریں، اس بات  
کی گواہ ہیں کہ وہ واقعی محبت وطن تھے، ان مسلم  
بادشاہوں کی گناہی جہت سے ہندوستان میں رون واقع  
ہوا ہے۔ ہندوستان میں ان ایک طرف عدل

ہندوستان پر مسلمانوں نے تقریباً آٹھ سو سالوں  
تک حکومت کی اس دوران انہوں نے کئی پر قلعے  
تعمیر کرائے تو کئی پر سرائے خالے، کئی پر  
مسجدیں بنوائیں تو کئی پر آبادیاں، ہندوستان کو  
انہوں نے ہمیشہ اپنا گھر سمجھا۔ یہ مسلم حکمران  
ہندوستان کے باہر گئے۔ ہندوستان میں لیکن ایک ہا

Digest.pk

کی اتنی جائیدادیں موجود ہیں کہ اگر یہ جائیدادیں مسلمانوں کو واپس لوٹا دی جائیں تو صرف مسلمانوں کے لئے کئی بڑی پونڈوں کی تعمیر ہو سکتی ہے کئی ٹیکنیکل اور پروفیشنل انشٹی ٹیوٹ قائم کئے جاسکتے ہیں، کئی جدید کارخانوں کی تعمیر ہو سکتی ہے، ہزاروں اور لاکھوں مسلمان بہتر روزگار کے مواقع حاصل کر کے باعزت زندگی گزار سکتے ہیں، کیوں کہ راشن پتی بھون کی زمین وقف کے نام سے ہے، وزیراعظم کی رہائش گاہ وقف کی زمین پر بنی ہوئی ہے۔

انگریزوں کو ہندوستان میں شروع میں سب سے زیادہ مسلمانوں کی طرف سے مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا کیوں کہ جس وقت انگریز ہندوستان آئے اس وقت ہندوستان پر مسلمانوں کی ہی بادشاہت تھی۔ لہذا انگریزوں نے جب ہندوستان کی جاگ رور پوری طرح اپنے ہاتھوں میں لے لی تو انہوں نے مسلمانوں کو سبق سکھانا اور انہیں طرح طرح سے پریشان کرنا شروع کر دیا۔ اس کے لئے انہوں نے محلی امرانی قانون Land Resumption Act پاس کر کے وقف کی ان زمینوں سے ٹیکس وصولنا شروع کر دیا جن پر پہلے ٹیکس نہیں لگتا تھا۔ اس طرح صرف بنگال میں ان زمینوں سے 1.1 ملین پاؤنڈ کی وصولی ہوئی۔ جن پر پہلے ٹیکس نہیں لگتا تھا۔ ان میں سے زیادہ تر زمینیں مسلم عظیموں کے زیر استعمال تھیں۔ لیکن انگریزوں کی اس پالیسی کے نتیجہ میں سینکڑوں مسلم گھرانے چلے ہو گئے اور مسلمانوں کے تعلیمی نظام پر اس کا سب سے گہرا اثر ہوا کیوں کہ انہیں انہی جائیدادوں سے عطیے ملنا کرتے تھے۔

ہندوستان کی مختلف ریاستوں اور یونین علاقوں میں 4.9 لاکھ سے زیادہ رجسٹرڈ وقف جائیدادیں ہیں۔ مثلاً مغربی بنگال میں سب سے زیادہ 140,000 وقف جائیدادیں ہیں۔ اس کے بعد

جھانگیری مشہور ہے۔ وہیں دوسری طرف اکبر کی محنت کا بھی کبھی لوٹا مانتے ہیں، دارالعلوم کی دور بنی اور علم دہانی کے چرچے بھی مشہور ہیں۔ انہوں نے دنیا جہان کی دولت اپنے لئے ہزاری ہارنے کے بعد ظاہر ہے کہ وہ یہ دولت اپنے ساتھ لے کر نہیں جاسکتے تھے۔ لہذا ان کے ورثے چھوڑی گئی دولت کو ہمارے ہاں کی حکومتوں نے یا تو غلط آداب قدیمہ کے حوالے کر دیا، یا پھر جہاں کہیں موقع ملا اسے یا تو خود ہی ہڑپ لیا یا اوروں کے ہاتھوں لوٹا دیا۔

نتیجہ یہ نکلا کہ مظاہر خاندان کی کوئی بہو یا تو کلکتہ ریلوے سٹیشن پر چائے بیچ کر اپنی زندگی گزار رہی ہے یا پھر اس خاندان سے تعلق رکھنے والے افراد بیک باگ کر اپنی زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔ کوئی ان کی خبر لینے والا نہیں۔ کیا ان مسلم حکمرانوں نے تاج محل، لال قلعہ، موتی محل، دیوان عام، دیوان خاص اور نہ جانے کن کن ناموں سے عمارتوں کی تعمیر اس لئے کر دئی تھی کہ ان کے وارثین رو رو کی ٹھوکریں کھاتے پھریں گے اور انہیں سر چھپانے تک کی جگہ نہیں ملے گی۔ کیا دہلی کے لال قلعہ میں اورنگ زیب کے درپے سنگ مرمر کے استعمال سے بنائی گئی خوبصورت موتی مسجد کی تعمیر اس لئے ہوئی تھی کہ ایک زمانے کے بعد اس میں کالا لگا دیا جائے گا اور مسلمانوں کو اس میں نماز لدا کر لے تک کی بھی اجازت نہیں ہوگی؟ غلط آداب قدیمہ کی زیر نگرانی ملک کی تقریباً تمام مسجدوں کا بھی حال ہے، جب کہ حکومت کو بھی یہ معلوم ہے کہ مسجد، مسجد، گروادہ یا گرجا گھر کی ذاتی ملکیت نہیں ہوتی۔ بلکہ ان کی تعمیر کا مقصد اپنے اپنے عقیدے کے مطابق ان میں عبادت کرنا ہوتا ہے۔

ہم اگر صرف بنگال کی بات کریں تو یہاں یہ وقف



سکے اور وقف کی تمام املاک کو ناجائز قبضے سے چھڑا سکے۔

دہلی میں واقع اولیاء کرام کی درگاہوں پر ناجائز قبضے ہو چکے ہیں۔ دہلی میں ایسے سینکڑوں اولیاء کرام کی درگاہیں ہیں جنہوں نے اپنی زندگی میں لوگوں کے امداد بھائی چارہ اور ہم آہنگی کے جذبات پیدا کرنے کی کوشش کی اور انہیں انسانیت کا درس دیا، دھرم، مذہب، ذات، ملت رنگ و نسل کی کوئی تفریق انہوں نے مدافعت نہیں کی۔ ان درگاہوں کے ارد گرد بہت سی ایسی زمینیں تھیں جو خالص ان درگاہوں سے وابستہ افراد کی ملکیت تھیں۔ لیکن بعد میں ان تمام زمینوں پر ناجائز قبضہ کر لیا گیا۔ درگاہوں کی زمینوں پر زیادہ تر قبضہ ان ہندو مہاجرین کے ذریعے کیا گیا جو 1947ء میں ہندوستان کی تقسیم کے بعد پاکستان سے ہجرت کر کے دہلی پہنچے تھے۔ اس کے علاوہ ہندو مہاجرین اور دھوا ہندو پر پیشہ جیسی انجنا پسند ہندو تنظیموں نے بھی وقف کی زیادہ تر جائیدادوں پر اپنا ناجائز قبضہ جاری رکھا ہے۔ مسلمان تو بے بس ہے کیوں کہ اس کے امداد نہ تو ملک کی ان انجنا پسند تنظیموں سے لانے کی طاقت ہے اور نہ ہی یہاں کی حکومت نے سچے دل سے کبھی اس کا ساتھ دیا ہے۔

خواجہ قطب الدین بختیار کاکی سے بہلا کون ہندوستانی واقف نہیں ہے، قطب جینار کی شکل میں آج بھی ان کی یادگار دہلی کے مہرولی علاقہ میں واقع ہے۔ اسی علاقہ میں ان کی درگاہ بھی موجود ہے۔ لیکن 1947ء میں ملک کے ہٹلر کے بعد اس درگاہ کا گھرانہ کوئی نہیں رہا۔ اس درگاہ پر پاکستان سے آئے ہوئے ہندو مہاجرین نے قبضہ کر لیا، جس سے درگاہ کی بے حرمتی ہوئی اور درگاہ کے مختلف قریبی زمینداروں کو نقصان پہنچا۔ 1948ء میں مہاجر

دھوا لبر اتر پرنسٹن کا ہے، جہاں پر کل 122,839 وقف جائیدادیں ہیں۔ اس کے بعد کیرالہ، کٹناک اور آندھرا پرنسٹن کا نمبر آتا ہے۔ پورے ہندوستان میں وقف کی تحریروں میں کل اداہی 6 لاکھ ایکڑ ہے جن کی کتابی قیمت 6,000 کروڑ روپے ہے (یہ تخمینہ نصف صدی پہلے کا ہے) لیکن ان کی بازاری قیمت کی گنتا زیادہ ہو سکتی ہے۔ (موجودہ بازاری قیمت کے حساب سے ان کی قیمت 1.2 لاکھ کروڑ روپے 12,000 ملین سالانہ ہے) مثال کے طور پر صرف دہلی میں وقف کی جتنی جائیدادیں ہیں ان کی موجودہ بازاری قیمت 6,000 کروڑ سے زیادہ ہے۔ لیکن جب کی بات یہ ہے کہ پورے ہندوستان میں کھلی وقف کی کل جائیدادوں سے سالانہ آمدنی صرف 163 کروڑ روپے ہی ہو رہی ہے۔ آخر کیوں؟ یعنی وصولی کی صرف 2.7 فیصد ہی ہو پا رہی ہے۔ اب وقف جائیدادوں سے سالانہ جتنی آمدنی ہوتی ہے اس میں سے وقف بورڈ کو اپنے انتظام و انصرام کو چلانے کے لئے سات فیصد رقم دے دی جاتی ہے۔

لیکن چند کو چھوڑ کر وقف بورڈ کے زیادہ تر مقاصد کو اب تک بروئے کار نہیں لایا جاسکا ہے۔ اس کے لئے حکومت اور وقف بورڈ کے ملازمین تو امداد ہیں لیکن حکومت نے بھی اپنی طرف سے مسلمانوں کو پریشان کرنے کے تمام حربے استعمال کئے ہیں۔ اب مسلمانوں کے ایک طبقے کی طرف سے یہ مانگ بڑھتی جا رہی ہے کہ یو نی ایس سی کی طرف پر ہی اٹھیں وقف مردوز کیسٹن کی تشکیل کی جائے، تاکہ اس کے ذریعے مسلمانوں کے درمیان سے ایسے تعلیم یافتہ افراد کو منتخب کیا جاسکے۔ جو ایک آئی اے ایس آفیسر کی طرح ہی وقف جائیدادوں کے انتظام و انصرام کو بروئے کار لائیں۔

دور حکومت میں اپنے سر پر رکھ کر یہاں لاتے تھے۔ لیکن اس درگاہ پر 1947ء کی تقسیم کے بعد پاکستان سے آئے والے ہندو مہاجرین نے قبضہ کر لیا اور اس درگاہ کے وسیع و عریض احاطہ میں اپنے متعدد مکانات تعمیر کر لئے۔ اب اس کے اندر بنی عمارتوں کا کوئی پتہ نہیں اس کے اوپر بھی گھروں کی تعمیر کر لی گئی ہے۔ صرف قدم شریف کی خاص عمارت ابھی محفوظ ہے جسے 1951ء میں عدالت نے درگاہ کے سپاہی نصیح بی سلیم الدین کو واپس دلوا دیا تھا، جو گرسواہ کی شکل میں استعمال ہو رہی تھی اور یہاں سے قدم شریف کا پتہ اکھاڑ کر پھینک دیا گیا تھا۔ کیلہ کھری میں واقع درگاہ سید محمود بہادر کی بھی کہانی ہے۔ اس درگاہ کا ایک بہت بڑا قبرستان ہے جس پر 18 نومبر 1978ء کو دہلی گرگم نے اسے قبرستان کی شکل میں استعمال کرنے پر پابندی لگا دی تھی۔ اس کے بعد اس درگاہ کے منتظم فتح الدین نے اس کے خلاف کچھ لوگوں کے ساتھ مل کر 1990ء میں عدالت میں عرضی دائر کی اور اس کے بعد فتح الدین کے صلح کرتے ہوئے ان لوگوں کے نام 1000 گز زمین کز دی اس کے بعد 1992ء میں وال چھ نام کے ایک شخص نے عرضی دائر کر کے 250 گز زمین پر دعویٰ کیا۔ دہلی ہدیش کانگریس کمیٹی کے اعلیٰ امیر کے منگے کے چیئرمین عبدالسمیع سلمانی نے ہائی کورٹ میں عرضی دائر کر کے لوٹس جاری کر دیا کہ قبرستان کی زمین پر ناجائز تعمیر کے ذریعے کثیر منزلہ عمارت کھڑی کی جارہی ہے۔ لہذا اس غیر قانونی تعمیر پر روک لگائی جائے اور یہ زمین مسلم سماج کو سونپی جائے۔ لیکن اس پر اب تک کوئی تسلی بخش فیصلہ نہیں ہو سکا ہے۔

شیخ ملا الدین چشتی 1467-1541ء کی درگاہ

کا دعویٰ مولانا آزاد اور پنڈت جواہر لال نہرو کی مداخلت سے اس درگاہ کو ان مہاجرین کے ناجائز قبضے سے خالی کرایا گیا۔

اسی طرح پرانا قلعہ کے نزدیک کا کا نگر کے این ڈی ایم ایم سی پرائمری سکول کے قریب 1245 میں تعمیر کردہ بی بی فاطمہ سام صاحبہ (مکھنشی) کی درگاہ ہے۔ اس درگاہ کے چاروں طرف 5000 گز سے زیادہ زمین خالی پڑی ہے۔ جس پر اب سرکاری سکول کی طرف سے قبضہ کرنے کی کوشش جاری ہے۔ یہاں پر موجود این ڈی ایم سی سکول نے تو اب درگاہ کی زمین کے کچھ حصے کو تار سے گھیر کر اس میں بچوں کا سکول بھی لگا دیا ہے اس کے علاوہ درگاہ کے شمال میں 100 گز زمین پر پھولوں کا ایک زمری بھی چل رہی ہے۔

پرگتی میدان کے پاس پرانا قلعہ روڈ پر شیخ ابو بکر طوسی حیدری فنکار عرف منکا بیک کی درگاہ ایک لاونچے ٹیبلے پر واقع ہے یہاں کے سپاہی نصیح نے ہمیں بتایا کہ اس درگاہ کی کل 20 ایکڑ زمین تھی جو قبرستان کے نام پر تھی۔ 1971ء میں ڈی ڈی اے نے اس پر قبضہ کر لیا اور نہایت خوبصورت انداز میں پورے لگا دیئے۔ اب یہ جگہ ایک پارک کی شکل میں موجود ہے۔ جس کو دیکھنے سے ہاتھ لگ نہیں ہوتا کہ یہ پارک درگاہ کی زمین پر ناجائز قبضہ کر کے بنایا گیا ہے۔

دہلی کے پہاڑیچ میں 1376 میں تعمیر کردہ درگاہ قدم شریف اور درگاہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت (سیرودی) موجود ہے۔ اس کے بارے میں کتابوں میں ذکر ملتا ہے کہ اس درگاہ میں ایک پتھر نصب ہے جس پر خیر اسلام حضرت محمد ﷺ کے قدم مبارک کے نشان ہیں اس قدم مبارک کے پتھر کو شیخ مخدوم جہانیاں جہاں گشت نے لایا تھا۔



نے اس میں دفتر اور گیراج کھول رکھے ہیں۔  
 قریل پارک کے مشہور ہندوان مندر کے پیچھے بھولی  
 بھاری، فلک روڈ پر حضرت چشتی کی درگاہ ہے جسے  
 1694 میں بنایا گیا تھا اس درگاہ کی گہرائی ایک کشتی  
 کرتی ہے۔ جس کے متولی رئیس الدین ہیں۔ ان  
 کے مطابق اس درگاہ کی زمین ساڑھے چار ایکڑ ہے  
 جس پر ڈی ڈی اے قبضہ کر رکھا ہے۔ اس سے  
 مقدمہ چیتنے کے بعد بھی ڈی ڈی اے زمین کو خالی  
 نہیں کر رہا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ ایک لاکھ روپے  
 کے درخت ہم لے لگائے ہیں اتنا پیسہ دیں حب  
 زمین پر قبضہ دیں گے لیکن اسنے پیسے سوسائٹی کے  
 پاس نہیں ہیں جو دے سکے۔

مندر جنگ کے مقبرہ کے قریب مشرق کی طرف  
 جو پارک روڈ ہے اور اس کے مشرق میں گر بلا روڈ  
 ہے گر بلا جہاں فتم ہوتا ہے وہیں پر درگاہ شاہ  
 مرداں ہے۔ اٹھارویں صدی عیسوی میں درگاہ شاہ  
 مرداں کی ایک خاص اہمیت تھی وجہ یہ کہ اس جگہ پر  
 مسلمانوں کے چوتھے خلیفہ حضرت علیؑ کے قدم  
 مبارک کا قتل ایک سنگ مرمر کے حوض میں رکھا گیا  
 ہے۔ دوسری طرف اسی جگہ پر قطب اسلام حضرت محمد  
 ﷺ کی محبوبہ صاحبزادی بی بی فاطمہؑ کا پالہ جو  
 پتھر کا ہے ایک برج میں رکھ کر محفوظ کیا گیا ہے۔ جو  
 بی بی فاطمہؑ کی بجلی کے نام سے مشہور ہے۔ منظر دور  
 کے آخر میں اس جگہ کی ایک خاص اہمیت تھی یہاں پر  
 بادشاہوں اور امیروں نے درگاہ شاہ مرداں کی  
 عقیدت میں متعدد تعمیراتی کام کروائے۔ اس کے  
 قریب بھی تعمیراتی کام نہ تو محفوظ ہیں اور نہ ہی باقی  
 بچے ہیں۔ 1947 کی تقسیم کے بعد یہاں آئے  
 ہوئے مہاجرین 25 سال پہلے سے یہاں مقیم ہیں۔

جو دروازے تھے وہ اب بھی وہاں ہیں اور ابھی

220 کے قریب واقع ہے۔ پہلے درگاہ کا ایک بہت  
 بڑا احاطہ ہوا کرتا تھا لیکن اب شیخ ملاؤ الدین کے  
 مقبرے اور اس سے ملے کسی نامعلوم صوفی بزرگ  
 کے مقبرے کے علاوہ کچھ بھی باقی نہیں بچا ہے۔  
 وسیع و عریض چار دیواری والے احاطہ میں وسیع دیگر  
 عمارتیں اور بے شمار پختہ قبریں سب کی سب برباد کر  
 دی گئیں۔ اس پر مکان بنائے گئے ہیں۔ شیخ ملاؤ  
 الدین کی درگاہ کے امدد دکان چل رہی ہے اور اس  
 سے ملتی ان کے خاندان کے مشہور بزرگ شیخ غفر کے  
 مقبرہ کے گتہ کے نیچے ایک قبر موجود تھی لیکن اب  
 اس میں بڑھتی کا کام چل رہا ہے۔ یہاں عقیدت  
 مند آتے ہیں۔ لیکن انہیں درگاہ کے امدد داخل نہیں  
 ہونے دیا جاتا انہیں ڈانٹ اور ڈرا کر ہٹا دیا جاتا  
 ہے۔ حالت نہایت خستہ ہے اس میں بڑھتی کا کام  
 ہو رہا ہے۔ لکڑی اور اس کا لمبہ پڑا ہے۔

کناٹ خلیس سے ایک کلومیٹر آگے شیخ کوٹیاں روڈ  
 پر بلاسٹ سکول کے پاس سید حسن رسول نما کی درگاہ  
 واقع ہے۔ جس کی تعمیر 1691 میں اورنگ زیب  
 کے دور میں ہوئی تھی۔ امدد سے یہ درگاہ نہایت  
 صاف ستھری ہے۔ لیکن اس کا باہری حصہ جو چاروں  
 طرف سے برآمدے سے گھرا ہوا ہے۔ اس میں 20  
 سے بھی زیادہ مسلم خاندانوں کے لوگ رہ رہے  
 ہیں۔ اس درگاہ کے احاطہ کو ایک قبرستان کی شکل میں  
 قائم کیا گیا تھا جہاں متعدد صوفی بزرگوں کی قبریں  
 موجود ہیں ان کی قبریں اور درگاہیں آج بھی خستہ  
 حالت میں موجود ہیں وہاں موجود چھوٹی چھوٹی  
 درگاہوں کو لوگ رہائش کے طور پر استعمال کر رہے  
 ہیں۔ بے شمار پختہ قبریں بکھری پڑی ہیں۔ اس کے  
 بہت بڑے رقبہ ڈی ڈی اے کا قبضہ ہے جسے  
 پارک بنا دیا گیا ہے اس کا رخ ہے ناچاؤ کی۔ اس کے  
 ایک اسکول کے کچھ حصے بھی اس کے قبضہ میں ہیں۔

## ”کیسے ممکن ہے۔۔۔“

کیٹن (د) لیاقت علی ملک

عورت کی محبت میں بہت دم ہے سیدہ فائجٹ نے زندگی اپنے کی اہلیت ضرور کھتی ہے۔ کیسے کہ اس کی محبت سے زندگی کسی خیمہ والے کوئی ٹی ٹی ہے۔ پر حکمرانوں سے تخت و تاج چھین کر ان کو بچا چوہا ہے اپنی ہی سلطنت میں بیک اسٹے پر بچہ کر رہی ہے۔ لہذا ایک ملک کے لئے بہت سے فکروں کا گروہ رہی ہے۔



سیدہ فائجٹ کی لیاقت علی ملک کی تصویر



malik.pap33@gmail.com  
http://www.facebook.com/lyaqatmalik77rad=114

کیٹن (د) لیاقت علی ملک نے گورنمنٹ کالج لاہور سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد نومبر 1995ء میں انوار پاکستان میں کھٹن حاصل کیا۔ پاکستان آرٹس کے دس سالہ دور میں مختلف عہدوں پر فائز رہنے کے علاوہ اپنی پیشہ ورانہ تربیت میں بھی نمایاں مقام حاصل کیا۔ نومبر 2005ء میں پولیس سروس کا حصہ بنے اور پریزنٹیشن پولیس میڈل (PPM) اور وزیر اعلیٰ پنجاب سے ”بہترین پولیس آفیسر“ کا ایوارڈ ان کے کارہائے نمایاں ہیں۔ اپنی فکری اور پولیس سروس کے دوران بھی انہوں نے علم و ادب سے اپنا تعلق اور واسطہ بالکل اسی طرح استوار رکھا جس طرح سپاہی اپنی بندوبست سے رکھتا ہے۔ دو کتابوں کی تصنیف کے علاوہ ان کے مضامین مختلف اخبارات و رسائل اور جرائد کی زینت بنتے رہتے ہیں اور روزمرہ کے معاشرتی مسائل، سماجی ناہمواریوں، تہذیبی ہونے اخلاقی افتخار اور ترقی رشتوں پر طرز کے نشر چلانا ان کے اہماد ترقی کی انفرادیت اور خاصا ہے۔

لیڑی پالی کی خوبصورت تخلیق اندر سے کتنی وحیہ اور لیڑی ہوگی یہ شاید دم ازل سے آدم آفریقہ معلوم نہ ہو سکے۔ اس محبت نے جہاں اپنی ذہانت سے حکمرانی کی وہاں تنہا سے من مانی بھی کی۔ تخت و تاج چھوڑ کر بن ساس بننے پر مجبور کیا اور چہرے کی ہنسی کو صحت سے نکلنے کو قیام اور شہرہ لوں

Digest.pk



والی، عمر بھر سندھ میں پٹانے والی، بھرہ میں جائے نماز پر زندگی بسر کرنے والی، رات بھر پٹانے کر رہنے لگی، کڑی رہنے والی، سہاگ کی پہلی رات بیوہ ہو کر پوری عمر اس کے نام پر پٹانے والی، سوسائٹی کے ریلوے گدھوں سے دامن بچا کر گھنیر درد، خاندان کی دہائی اور بچوں کے رزق کے لئے مزدوری کرنے والی، شراب کے نشے میں ڈھت پرانی عورت کے ساتھ رات گزار کر گھر آئے والے مدہوش خاندان کے بچے اتارنے والی، مخلوق کی بارہ شسر کی بددہائی، دھیرے دھیرے تھپڑ اور ساس کی طعنہ دہی پر آف تک نہ کرنے والی، شادی کے دس روز کے بعد پرولیں جانے والے خاندان کے انتظار میں مسلسل پانچ سال تک روزانہ مہندی اور ناگ سہانے دہائی اور اپنی عزت و عظمت کی حفاظت کرنے والی، یقیناً اولیائی کے درجے پر فائز ہوتی ہے۔

دوسری طرف ان کی ایک محبت سوانحی کی بجائے سو محبت اور بے شمار انسانی زبان زد عام ہوتے ہیں۔ گلی میں رتھ چھانے سے لیکر، رات گھر پر کال، ایس ایم ایس، واہیر، سکاٹ اور لیس بک ریکوٹ، سب کا بے دریغ استعمال کرتے ہوئے، ہر لئے والے شخص سے بے تکلف ہو جانا خاصا ہے۔ سادگی اتنی ہے کہ بیک وقت دس بارہ عشاق پر طبع آزمائی ہوتی ہے۔ اور ہر موہاں دل و دلہانہ کالی چلانے والا، کھانا کھلانے والا، پٹلس ڈولہانے والا اور گاڑی میں گھمانے والا بھی بکھ رہا ہوتا ہے کہ یہ میری محبت کی اسیر ہے۔ اور انتہائی لچین، قابل اور لمانہ سار مرد بلا تفریق عمر اس فطری طور پر ناقص شخص اور کمزور عورت کے سامنے ایسے بے وقوف بنتا ہے کہ جب اس کو ہنسی آتی ہے تو اس کا جسم دھنوا، بردا ہوتا ہے، شرمیلہ ہوتا ہے، دھنوا ہوتا ہے اور وہ ہنسی باز اور کھنکھاتا ہے۔

کو دار پر جھولنے سے لیکر، نرم ہاتھوں محبت کرنے والے کو زہر آب پلا کر ابدی نیند شلا دیا۔ اس صنف کی محبت شاید کسی کسی کو رس آئی ہو، کیونکہ ان کی دلف گرہ گیر کچھ کے لئے پھانسی کا پھندا، کچھ کے لئے ان کی آنکھوں کے جام زہر پلا لیں، کچھ کے لئے ہوشوں کا رس صحرائی سانپ کی کاٹ، کچھ کے لئے ان کی ہاتھیں بغاوت کا پٹیل ٹیپہ اور آغوش میں استراحت قلعہ پر قبضہ کی نوید بن جاتا ہے۔ آنسو عورت کا سب سے خطرناک چھلکار ہے۔ اور اس کے آنسو کسی بھی سلطنت اور مملکت خداداد کو تخت و تاج کر سکتے ہیں۔ اور دگر کہی ہوئی بات، طاقت اور وعدہ، کبھی سچ اور وفا نہیں ہوتا۔ عورت کے آنسوؤں پر کبھی اعتبار اور مرد کے آنسوؤں کو بے کار نہیں سمجھنا چاہیے۔

عورت کی محبت میں بہت دم ہے، یہ زندگی دے دے زندگی لینے کی اہلیت ضرور رکھتی ہے۔ کیونکہ اس کی محبت سے زندگی کسی نصیب والے کو ہی مل سکتی ہے۔ یہ حکمرانوں سے تخت و تاج چھین کر ان کو بچ چکا ہے اپنی فن سلطنت میں بیک باگنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ اور ایک جھک کے لئے پردے لٹکر ڈال کر دیتی ہے۔ مگر لوگ اپنی زندگی ہارنے کے بعد بھی اس کو چیتے میں ناکام رہتے ہیں۔

طبیعت کا تلون عورت کی فطرت کا خاصا ہے اور یہ اکثر رسوائی کا سبب بنتا ہے۔ اور جو کوئی اس میں ثابت قدم ہو وہ اولیائی کے درجے پر فائز ہو جاتی ہے۔ پارسائی، وفاداری اور تابعداری اس کی استقامت کے ساتھ بالواسطہ منسلک ہے۔ ہاتھوں میں سٹوں کے باوجود نہ اللہ کو چھوڑتی ہے اور نہ خاندان کو، رات رات بھر رانگی پینے والی، عظمت کی حفاظت کے لئے زنجیریں پہنے والی، کچے گھٹکے لہجے کے اپنے آپ کو دیکھ کر ہرگز ہنس نہ سکتی ہے۔

### کٹھنی جیٹھنی ہاتھیں..

☆ عشیقین پار پار خراب ہو جائے تو اس کا مال بدل دیں  
☆ آپ کی صحت کا راز سگریٹ لوشی ہے جو آپ نہیں کرتے  
☆ نوادرات ایک نسل خریدتی ہے دوسری فروخت کرتی ہے تیسری پھر خرید لیتی ہے  
☆ اگر قصور و پرہیز پر لگی ہو تو مصوری کا فنونہ اور اگر اس کے گرد گھوما جائے تو بھروسہ  
☆ تمام لوگ یہ قوف نہیں ہوتے کچھ غیر شادی شدہ بھی ہوتے ہیں  
☆ سالوں، بیڑیوں اور بیڑیوں سے بحث نہیں کرنی چاہیے  
☆ احترام مانگا جائیگا نہیں جانتا احترام کدایا جاتا ہے اور عزت حاصل کی جاتی ہے۔  
(اختیار شیخ / لاہور)

کے انجانے ان دیکھے راستے کی طرف چل نکلتی ہے۔ یہ سکتے کی مانند ہوتی ہیں۔ جس کے وہ چہرے حیثیت کی طرح کم قیمت اور کسی کی بھی جیب میں تھوڑا سا وقت گزارنے کے بعد پھر لٹی ہو جاتا ہے۔ جیب کی تلاش میں کسی بھی سمت چل نکلتی ہیں۔

شیں کی مصیبت، بھین کی آلت، بیوی کی محبت اور ماں کی شفقت اپنی جگہ مگر وہ کوئی چیز ہے جو راتوں کو اس کو بے قرار رکھتی ہے۔ وہ کونسا آسیب ہے جو اس کو آرام سے رہنے نہیں دیتا وہ کوئی جبین ہے جو اس کو بے قرار رکھتی ہے۔ وہ کونسا ڈکھ ہے جو اس کو مضطرب رکھتا ہے اور وہ کونسا درد ہے جو اس کو راتوں کو جگاتا ہے۔ وہ کونسا ڈر ہے جو راتوں کو اسے آہیں پھرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ وہ کوئی بھاس ہے جس سے اس کے سر کی دھڑکن بڑھ جاتی ہے۔ وہ کون سی گھن

دلت کو پردے خانہ ان کو شین کی گولیاں پلا کر ملائے والی، جب اپنے درد ستوں کو ایک ہی وقت دے چلتی ہے تو گلی میں کون لڑھی ہوا اور کڑی کا پردہ کیوں لپے گرا، یہ کس کو معلوم اب اس صاحب خاتہ کی جانے کی بجالی پانی کر کہہ رہے ہوتے ہیں کہ رات خیر بہت اچھی آئی تھی۔ مگر وہ پھر پھلانگ کر آئے والے، فصلوں میں ملاقات کرنے والے، کمرے بند کر کے دروازے کے راستے آئے والے، بیڈروں سے کتاب عشق پڑھنے والے بکالچ سے پرانی گاڑی کی رحلت بننے والے اور اپنی گاڑی میں دوست کے گھرمات گزارنے والے سب اس ہوش کا جام پاک محبت کا نام لے کر صبح شام پی رہے ہیں۔ اس میں نہ عمر کی قید ہے اور نہ شادی کی۔ سالہا سال تک آپ کی محبت کے گن گانے والی، آپ کے بغیر زندگی نہ رہنے کی قسمیں کھانے والی، رات رات بھر آپ سے ہانٹیں کرنے والی، پہلی رات اپنے خاوند کو پار سائی اور پہلی محبت کی قسمیں کھا کر یقین دلادہی ہوتی ہے۔ اور اگر اچانک کسی ہوٹل پر میٹورٹ یا بازار میں سرور ملاقات ہو جائے، تو کبھی مکمل نا شناسائی یا کچھ کچھ مانوسیت کا اظہار اور وہ بچوں کو یہ کہہ کر تعارف کر دیتی ہیں کہ یہ آپ کے ماموں ہیں اور عورت کی خوبی یہ ہے کہ کام پہلے کرتی ہے اور سوچتی بعد میں ہے۔ یہ بیک وقت طوائف اور پارسا ہوتی ہیں۔ اس لئے امیر زادی، کسی لڑائیخوار یا خانہ ماں کے عشق میں جتا ہو جاتی ہے، ہمارے بچوں کی ماں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ایک نئی زندگی کا آغاز کرتے، کسی فقیر کی دلی پر جا چلتی ہے۔ رات بھر کسی سے بات کرنے والی اور پوری زندگی نماز اور قہر ادا کرنے والی بن جاتی ہیں کب کس ہمسائے کے لڑائیخوار کے ساتھ بات کی تالیف میں والے کو عزت کو چار چاند لگا کر محبت کے نام پر رسوا کیا



ہے جو اس کی حیا کو قلم کر دیتی ہے اور وہ کوئی چیز ہے جو اس کو اتنی شدت سے اپنی اور چھپتی ہے کہ ماں کی عزت، باپ کی بکری، بھائی کا نام کچھ بھی اس کے قدموں کو مات کی سیاق میں دلییر پا کر کرنے سے روک نہیں پاتا اس بات کو ماں ڈکھ کر اس احساس کو اور چھانٹ کر آج تک کوئی نہیں سمجھ سکا اور زندگی قلم ہو جائے گی مگر انسانیت کی عزت و آبرو کا یہ مسئلہ حل طلب ہی رہے گا دل ٹوٹے یا جاں دوٹھے، چالے والی حیا اور اچھے والے قدم واپس نہیں لوٹے!

فطری طور پر لیز می ہونے کی وجہ سے کوئی بھی اس پر اپنی مرضی مسلط نہیں کر سکتا۔ کیونکہ پہلے سے لیز می ہونے کی وجہ سے حریدہ بچکے کی نہیں بلکہ ٹوٹ جاتے کی۔ اس لئے اگر کوئی مرد یہ سمجھے کہ وہ اپنی طاقت، قوت اور زور بازو یا فہم و فراست، میرے اور مجاہرات اور مال و زر کے زور پر اس کو تابعداری، یعنی حضوری اور محبت میں مجبور کر دے گا تو یہ صرف خام خیالی اور دیوانگی ہی ہو سکتی ہے۔ یہ صرف اس صنف کی مہربانی ہے کہ وہ آپ کی عزت اور شہرت کو سنبھال کر اور گھر کی دلییر تک محدود رکھے۔ ورنہ اس کی مصیبت، دل آدھنی اور فطری لیز می کی بدولت اس کے لسانے پورے جہاں میں زبان زد عام ہوتے ہیں اس کے اپنے مرد کے علاوہ! یہ کہے ممکن ہے کہ کسی ایک شخص سے پوری پوری رات بات کرنے والی اور وہ کر محبت کا یقین دلانے والی، بختیں ماننے والی، حیرانوں پر جا کر لوٹل پڑھنے والی، ہر دور و گزرا قاتوں کی بھیک مانگنے والی اور اپنا گھر بار چھوڑ کر محبت کے نام پر زندگی گزارنے والی، اچانک ایک صبح یہ کہہ دے کہ مجھے تم سے نفرت ہے، اب مجھے کوئی اور پسند ہے اب میں اس سے محبت کرتی ہوں۔ اور یہ اس کی محبت کی مثال ہے کہ چند سال پہلے وہ اپنے خلع و عیال کے ساتھ

جا کر، کس مصیبت بھری احوالی سے نکلتی ہے کہ مجھے تم سے محبت ہے، اصل تم سے محبت ہے۔۔۔ اتیرے طائرہ میری زندگی میں بھلا کوئی کیسے آ سکتا تھا۔ میری آنکھیں تو ایک عرصہ سے صرف تیری سلائی تھیں۔ میری روح صرف تیرے طاب کی شکر تھی، میرے جسم کو صرف تیری پیاس تھی۔ میری سانسوں میں صرف تیری ہاس تھی۔ میرے ہونٹ صرف تیرے لئے چنے کے شکر تھے، میرے لب صرف تیرے لئے دا ہولے تھے۔ میری زبان صرف تیرا نام چنے کے لئے بنی تھی۔ میرے تیسو صرف تیرے کدھوں پر بکھرنے کے لئے دھارا ہو رہے تھے۔ میری بکلیں صرف تیرے لئے جھپکتی تھیں۔ میرے دل کی دھڑکن تیری لانا تھی۔ میری کر کا ملی تیرا کیہ اور جسم تیرے لمس کا پاسا تھا۔ میں نے دن کے اچالے میں، رات کی تاریکی میں، بستر کی سلوں اور اپنی کمرلوں اور ہر ہر سوچ میں تمہیں سوچا اور کھو جاتا تھا۔ اور پھر اس کا ہاتھ قلم کر پ، لب آنسوؤں کی برسات میں کہے، کہ تم میرے ہو۔۔۔ اہم ہوں سے میرے ہو۔۔۔ یہ کہے ممکن ہے؟ یہ کہے ممکن ہے! ایسی شاطر اور دغا گو اور عیار مصیبت کہے ممکن ہے۔ مگر مرد ہمیشہ سے جاہل اور جلد باز اس ناقص اطفال کلوں کو ایک بار پھر قلم تر سمجھتے ہوئے قاتلانہ اعمار میں ایک نیا قلعہ فتح کرنے کے دھم میں ایک قاتلانہ دزد لب سکر اہٹ بکھیر کر اس کو گالے لگاتا ہے اور وہ اس کے کندھے پر ٹھوڑی ٹکا کر یہ سوچ رہی ہوتی ہے کہ اب کے شادی ہوگی۔۔۔ اس سے ملاقات کیسے ہوگی۔

دعا اور دھوکہ عورت کی فطرت اور خوش فہمی اور اظہار مرد کی ضرورت ہے۔ مگر مرد کا ایک دوسرے

پروفیسر غلام رسول

# حضرت سلطان باہو



اور پھر جسے وقت تقم کیا ہو۔ ہر شے ساکت ہو گئی ہو اور بچے نے گھول میں خود  
کوتاغ خود کی ہار گاہ میں پایا۔ جہاں صدیق اکبرؑ فاروق اعظمؑ اور عثمان غنیؓ بھی  
موجود تھے۔ رسول اللہ ﷺ نے بچے سے پہلے خود بیت لی پھر اُسے حضرت علیؓ  
کے سپرد کر دیا اور پھر اس معصوم کی دنیا ہی بدل گئی۔

سلطان العارضین کی زندگی کے ایمان افروز حالات و تدبیر کی

کے ریگستان کے مسئلے پر اختلافات پیدا ہو گئے اور یہ  
اختلافات اتنی شدت سے ابھر کر سامنے آئے کہ  
ملاقاتی کی فضا پر جنگ کے ہادل منڈلاتے صاف  
نظر آ رہے تھے۔ ہنگامہ دووں حکومتوں کے مابین صلح

کیا رہو یہاں صدی بھری کا زمانہ تھا۔ سلطنت  
ہندوستان کی مسند پر مظاہر فرماں روا شاہجہاں جلوه  
افروز تھا۔ ملتان، سلطنت دلی کا ہی ایک حصہ تھا۔  
ملتان کے ناظم اور صوبہ کے راجہ کے درمیان بکافہ

# Digest.pk



محمد تھا۔ جو دلی سرکار کی فوج سے مفرور ہو کر روہڑی پہنچا۔ جس نے سلطنت دلی کی منصب داری ٹھکرا کر خدا سے لونگائی تھی لیکن اپنے اس غیر معمولی کارنامہ سے ایک بار پھر منظر عام پر آ گیا تھا۔ شاہی دربار سے جہاں اس کے لیے عیسین آفرین کا پیغام آیا۔ وہیں اس کے لیے حکم بھی تھا کہ وہ اپنی صلاحیتوں سے شاہی لشکر کو تیش پاسبان کرے مگر وہ نوجوان ہارید محمد عشق حقیقی میں اتنا ذوق چکا تھا کہ اس نے شاہی دربار میں یہ عریضہ بھیجا کہ "میں نے اپنی آئندہ زندگی صرف اور صرف خدا کی راہ میں وقف کر دی ہے چنانچہ میں اب ہر ذمہ داری اور ہر خدمت سے سبک دوش ہونا چاہتا ہوں۔"

چار دن چار اس کی یہ درخواست منظور کر لی گئی مگر بعد کے حاکم شاہجہاں کے اصرار پر اپنی معاشی کمالات کے لیے اسے شہر کوٹ کے نزدیک ایک جاگیر قبول کرنا ہی پڑی۔ جو ہارید نے وہاں کی ایک خانقاہ اور مدرسہ کے اخراجات کے لیے وقف کر دی۔

گھر والوں کو جب ہارید کی طویل گمنامی کے بعد اسے معلوم ہوا تو وہ اسے واپس لانے کے خواہش مند ہوئے مگر ہارید محمد کی راہ ہنسی راسخی نے جو ایک بہرہ گزار اور دیوبادی آلائشوں سے پاک خاتون تھیں ان پر واضح کیا کہ "اب وہ کبھی نہ آئیں گے۔"

ہم خدا کی رضا سے اس لائی دنیا کو ترک کر چکے ہیں۔ میرے پاس اللہ کی ایک مقدس امانت پرورش پارہی ہے۔ جو ملکہ زاد دلی ہوگا اور جس کا ظہور چناب کے علاقہ میں ہوگا۔ سو تم انہیں واپس لانے کا خیال ترک کر دو بلکہ مجھے بھی ان کے پاس پہنچاؤ۔"

چنانچہ جلد ہی نبی بی راسخی اپنے شوہر ہارید محمد کے پاس شہر کوٹ پہنچ گئیں اور شہر کوٹ کی اللہ ہوا اللہ ہو کے رہ گئیں۔ ان کے شوہر نے ان کی ہر بات کو قبول کر لیا۔

جوتی کے لیے قاصدوں اور ایلچیوں کی آمد و رفت جاری تھی مگر وقت کا ہر لمحہ ایک خونریز جنگ کی سمت پیش رفت ظاہر کر رہا تھا۔

مروٹ کا راجہ وڈاڈا اپنے دربار میں بیٹھا ساتھیوں کے صلاح مشورے میں مشغول تھا کہ ایک شخص اچانک حیرت قدم اٹھاتا دربار میں داخل ہوا اور راجہ کی سمت بڑھنے لگا۔ فوج اس کے کہ درباری اور خود راجہ، نووارد کے عزائم سے ناخبر ہوتے۔ اس نے پکا ایک تلواریں ہاند کی اور دوسرے ہاتھ راجہ کا سر تن سے جدا ہو کر زمین پر آن پڑا۔ نووارد شخص نے ہلکتی سے ایک ہاتھ میں راجہ کا سر تھا اور دوسرے ہاتھ سے تلواریں کے جوہر دکھاتا راستے میں آنے والی مزارعتوں کو ڈور کرتا ہلکتی سے دربار سے باہر نکل آیا۔ جہاں اس کا گھوڑا اپنے سوار کا لشکر تھا۔ اگلے ہی لمحے وہ گھوڑے کی پشت پر سوار تھا اور گھوڑا برق رفتاری سے سرپٹ گل کی مخالف سمت دوڑنے لگا۔

ملتان کی فوج جو کہ مروٹ کی جانب پیش قدمی کر رہی تھی، اس نے جب ایک حیرت انگیز سوار کو ہاتھ میں انسانی سر تھا، اپنی طرف حیرت سے بڑھتے دیکھا تو ہلک کر دیں ڈگ گئی۔ سوار نے نزدیک پہنچ کر راجہ کا کٹا سر ملتان کے ناظم کے قدموں میں ڈال دیا جو لشکر کے ہمراہ ہی تھا۔ ناظم سمیت پورے لشکر پر راجہ کا کٹا سر دیکھ کر حیرت طاری ہو گئی اور وہ آنکھت بدعنوان ہو کر کبھی وڈاڈا کا سر دیکھتے اور کبھی اپنے سامنے کھڑے اس نوجوان سوار کو دیکھتے، معاملتی لشکر سکتے کی اس عارضی کیفیت سے لکلا اور فتح کے پُر زور نعروں سے اپنی مسرت کا اظہار کرنے لگے۔

وہ نوجوان جس نے راجہ وڈاڈا کا سر کاٹ کر غیر معمولی شہرت حاصل کیا لشکر کے لیے انجی نہ تھا۔ وہ ایک کہنہ مشق آرمی کے راجہ وڈاڈا کے سر کاٹنے والا

میں محکم رہا تھا کہ اچانک اُس پر بے خودی سی چھا گئی۔ ایک بے نام سی بے سکون کیفیت میں اُس نے ایک لورائی چہرہ دیکھا۔ جس نے اپنا بیت سے اُسے پکڑ کر قریب بٹھایا اور پھر بڑے دلچسپی انداز میں اسے آگاہ کیا کہ میں علی ابن ابی طالب ہوں۔ چچہ کم عمر تو تھا لیکن کم علم نہیں۔ اُس نے جو علی کو یوں سامنے دیکھا تو قریب تھا کہ وہ دُور مسرت سے خود کو اُن پر تار کر دیتا۔ حضرت علیؑ نے اُس پر توجہ مرکوز کر کے اُس میں حوصلہ پیدا کیا اور فرمایا "فرزند! آج تم رسول اللہ ﷺ کے دربار میں طلب کیے گئے ہو۔"

اور پھر جیسے وقت ختم گیا اور۔ ہر شے ساکت ہو گئی ہو اور بچے نے لمحوں میں خود کو آنحضرتؐ کی بارگاہ میں پایا۔ جہاں صدیق اکبرؑ فاروق اعظمؑ اور عثمانؑ فہمی بھی موجود تھے۔ رسول اللہ ﷺ نے بچے سے پہلے خود بیت لی پھر اُسے حضرت علیؑ کے سپرد کر دیا اور پھر اُس مصوم کی دنیا ہی بدل گئی۔ جوانی کی منزل میں قدم رکھا تو سلطان العادلین شیخ سلطان باہو کے نام سے مشہور ہوئے۔

حضرت علیؑ سے شرف ملاقات کے سبب سلطان باہو اب ہر وقت ہر لمحہ حق کے مشاہدوں سے مشرف اور ذاتِ وعدہ لاشریک کے جہاد و جلال میں مست رہے۔ اولیاء کے مقبروں پر حاضری دیتے۔ زعماء مشائخ کے پاس جاتے، خدا کی وحدانیت کا پرچار کرتے دن رات دل میں اللہ کی محبت کی جوت جگائے اللہ ہو اللہ ہو کرتے رہتے۔

سلطان باہو نے کسی قسم کا کتابی علم تو حاصل نہیں کیا تھا لیکن اُن کے سینے میں روحانی علم کا ایک سمندر موجزن تھا۔ فقر تصوف، معرفت پر آپ کے ملفوظات کا ذخیرہ ایک بیڑا بیت اللہ ہے۔ شریعت، اخلاقیات، عرفان، فلسفہ، منطق اور نازک موضوعات

رات اللہ ہو گاورد کرتے۔ پھر ایک دن اُن کے اللہ ہو کے ورد میں ایک نوزائیدہ بچے کی مصوم کنارہ یوں کی گونج بھی ہم آہنگ ہو گئی اور اللہ کی لمانت ظاہری حالت میں بی بی راسی کی آغوش میں چمکنے لگی۔

وہ مصوم بچہ جس کی آنکھوں میں ستاروں کی چمک تھی اور پیشانی چاند کی طرح روشن اس کے فطری اور پیدا کی جوہر شیر خودی میں ہی چمکنے لگے۔ اس عبادت پر ملاوت میں مشغول ہوتی تو اس یقین کے ساتھ کہ بچہ اُس کی مصروفیات میں حارج نہیں ہوگا اور اُس مصوم سی جان کا یہ عالم تھا کہ رمضان کے دنوں میں دودھ پینے سے اجتناب برتنے لگا۔ اُس کی شخصیت میں ایسی عجیب سی عطا طبعی کشش تھی کہ جس پر نظر ڈالنا اُس میں ایک حیرت انگیز تغیر رونما ہو جاتا اور پھر خود بخود بنا کسی تبلیغ و ترغیب کے کلمہ شہادت پڑھ کر وہ حلقہ اسلام میں آ جاتا۔ ایک عجیب و غریب صورتحال تھی جس سے غیر مسلم بے حد خائف تھے۔ چنانچہ انہوں نے باہمی صلاح مشورے کے بعد بچے کے باپ بانیہ محمد سے درخواست کی کہ جب بھی آپ کا بچہ اکیلا یا آپ کے ہمراہ باہر لگے۔ ہمدام میری اس منادی کرادیا کریں تاکہ ہمارے ہم لہجہ بھائی اس سے خود کو اس بچے کی نظروں سے دور رکھ سکیں۔ بانیہ محمد نے مسکرا کر شدہ پیشانی سے اُنہیں اُن کے مطالبے کا اثبات میں جواب دیا اور پھر فضا وہ عجیب منظر دکھائی کہ جب بھی اُس بچے کے باہر نکلنے کا اعلان ہوتا غیر مسلم خود کو اپنی پناہ گاہوں میں چھپا لیتے کہ کہیں حق کا یہ ناقابل تردید نور اُن کے باطل نظریے پر اثر انداز نہ ہو۔

وقت آہستہ آہستہ گزرتا رہا۔ چچہ شعور کی منزلیں طے کرتا، جذبہ دوستی میں فرق پرور چڑھتا رہا۔ ایک دن وہ سارا گیارہواں دوبا شوگر کٹ کے ہوا



تضمن ہیں۔

”بے شک“ سلطان ہاتھ نے عزم سے کہا  
”میں نے یہ طویل مسافت بے سبب طے نہیں کی  
آپ حکم دیجئے۔“

شاہ حبیبؒ کچھ دیر تک آپ کے چہرے پر  
نظر میں جمائے آپ کو دیکھتے رہے پھر بولے ”اچھائی  
الحال پانی بھر“ یہ کہہ کر انہوں نے ایک غلام کو بلایا۔  
جس نے ایک مشکیزہ لاکر آپ کے حوالے کر دیا۔  
سلطان ہاتھ نے وہ مشکیزہ اٹھا کر اسے پانی سے بھرا اور  
نے جا کر حوض میں اٹھایا۔ حوض ایک ہی مشکیزہ سے  
لیا لب پانی سے بھر گیا۔ شاہ حبیب سمیت حاضرین  
نے حیرت سے اسے دیکھا چنانچہ اگلے لمحے شاہ  
حبیب حضرت ہاتھ سے مخاطب ہوئے ”آزمائش کے  
لیے خود کو آمادہ پاتا ہے؟“ آپ نے فوراً آمادگی  
ظاہر کی۔ شاہ حبیب نے پوچھا ”تیرے پاس کوئی  
دنیاوی مال و اسباب بھی ہے کیا؟“

آپ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

شاہ حبیب بر جستہ بولے ”درویش اور دنیاوی  
مال کا آپس میں کیا تعلق؟ ایک میدان میں دو کواہیں  
کیسے رکھی جاسکتی ہیں؟ اسے تو ایک دل میں دو سمجھتیں  
جمع کرنا چاہتا ہے۔“

یہ سن کر سلطان ہاتھ تقریباً ہماگتے ہوئے خانقاہ  
سے نکلے اور بغداد سے نکل کر ہندوستان کی طرف  
گامزن ہوئے۔ گھر جا کر انہوں نے تمام مال و  
زراعت کشا کیا اور باہر بیٹھ دیا۔ حتیٰ کہ ہنگوڑے میں  
لیٹے اپنے شیر خوار بچے کی انگلی سے سونے کی انگلی  
بھی اُتار کر باہر اچھال دی۔ اگلے صبح پھر وہ طویل  
مسافت طے کر کے بغداد پہنچے اور سیدھے خانقاہ میں  
گئے۔ درویش شاہ حبیبؒ نے انہیں دیکھے تو اچھ کر

انہیں گھرا کر دیکھا اور بولے ”بے شک تم نے دنیاوی

پر لا تعداد تصانیف ان سے منسوب ہیں۔ اپنی ایک  
کتاب میں فرماتے ہیں ”لوگوں میں نے جو کچھ دیکھا،  
ان ظاہری آکھوں سے دیکھا جو سر میں ہوتی ہیں اور  
اس ظاہری جسم سے دیکھا اور مشرف ہوا۔“

شیخ سلطانؒ نے علوم کے حصول کے لیے کوچہ  
گردی اور صحرا گردی کا سلسلہ اختیار کیے رکھا۔ آپ  
تجسس کی مسافت کے راستوں کو طے کرتے غلب  
درویشوں اور فقیروں سے ملے، لیکن کوئی بھی آپ کی  
کسوٹی پر پورا نہ اُترا۔ علم کے سفر میں، آپ نے  
ہندوستان سے عراق تک کا طویل سفر طے کرنے کے  
لیے زحیم سفر باعہما اور بغداد جا پہنچے۔ شاہ حبیب  
اللہ کی خانقاہ میں داخل ہوئے تو دیکھا خانقاہ  
درویشوں، اذاریں اور غلام سے بھر رہا ہے اور لوگ  
جوق در جوق ایک جانب اُبل آگے پر رگی پانی سے  
بھری دیگ میں ہاتھ ڈالتے جاتے ہیں اور خرا دیں  
پاتے جاتے ہیں۔ آپ نے خاموشی سے یہ سب منظر  
دیکھا اور چپ چاپ ایک طرف بیٹھ گئے۔ دیکھ کر شاہ  
حبیب اللہ کی نظر ان پر پڑی تو انہوں نے سلطان  
ہاتھ سے کہا ”تیری ظاہری حالت سے تو دکھائی  
دیتا ہے تو طویل مسافت طے کر کے یہاں تک پہنچا  
ہے بھرا ب خاموش اور علیحدہ کیوں بیٹھا ہے اچھ۔۔۔  
تو بھی دیگ میں ہاتھ ڈال کر اپنی مراد پا۔“

سلطان ہاتھ نے خاموشی سے ان کی بات سنی  
اور لب سے بولے ”مجھے کشف و کرامت کے یہ  
کھلونے متاثر نہیں کرتے اور نہ میری مراد ایسی ہے  
جو اس طرح برآئے۔ میں وہ مقام پانا چاہتا ہوں  
جہاں ذات حق کے سوا کوئی نہ ہو، حق باہو، ہاتھ۔“

شاہ حبیب اللہ نے چونک کر ان پر نظر ڈالی اور  
کہا ”درویش اے بے شک تیرے آواز بلند تر ہے لیکن  
کیا تو جانتا ہے کہ بلند ہونے کی بجائے گہرا ہونے کا

Digest.pk



اچھی صحت کے لیے معدنی اجزاء نہایت ضروری ہوتے ہیں۔ اور بدن کو ان کی روزانہ ضرورت ہوتی ہے۔ دوسرے اہم معدنی اجزاء کی طرح فولاد (آئرن) ایک ناگزیر ضرورت کا حامل عنصر ہے۔ جس پر صالح خون بھرنا اور توانا بدن کا دار و مدار ہے۔ فولاد کا معدنی جزو خون ہمارا لود صاف کرتا ہے۔ اس کی روزانہ ضرورت کا اندازہ اس ہمارے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک مرد کو روزانہ 28 ملی گرام عورت کو 30 ملی گرام حاملہ عورت کو 38 ملی گرام اور بچے کو 26 سے 40 ملی گرام تک فولاد کی ضرورت ہوتی ہے۔

خون کے سرخ ذرات مخصوص پروٹین اور فولاد سے بنتے ہیں اور سائنسی تحقیق نے یہ ثابت کیا ہے کہ بدن کی ہر ورش اور انسانی زندگی کے لئے فولاد ایک اہم ضرورت ہے۔ جس کا روزانہ خوراک میں شامل کیا جانا ضروری ہے۔

فولاد کا بدن سے اعراج بھی اترتا رہتا ہے۔ اس کی گناہ جو بات ہیں۔  
 شیعہ ائمہ کا کہنا ہے کہ یہ ایک بڑا بڑا کڑا زیادہ استہکال 'خون' کے زیادہ بہنے  
 اندرونی اعضاء کے متاثر ہونے، اسقاط حمل، حیض میں زیادہ خون  
 آنے، بار بار حمل ٹھہرنے، زیادہ عرصہ تک بچے کو دودھ پلانے  
 گرمیوں میں بے تحاشا پسینہ بہنے سے فولاد کی کمی ہو جاتی ہے۔ فولاد  
 کی کمی کے باعث تھوڑی سی محنت مشقت پر سانس پھول جانا، چہرے  
 کا رنگ لرد ہونا، تھکی کمزوری غالب آ جانا، چڑچڑے پن کا ظہور  
 جانا، لچریشن کا محو آ جانا، پیاریوں کے غلاب مزاحمت میں کمی ہو جانا  
 ظہر حال اور بے سکون رہنا ایسی علامات پائی جاتی ہیں۔

فولاد پتھریوں کے خلاف مزاحمت کرتا اور توانائی کی نشوونما کرتا ہے۔ لہذا فولاد کا رازانہ حصول ہی صحت کا ضامن ہے انسانی صحت اور زندگی کی بہن ضرورتوں کے پیش نظر **صحت کا راز** لیبارٹریز نے دہاتی اجزاء پر مشتمل شربت فولاد بنایا ہے جو بدن میں فولاد کی کمی کو پورا کرنے کے علاوہ اُن تمام اعضاء کو صحت مند اور فعال بناتا ہے جو فولاد کے معدنی اجزاء کو ذخیرہ کرتے اور انہیں جزو بدن بناتے ہیں۔

- ۴۰ جگر معدہ اور اعصابی نظام کو درست کرتا ہے۔  
 ۴۱ چہرے کی چھائیاں اور زردی کو ختم کر کے چہرے پر شادابی لاتا ہے۔  
 ۴۲ جسم میں توانائی اور جستی بڑھاتا ہے۔  
 ۴۳ بھوک بڑھاتا اور باضمہ کا عمل تیز کرتا ہے۔  
 ۴۴ جوزوں کے دور درفع کرتا ہے اور دل کی دھڑکن اعتدال پر لاتا ہے۔  
 ۴۵ وضع حمل کے دوران خواتین کو جسمانی کمزوریوں سے بچاتا ہے۔

۱۴۲۸ھ میں انگریزوں نے قلعہ کوٹ لکھپت لاسوں، پاکستان

E-mail: [info@nanao.com](mailto:info@nanao.com) 5118679-5156068



آشا ہو گیا تھا۔ میری تناسل سے زیادہ کی ہے۔  
شیخ حبیب نے جواب تو نہ دیا البتہ بیٹھے بیٹھے  
ان کی نظروں سے لوہل ہو گئے۔ آپ بھی خوب  
سمجھتے تھے کہ یہ عمل مقصد امتحان ہی ہے چنانچہ آپ  
بھی جھٹ سے ان کے تعاقب میں جا پہنچے اور ایک  
کھیت میں شیخ حبیب کو طعیف کا شکار کی شکل میں  
عنت مشقت کرتے پایا۔ آپ نے نزدیک جا کر  
فرمایا "ہا ہا یہ فعلی اور یہ مشقت؟ آپ آرام کریں  
میں کام کرتا ہوں؟ سلطان ہا ہو گو دیکھ کر شاہ حبیب  
اپنے اصل روپ میں آئے اور اس کو انہیں ساتھ لیا  
لوہا کے بڑے مگر چند قدم چلنے کے بعد پھر غائب  
ہو گئے۔ آپ نے بھی ان کا تعاقب نہ چھوڑا اور اب  
کی مرحہ انہیں ایک آبادی میں ایک بوڑھے برہمن  
پڈت کی شکل میں لوگوں کو ماتھے پر تلک لگاتا پایا۔  
شاہ ہا ہو سکرا کر نوجوان کے ہمیں میں ان کے  
سامنے جا کھڑے ہوئے اور کہنے لگے۔

"ہا ہا میرا تھا تو خالی ہے کیا میرے یہ بھاگ  
نہیں کہ میرے ماتھے پر آپ تلک لگائیں۔"

دوسرے ہی لمحے شیخ حبیب اپنی اصل صورت  
میں سلطان ہا ہو کے سامنے کھڑے مسکرا رہے تھے۔  
انہوں نے سلطان ہا ہو کا ہاتھ تھاما اور آگے بڑھ گئے  
لیکن تیسری مرحہ پھر وہی حرکت کی اور لگا ہوں سے  
اوہل ہو گئے۔ سلطان ہا ہو کہاں بچھا چھوڑ لے  
والوں میں سے تھے۔ آپ بھی خراماں خراماں ان کے  
پچھے لپکے اور ایک مسجد میں انہیں جلا حوڑا جہاں شیخ  
حبیب مسرامام مسجد کے روپ میں بچوں کو قرآنی تعلیم  
دے رہے تھے۔ چنانچہ سلطان ہا ہو بھی جھٹ سے  
کے روپ میں قاعدہ پکڑے ان کے سامنے جا بیٹھے  
اور ایک طرف پر اٹل رکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے  
کہنے لگے "ہا ہا یہ کب ہے تناسل اور شیخ حبیب کی

مال سے تو بہت حاصل کر لی مگر بھی اپنی عورتوں  
سے آزادی حاصل نہیں کر پائے دونوں میں سے کس  
کا حق ادا کرنے کا امداد ہے؟ یہودیوں کا حق ادا  
کرنے یا خدا کا؟"

یہ سنتا تھا کہ سلطان ہا ہو بنا کچھ کہے آرام کیے  
بظہر ایک بار پھر اپنے طویل سفر کے لیے تیار ہو گئے۔  
منزلیں سر کرتے وہ گھر پہنچے تو ماں نے انہیں دیکھتے  
ہی پہلے اپنے پاس بٹھالیا۔ وہ ایک پرویز گارٹیک  
خاتون تھیں۔ انہی طرح جانتی تھیں کہ بیٹا آج کس  
وقت سے گھر داخل ہوا ہے۔ پھر بھی انہماں بنے  
ہوئے بولیں "کیوں سلطان..... اب کیسے آنا ہوا؟"  
آپ نے فری سے سر جھکا کر مقصد بیان کیا۔  
آپ کی والدہ بی بی راسی نے انہیں قریب بٹھالیا اور  
آہستہ سے مخاطب ہوئیں۔ تمہاری بیویوں کے جو  
حقوق تم پر ہیں۔ آج سے تم ان سے آزاد ہو اور  
تمہارے جو حقوق بیویوں کے لئے ہیں وہ بدستور قائم  
رہیں گے۔ اگر تم حقیقی معرفت کے حصول میں  
کامیاب ہو گئے تو بہتر ہے لیکن محض بیویوں کے حقوق  
پورے کرنے کی خاطر گمراہی تو اس کی ضرورت نہیں۔  
لہذا لب طلاق کا خیال بھی دل میں نہ لانا۔"

ماں کی یہ قابل قبول مجوز سن کر آپ بہت  
پُر سکون اور مطمئن انداز میں دوبارہ بغداد کی طرف  
روانہ ہوئے اور سیدھے خاتواہ پہنچے۔ جہاں اس مرحہ  
شاہ حبیب نے آپ کا انتہائی بڑا جاک استقبال کیا اور  
کامل نظروں سے ان کی طرف توجہ کی۔ سلطان ہا ہو آپ  
کی اس توجہ سے کبھی واردات سے دوچار ہوئے۔  
کچھ دیر بعد شیخ حبیب نے دریافت کیا "سلطان ا  
مطمئن ہے؟ کچھ مشاہدہ کیا؟"

آپ نے ادب سے سر جھکا کر کہا "شیخ جو کچھ  
مجھ پر مشکف ہوا اس سے کچھ نہ سمجھ سکتا ہوں میں

”سچ بولنا بھی جرم ہے“

ہم نے وہ تقریر کیا کی۔ مصیبت ہی مول لے لی۔ دنیا میں کچ بولنا بھی جرم ہے۔ ذرا سی تنقید ان لوگوں سے برداشت نہیں ہوتی۔ احتجاج ہو رہے ہیں۔ ہلوس کل رہے ہیں۔ پوسٹر لگ رہے ہیں۔ آج تو الی ہند کی گستاخی حد سے بڑھ گئی۔ گزشتہ چند راتیں عزیزی محمد شاہ کی دھڑوں میں جاگ کر گزارا ہڈیں۔ چنانچہ طبیعت کچھ گراں ہو گئی۔

شاہی حکیم معالجہ کرنے آئے۔ اسے میں نہ جانے کس امتی نے شہر میں یہ انواہ اڑادی کہ ہم اللہ کو پیارے ہو گئے ہیں۔ لوگوں نے اس خبر کو نہ صرف سچ مان لیا بلکہ اسی سلسلے میں جامع مسجد کے پاس فقراء کو جلیبیاں تقسیم کی گئیں۔ اس کی شہادت یوں ہوئی کہ شہباز خاں ابو شناس کو جو اس وقت جامع مسجد کے قریب سے گزر رہا تھا۔ فقیر کچھ کر کچھ جلیبیاں دی گئیں۔ جنہیں وہ ہارگاہ دولت میں لے کر حاضر ہوا۔ ہم نے ان کو چکھا اور نہایت لذیذ پا کر اسے دوبارہ جامع مسجد کی طرف بھیجا۔

(”پس تحریر“ ڈاکٹر شفیق الرحمن کے مضمون سے اقتباس)

(مرسلہ: عدم گلاب۔ لاہور)

مالک بادایا۔

فیض رسائی کی اس غیر معمولی استعداد کے حصول کے بعد سلطان باہو چلتے چلتے جامع مسجد کے سامنے جا پہنچے۔ جمعہ کا روز تھا۔ مسلمانان ہند جامع مسجد میں شتور و خضوع کے ساتھ عبادت میں مشغول تھے۔ آپ بھی ان کے ساتھ نماز میں شریک ہوئے۔ یہی تو انہی شہرہ آفاق سلطان کے ہمارے حق

آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ آپ کے چہرے پر جو پہلے مسکراہٹ چلتی تھی وہ اس مرتبہ قائب تھی۔ انہوں نے آپ دیدہ ہو کر سلطان باہو کو سینے سے لگا لیا اور کہنے لگے ”بس باہو۔۔۔ بہت ہو چکا“ لیکن سلطان باہو نے اپنی حالت نہ بدلی، آپ بدستور اسی حلق پر اٹل جمائے پوچھنے لگے ”ہا ہا ابتاد۔۔۔ یہ کیا ہے؟“

شیخ حبیب بھارگی سے بولے ”سلطان میں تجھے کیا بتاؤں تو میرے بس کا نہیں ہے“ پھر انہوں نے سلطان باہو کو اپنے شیخ عبدالرحمان قادری کی طرف جانے کی ہدایت کی جو دلی میں فرادش تھے۔

سلطان باہو نے اسی وقت رنج سرفراہ کا۔ بلنداد کو خدا حافظ کہا اور ہندوستان۔۔۔ کی طرف چل پڑے۔ ابھی دلی سے دور ہی تھے کہ ایک شخص دروازہ ہوا آپ کے پاس آیا اور آگے بڑھ کر سلطان کے پاؤں عزت سے چھونے کے بعد احتراماً ان سے ایک قدم پیچھے ہٹ کر خافہ کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا ”حضرت ادھر چلتا ہے۔“

یہ خادم شیخ عبدالرحمان قادری کا بھیجا ہوا تھا جنہوں نے مراقبہ میں سلطان باہو کو اپنی طرف آنا دیکھ لیا تھا چنانچہ انہوں نے ایک خادم کو آپ کی رہنمائی کے لیے روانہ کر دیا جیسے ہی خادم کی مصیبت میں سلطان باہو، شیخ عبدالرحمان کے مدد پہنچے تو شیخ بنا کچھ کہے انہیں تھیلے میں لے گئے اور ایک بھر پور ٹکڑا مرکوز کی۔ ان کی نگاہ میں ایک عجیب سی تاثیر تھی اور اس سے سلطان کو وہ سب کچھ حاصل ہو گیا جس کی چاہ میں وہ برسوں سے خاک چھانتے پھر رہے تھے۔ جس نعمت کے لیے وہ درد سر گرداں تھے۔ وہ سب کچھ ایک لمحے میں ان پر مکشف ہو گیا۔ اسرار و رموز کا سمندر ان کی آنکھوں میں اتر گیا۔ شیخ کی اس ایک نگاہ نے سلطان باہو کو غیر معمولی حد تک متاثر کیا

Digest.pk



شیخ عبدالرحمن سلطان کی یہ دلیل سن کر مسکرا پڑے اور کہنے لگے "ہاں میں تجھے منع نہیں کرتا مگر اس کا خیال رکھا کر کہ ہر شخص اس کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ اب تو وطن واپس جا اور رشد ہدایت کا کام سنبھال۔"

ایک طویل عرصہ کے بعد شیخ سلطان باہو واپس لوٹے اور تبلیغ و تحقیق کا سلسلہ شروع کر دیا۔ خانقاہ درویشوں سے بھری رہتی۔ نظر خاں کے انتظام پی پی راسی نے سنبھال لیا۔ راہوں سے نکلے بد نصیب اطرا آتے اور آگھوں میں مشعلیں روشن کر کے خانقاہ سے لوٹتے۔

سلطان باہو نے آبائی جاگیر سے ایک ٹکائی بھی نہ لیا۔ ضروریات زندگی کی خاطر بیلوں کی جوڑی خرید کر کاشتکاری شروع کر دی مگر فصل کاٹنے سے پہلے ہی اسے دوسروں کے لیے چھوڑ دیا۔ زندگی سوچی سمجھی تھی اور سونے لہاس بہن کر گزارہ کرتے۔

ایک دن شہر کوٹ کے آس پاس کارہائشی تلاش رہیں آپ کی خدمت میں مالی امداد کی خاطر حاضر ہوئے لیکن اس نے جب آپ کو بھونکتی عزت دے کر دے پٹا تو مایوس ہو کر واپس پلٹا کہ یہ شخص مہلا اس کی کیا مدد کر پائے گا۔ ابھی وہ مڑا ہی تھا کہ اچانک پشت سے ہام لیکر کسی نے پکارا۔ وہ شخص حیرت زدہ ہو کر پلٹا تو حضرت سلطان باہو اشارے سے نکلا رہے تھے۔ دل میں امید کی کرن چمکی تو ان کے پاس تیزی سے لپکا۔ آپ نے فرمایا "کیوں دے اتنی مصیبت پہنے کے بعد ملاقات کیے پہلی پلٹ رہا تھا" اس پکارے نے جو یہ اپنا ہیبت بھرا لہجہ سنا تو چٹا مٹا لگا۔ سلطان باہو نے اسی وقت زمین سے ایک اخیلا اٹھا کر دوبارہ زمین پر جو مارا تو زمین پر مٹی کے اخیلے سونے لگے۔ وہ اس حیرت و تعجب سے کہ وہ دیکھ کر کہہ سکا۔ آپ نے فرمایا

کی طرف ایک بھر پور نگاہ ڈالی۔ لوگوں پر نگاہ ڈالنی تھی کہ جامع مسجد یا حق ایاق ا کے نعروں سے گونج اٹھی۔ ہر شخص وجد کے عالم میں یا حق ایاق ا کی صدائیں لگا رہا تھا لیکن اس پر سے مجھے میں صرف تین اشخاص ہادشا قاضی اور کوتوال شہر و ہد کی اس کیفیت سے محروم تھے۔ جیسے ہی سلطان نے توجہ منتقل کی اور مجمع اپنی حالت میں آیا تو وہ تینوں سلطان باہو کے پاس آئے اور پوچھنے لگے۔

"ہاں! ہمیں کیوں اس نعمت سے محروم رکھا؟"

سلطان باہو نے جواب دیا "بارغ میں گل اور صحرا میں خاردار پودے اگتے ہیں تو اس میں بارش کو دوش نہیں دیا جاتا۔ میں نے سب پر یکساں توجہ دی۔ تم سخت دل ہو تم پر اثر نہیں ہوا تو میرا کیا قصور؟"

انہوں نے عاجزی سے درخواست کی کہ ہمیں اس لذت سے محروم نہ رکھیں چنانچہ آپ نے ان کی استدعا قبول کی اور ان پر نظر کرم ڈالی۔

یہاں سے فارغ ہو کر سلطان باہو بازاروں میں چائے اور خلعت پر توجہ صرف کی۔ نتیجتاً شہر میں ایک ہنگامہ مچ گیا۔ کسی نے دودھ کر شیخ عبدالرحمن کو آگاہ کیا کہ ایک دلی بازار میں لوگوں کو وجد و جلال میں مبتلا کر رہا ہے۔

انہیں اس کا اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ دلی کون ہو سکتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے سلطان باہو کو بلا کر رنجیدہ اور لول سے لہجے میں کہا "ہاں یہ کیا؟ ہماری دی نصرت کو اس طرح جام کرتا پھر رہا ہے۔"

سلطان باہو نے احرام سے سر جھکائے کہا "شیخ! کوئی عورت بازار سے تو ابھی خریدے تو ٹھوٹک بجا کر دیکھ لیتی ہے۔ کوئی لڑکا کمان خریدے تو کھینچ کر چمک ضرور دیکھتا ہے۔ پھر میں کس طرح آپ سے حاصل کی کہہ سکتا ہوں؟"

ہر سو خوشبو کے جھوکے چلتے ہیں اور تاریک راہوں کے پھلے مسافر آپ کے حزار پر ہدایت کی راہ پالنے پڑاؤں کی تعداد میں روزانہ آتے ہیں۔ ہاتھوں کو بھی محروم نہیں لواتے۔ سبھی آنکھوں میں مشعلیں روشن کر کے بنی داییں پلٹتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ آپ کے فیوض کا چشما آپ کے وصال کے بعد بھی لوگوں کی پیاس بجھا رہا ہے۔ لوگ فیض یاب ہوتے رہے۔ مثلاً ڈیرہ اسماعیل خان کے حاکم ہوت بلوچ کا واقعہ اس کی نشاندہی کرتا ہے۔ وہ کم عقل شخص ایک خوبصورت لڑکے پر لڑیتہ ہو گیا اور اس کے ساتھ شادی کا ارادہ کر بیٹھا۔ لوگوں کے لعن طعن سے بچنے کی خاطر اس نے مولویوں سے توتلی لینے کی ٹھانی۔ قرعہ لال اور محمد سوہی کے نام پڑا جو سلطان ہونے کے سلسلے سے تھے۔ اس نے مولانا نور کو بلا لیا اور گل کی دھمکی دے کر اپنے حق میں توتلی دینے کے لیے کہا لیکن وہ انتہائی بے خوفی سے کہنے لگے "ہوش میں آبدست شخص۔ مرد کے لیے لڑکی سے بیاہ حلال ہے تو لڑکے سے شادی رچانے چلا ہے، کیوں خود پر ظلم کرتا ہے۔ حرام کام سے باز آ۔"

ہوت بلوچ کو اس جواب کی اُمید نہ تھی وہ اپنے سے آگ بگولا ہو گیا اور آپ کو گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیا۔ ساتھ ہی بتا دیا کہ سوہی کی روشنی بھی دیکھ سکو گے جب میرے حق میں توتلی دینے کے لیے خود کو آمادہ پای۔ مولانا نور محمد نے اسے تو کوئی جواب نہ دیا۔ البتہ قید خانے پہنچ کر جہاں اللہ سے مدد مانگی وہاں پہچانی میں ایک نظم قریباً ہی لہجے میں لکھ کر سلطان پہنچی۔ دعا سے رجوع کیا اور اس کی فریاد مانجیاں نہ گئی۔ ہوت بلوچ شاہی فوجیوں کے ہاتھوں معزول ہو کر قید خانے میں ہی چل بسا اور اندر آزاد رہے گئے۔

"لے جتنا ضرورت ہے لے جا" وہ شخص فوراً اپنے ساتھیوں کو بلکا لایا اور گھوڑوں پر سونٹا کر وہاں سے رخصت ہوا۔

سلطان ہاتھ کو دیواری دولت سے کس قدر نفرت تھی۔ اس کا اعجاز اس ایک واقعہ سے ہوتا ہے۔ ایک دن آپ ریت پر لیٹے سر اپنے ایک مرید کے زانو پر رکھ کے سو رہے تھے۔ ریت پر سولے سے ان کا لباس اور جسم خاک آلود ہو گیا۔ مرید نے جو مرشد کو اس حال میں دیکھا تو دل ہی دل میں تاسف کا اظہار کرتے ہوئے سوچے لگا کہ کاش میرے پاس زرد جواہر ہوتے تو آج اپنے ہر کوئیوں زمین پر نہ ملتا۔

سلطان ہاتھ لے اس کے زانو سے سر اٹھا کر پوچھا "کیا سوچ رہے ہو؟" مرید نے جو محسوس کیا تھا اور پھر جو سوچا تھا سب آپ کو کہہ سنایا۔ آپ نے مسکرا کر اسے دیکھا اور کہا "درا آکھیں بندہ کر" مرید نے حکم کی تعمیل کی تو کیا دیکھا ہے ایک ہاتھ بے مثل ہے۔ ہر سو نہکتی لٹا ہے اور ایک حسین و جمیل لڑکی جواہرات میں لدی پھدی اس سے کہہ رہی ہے۔ "مجھ سے تار کر لو" مرید نے دھتے لہجے میں کہا۔ "ذرا ہو کھنت، کیوں مجھے مرشد کی نظروں سے گرتا جا رہی ہے" اور پھر اس کی آنکھیں خود بخود کھل گئیں اور نیکیں شرم سے جھک گئیں۔ آپ نے مسکراتے ہوئے اس سے پوچھا کہ "کیا دیکھ رہا تھا؟" مرید نے سب حال کہہ سنایا۔ آپ نے پوری بات سننے کے بعد کہا "تو کیا ہے رہے، ابھی تو دولت کو بیچ کر رہا تھا۔ وہ دیا ہی تو تھی، تو نے اسے ہی ٹھکرا دیا" مرید نے سر جھکائے کہا۔ مرشد خادم زرد جواہر کا نہیں، فقر کا خواہش مند ہے۔ آپ نے اس کے حق میں دعا کی۔

سلطان بابو نے 1102 ہجری میں وفات پائی۔ آپ کے مرنے کے بعد جناب وکیل کا غلط ہونا۔





محمد سلیم اختر

## بچہ کی تصویر

گھر پہنچ کر میں نے کہا "ہاں! میں نے تصویر بنائی ہے۔" ماں نے کہا "کہاں ہے؟ لاؤ مجھے دکھاؤ۔" میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ وہ تو بالکل خالی تھی۔ گھر پہنچنے اور دوسروں کو دکھانے کے جوش میں..... میں نے اسے کہیں داساتے میں گمراہی یا قلم۔ میرا رنگ اڑ گیا۔

دستی میں آپ نے کی ہر تصویر کوئی ہوگی مگر کیا آپ کو سب سے پہلی تصویر یاد ہے؟

سوچ میں گم۔ اس کے پاس بکس کیمرو تھا جس کی تین ٹانگیں تھیں۔ بکس کے ایک طرف سوچ تھا جس کے آگے شیشہ لگا ہوا تھا۔ وہ سو داغ ہمیشہ سیاہ رنگ کے تھے سے ڈھکا ہوا۔ سو داغ کے دوسری طرف چھوٹی سی کٹہری تھی۔ بکس سے دوسرا جانب سیاہ

ان دنوں میری عمر آٹھ سال ہوگی۔ میرا یہ معمول تھا کہ روزانہ جب میں سڑک پار کرتا تو ایک نظر فٹ پاتھ پر بیٹھے فوٹو گراٹر پر ضرور ڈالتا۔ پھر میری نظر دیوار کے ساتھ رکھے اس کے کیمرے پر پڑتی۔ وہ خود دشمن بیٹھا ہوا۔ کیا خیال ہے کہ

Digest.pk





گرافر کے پاس نہ لے کر گئے۔ اس کے بجائے انہوں نے کہا "میں تمہیں فوٹو سٹوڈیو لے جاتا ہوں۔"

وہ بہت خوبصورت سٹوڈیو تھا۔ وہاں میری تصویر اتاری گئی۔ پھر میں نے اپنی تصویر دیکھی۔ جیسا یہ میں ہی تھا مگر اس سے میرے من کی بے گئی نہ گئی۔ اس میں کچھ بھی خاص بات نہ تھی۔ مجھے اپنی کوئی ہوئی تصویر اور بھی شدت سے یاد آنے لگی۔

برسوں بعد میں نے ایک تصویر کھنڈی۔ پھر ایک اور..... پھر اور..... اس طرح کئی ہی تصویریں..... لیکن مجھے ان میں سے کسی تصویر میں بھی وہ خوبصورتی نظر نہ آئی جو اس پہلی تصویر میں تھی۔

میں جب سکول کے آخری ورے میں تھا تو ایک روز میں نے ایک رسالے میں مجھے ایک تصویر دیکھی تو میں چونک اٹھا..... وہ میری تصویر تھی۔ وہی تصویر جو برسوں قبل مجھ سے کھو گئی تھی..... ایک چھوٹا سا بچہ..... بہت لمبا کوٹ پہنے کسی فوجی کی طرح ایستادہ تھا۔ اس کی ٹوپی ذرا کوہ پر اٹھ گئی تھی اور اس میں اس کا ہاتھ اور ہال نظر آ رہے تھے۔ اس کے ہاتھوں کے سرے بہت ہی مضحکہ خیز لگ رہے تھے۔ چہرے پر ایسی ہی کوروکنے کی خاطر اس نے اپنے ہونٹوں کو تختی سے بچھ کر رکھا تھا۔ اس کی چند میلانی ہوئی آنکھوں میں بے پناہ اشتیاق تھا..... میں ماضی کے خوشگوار ایام اور یادوں میں پلٹ گیا..... پھر مجھے بے اختیار ہنسی آ گئی۔ تصویر کا کیٹشن تھا۔

"اس بچے کی خوبصورت ترین اور شاہکار تصویر" اس سے بھی بچہ لکھا تھا..... "سرور وہ پہلی لڑکا۔"

بے اختیار میرے ذہن میں سوال اٹھا۔ "کیا وہ بڑھا تو تو گرافر آج بھی زندہ ہوگا؟"

مجھے وہ بہت یاد آنے لگا تھا۔

تھا۔ یہ میں ہی تو تھا۔ میرا کوٹ ٹوپی اور ایک دوسرے کے ساتھ ملے ہوئے ہوتے۔ اپنے مقابل خود میں ہی تو کھڑا تھا۔ میری ٹوپی ذرا اوپر کواٹھ گئی تھی اور میرا ہاتھ اور ہال نظر آ رہے تھے۔ میں بالکل سیدھا کھڑا تھا کسی جیسے کی طرح۔ میرے ہونٹ ایک دوسرے کے ساتھ تختی سے جڑے ہوئے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ میں بمشکل ہنسی پر قابو پائے ہوئے ہوں۔ میری آنکھوں میں حیرت بسی تھی۔ میرا کوٹ بہت لمبا تھا اور میرے ہاتھوں کے سرے بہت مضحکہ خیز لگ رہے تھے۔ اس کے باوجود مجھے اپنی تصویر بہت اچھی لگی۔

میں نے تصویر جیب میں رکھی اور ماں کو دکھانے کے لیے گھر کی طرف بھاگا۔ گھر پہنچ کر میں نے کہا "ماں! میں نے تصویر بنائی ہے۔"

ماں نے کہا "کہاں ہے؟ لاؤ مجھے دکھاؤ۔"

میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ وہ تو بالکل خالی تھی۔ گھر پہنچنے اور دوسروں کو دکھانے کے جوش میں..... میں نے اسے کھل دیا۔ اسے میں گرا دیا تھا۔ میرا رنگ اڑ گیا۔

ماں نے میرے چہرے کے بدلے رنگ دیکھ کر پوچھا "کیا بات ہے؟"

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ منہ سے ایک لفظ نکالنے میں گلی کی طرف بھاگا۔ میں نے تصویر کو گلی میں اور پھر سڑک پر تلاش کیا لیکن وہ مجھے نہ ملی۔ گھر لوٹ کر میں نے رونا شروع کر دیا۔ بچانے میرے پاس آ کر مجھے تسلی دینا شروع کی۔

"بس اب جیب ہو جاؤ چلو میں تمہیں نئی تصویر بنادیتا ہوں۔"

ماں نے مجھے ڈھلے ہوئے کپڑے پہنائے اور ہاتھوں میں کئی ایک بچانے میرا ہاتھ لیا اور ہم تصویر بناتے رہے..... مجھے اس بچانے

## سیارہ چکن کارنر

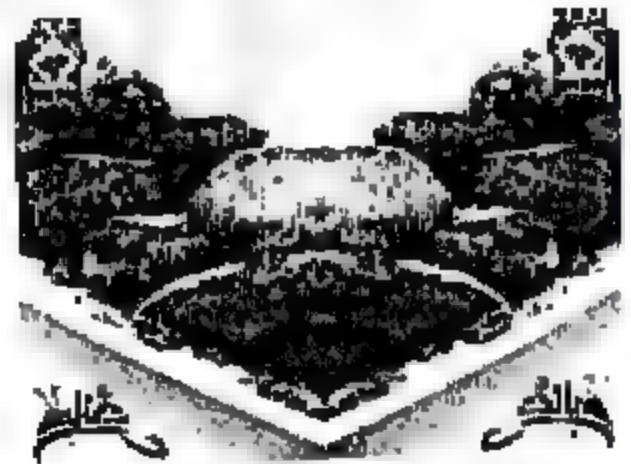
جوہیہ کامران

خواتین کارنمیں کی دلچسپی اور پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے کھانوں کی تراکیب پر جتنی خصوصی سلسلہ شروع کیا ہے جس میں آسان مگر معیاری اور نئی تراکیب پیش کی جائیں گی۔ ان تراکیب پر عمل کر کے نہ صرف آپ اپنے گھر والوں کو نت نئے ذائقہ دار کھانے فراہم کر سکتی ہیں بلکہ دوائیڈا شز پکانے کی بوریت سے بھی نجات حاصل کر سکتی ہیں۔ ہماری کوشش ہوگی کہ آپ کو بہترین تراکیب فراہم کر سکیں۔ اس سلسلے میں آپ ہمیں اپنی تجاویز اور آراء سے آگاہ کرتے رہیے۔ نیز آپ ہمیں خود بھی نئی اور معیاری تراکیب لکھ کر بھیج سکتی ہیں جنہیں آپ کے نام کے ساتھ شائع کیا جائے گا اور بہترین ترکیب پر اعزازی شمارہ بھی آپ کو ارسال کیا جائے گا!

email: sayyaradigest@gmail.com

www.facebook.com/sayyaradigest

### پختیر کتاب



- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| 15 عدد           | باریک کلمے ہارام   |
| 1 چائے کا چمچ    | کلی کالی مریق      |
| 4 جڑے            | باریک کٹا لہسن     |
| 1/2 کھانے کا چمچ | ادراک              |
| 2 عدد            | باریک کٹی ہری پیاز |
| 4 عدد            | باریک کٹی ہری مریق |
| 1 گھٹی           | باریک کٹا ہرا دھیا |
| 2 عدد            | پھینٹے ہوئے انڈے   |

تک  
تیل  
صوب ذائقہ  
لپ فراٹنگ کے لئے  
توکیب: پہلے 1 پکٹ کوچ چیز کو کد کھن  
کر لیں۔ اس 4 عدد بریلہ سلاخوں کے کنارے کاٹ کر  
پینڈر میں ڈالیں اور باریک بریلہ کھنڈے میں بھر  
دیں اور بریلہ ڈالیں۔ ملا آؤں میں 1 کھانے کا

اجزاء:  
کوئچ چیز  
بریلہ سلاخ  
بریلہ کریمز  
میدہ  
چکن اسٹاک کیوب  
1 پکٹ  
6 عدد  
1 پکٹ  
کھانے کا چمچ

Digest.pk

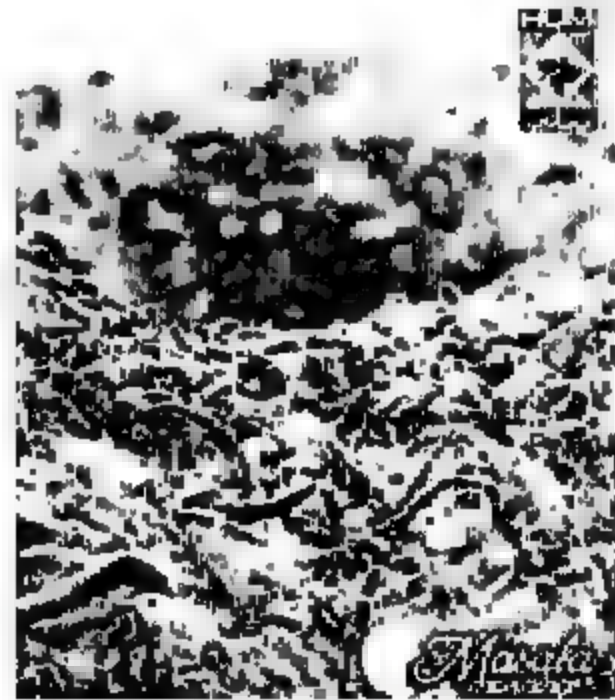


میدہ ۳-۱/۲ کپ  
ہیکنگ پاؤڈر ۱ کھانے کا چمچ  
اورنج جوس ۱/۲ کپ  
پنا کھوپرا ۱/۲ کپ  
لبائی میں کنا کھوپرا ۴ کھانے کے چمچے  
توکھیب: ایک پیالے میں ۸ اونس مکھن  
اور ۱-۱/۲ کپ چینی ڈال کر پھیٹ لیں، یہاں  
تک کہ وہ لائٹ اور لٹکی ہو جائے۔ اب اس میں ایک  
ایک کر کے ۴ عدد انڈوں کی زردی ڈال کر اچھی طرح  
پھیٹ لیں۔ اب ۱/۲ کپ پنا کھوپرا اور ۱-۱/۲  
کپ میدہ اور ۱ کھانے کا چمچ ہیکنگ پاؤڈر کو چھان  
لیں۔ پھر ایک ایک کر کے انہیں کچر میں ۱/۲ کپ  
اورنج جوس، ۱/۲ کپ چیرے اور تھوڑے سے میدے  
کے ساتھ شامل کر دیں۔ اب اسے ایک کچر میں ڈال کر  
مکس کریں۔ پھر ۴ عدد انڈوں کی سلیدی کو اٹا پھینٹیں  
کہ وہ اچھی طرح مکس ہو جائے۔ اب اسے پیٹر میں فولڈ  
کر کے اچھی طرح مکس کر لیں۔ پھر ایک چنڈٹ چین کو  
مکریں کر کے اس میں کچر ڈال دیں۔ اب اس  
پر ۴ کھانے کے چمچے لبائی میں کنا کھوپرا چھڑکیں اور  
ایک گھنٹے کے لیے ۱۸۰ پر یک کر لیں۔

چمچ میدہ ۱ عدد چکن مٹارک کیوب ۱۵ عدد ہار یک  
کے ہارام ۱ چائے کا چمچ کئی کالی مرچ ۴ جوے ہار یک  
کنا لہسن ۱/۲ کھانے کا چمچ اورک ۲ عدد ہار یک کئی  
ہری پیلا ۴ عدد ہار یک کئی ہری مرچ ۱ گٹھی ہار یک کنا  
ہر ارضیا اور حسب ذائقہ نمک شامل کر دیں۔ اب اسے  
سیٹ ہونے کے لیے ایک طرف رکھ دیں۔

پھر اس کے چھوٹے گول کباب بنائیں اور ۲  
عدد پھیٹے ہوئے انڈوں میں ڈب کر کے تیل میں  
لاپ کریں یا ہلکی آگ پر ٹیلو فرائی کر لیں، یہاں تک  
کہ وہ گولڈن براؤن ہو جائیں۔ اس کے بعد انہیں  
چکن بھیج پر رکھ دیں تاکہ تیل جذب ہو جائے پھر  
ان پر ۴ چٹنی تین چھڑکیں اور ٹو میٹو کچپ کے ساتھ  
گرم گرم سرور کریں۔

### چیری کو کونٹ کیک



### کرسپی لیمن چکن ڈرم اسٹک

اجزاء:

چائیز ڈرم اسٹکس ۱۰ عدد  
لیمون ۳ عدد  
اٹرے کی سفیدی ۳ عدد  
کارن فلور ۱/۲ پیالہ  
چینی ۱ چائے کا چمچ  
ہیکنگ پاؤڈر ۱ چائے کا چمچ  
اورک لہسن ۱ پیسہ  
کنا کھوپرا ۱ کھانے کا چمچ

اجزاء:

مکھن ۸ اونس  
چینی ۱-۱/۲ کپ  
کئی گلیز وچ ۱/۲ کپ  
اٹرے ۴ عدد

Digest.pk

رہیں، تاکہ تیل جذب ہو جائے پھر انہیں چلی سوس کے ساتھ سرو کریں۔



## ہائن ایپل آپ سائیڈ ڈاؤن ہڈنگ اجزاء:

3 عدد	اٹھارے کی زردی
3 اونس	چینی
3 اونس	پیشنی ہوئی فریش کریم
3 چائے کے چمچے	جینٹلین پاؤڈر
1/4 کپ	پانی
1 کپ	دودھ
چند قطرے	زردے کا رنگ
1/2 چائے کا چمچ	پائن اپل پسنس
چند عدد	پائن اپل بلسکوز
6-8 عدد	چیری
ٹوکیب: پہلے 3 چائے کے چمچے جینٹلین	

2 کھانے کا چمچ	سویا سوس
2 کھانے کا چمچ	سفید سرکہ
حسب ضرورت	تیل
حسب ضرورت	بریلے کریمز
حسب ذائقہ	لٹک

**ٹوکیب:** پہلے 10 عدد ڈرم اسٹکس دھولیں اور ان میں 2 کھانے کے چمچے سویا سوس، 2 کھانے کے چمچے سفید سرکہ، 1 کھانے کا چمچ اور کچھ لہسن کا پیسٹ اور حسب ذائقہ لٹک ملا کر ایک دہنی میں ڈالیں اور ہلکی آگ پر ان کا پانی خشک کر لیں۔

اب ایک پیالے میں 3 عدد اٹھارے کی سفیدی، 1/2 پیالی کارن فلور، 1 کھانے کا چمچ چکن کیوب والا میدہ، 1 چائے کا چمچ چینی، 3 عدد لیموں کا رس، 1 چائے کا چمچ بیکنگ پاؤڈر اور تھوڑا سا لٹک ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔

پھر ایک ایک ڈرم اسٹک کو تیار کیے ہوئے آمیزے میں ڈبو کر حسب ضرورت بریلے کریمز لگا دیں۔ اس کے بعد ایک کڑائی میں حسب ضرورت تیل گرم کر کے تیار ڈرم اسٹکس کو ڈیپ فرائی کر کے کوئلن برادری میں ڈالیں اور تھوڑا سا ٹائمر لگا کر

پاؤڈر کو 1/4 کپ پانی میں حل کر لیں۔ اب ایک ڈش میں 3 عدد اٹھارے کی زردی کو 3 اونس چینی اور 1 کپ دودھ کے ساتھ مکس کریں اور ہلکی آگ پر پکائیں۔ ساتھ ہی اس میں چھ لٹک ملا دیں۔ ان میں اپال نہ

Digest.pk



سفید زردہ  
دانی  
کڑی پتے  
چیز سووس کے اجزاء:



کھن 2 اونس  
میدہ 2 اونس  
دودھ 2 کپ  
پانی 1 کپ  
نمک 3/4 چائے کا چمچ  
کالی مرچ 1/2 چائے کا چمچ  
مسٹرڈ 1/2 چائے کا چمچ  
کدو کش چڈر چیز 4 کھانے کے چمچے  
توکسیب: آئسل کرنے کے لیے ایک ڈش  
میں 8 اسٹریپس ایلے ٹرانیا لوزلز آدمی سبز یاں آدمی  
شملہ مرچ سلائس، 1/4 کپ کچپ، 1/2 چائے  
کا چمچ اور ریگلولیوز اور 1/2 کپ میں سے آدمی کدو  
کش چڈر چیز پھیلا دیں۔ اب دوسری لیئر دے کر  
سوس، آدمی کدو کش چڈر چیز کچپ اور 1 کھانے  
کا چمچ کھن کے ساتھ 180c پر 20 منٹ کے لیے  
بیک کر لیں۔

میں 1/2 چائے کا چمچ پائن اپل سلس چھ قطرے  
زردے کا رنگ اور مل کی ہوئی جلیٹین ڈال کر کس  
کریں اور اسے ٹھنڈا کر لیں۔ پھر اسے 18 اونس پھٹی  
ہوئی فریش کریم کے ساتھ فولڈ کر لیں۔ اب گلاس پائی  
ڈش کو کر لیں کریں۔ پھر چھ پائن اپل سلائسز کی شکل  
میں میں اور سائیل پر سجا دیں اس کے بعد نوپ 6-8  
چیز سے کدو کر لیں۔ اب کچپ کو پائن اپل سلائسز سے  
کدو کر لیں۔ آخر میں اسے 2 گھنٹے کے لیے سیٹ ہونے  
دکھ دیں پھر اسے سرو کرنے سے پہلے پلٹ دیں۔

### ویجی ٹیبل لزانیا

اجزاء:

کئی گام 2 عدد  
کے آلو 2 عدد  
مٹر 1 کپ  
باریک کے فریج بینز 1/2 کپ  
باریک کئی پیاز 2 عدد  
باریک کے ٹماٹر 4 عدد  
ٹینگن کیو 1 عدد  
اے ٹرانیا لوزلز 8 عدد  
تیل 1/4 کپ  
ہی لال مرچ 1 چائے کا چمچ  
ہلدی 1/4 چائے کا چمچ  
لہسن 1 چائے کا چمچ  
نمک 1 عدد  
شملہ مرچ سلائس 1 چائے کا چمچ  
اور ریگلولیوز 1/4 کپ  
کچپ 1/4 کپ  
کدو کش چیز 1/2 کپ  
بگھار کے لیے :-  
تابت لال مرچ 6 عدد

Digest.pk



### غزل

میت کے بدلے سزا دے گیا  
جب دوستی کا صلہ دے گیا  
وقا میں نے مانگی جہاں دے گیا  
وہ جاتے ہوئے تم لیا دے گیا  
تو پتا سسکا ہی اب رہ گیا  
پھڑکتے ہوئے وہ دعا دے گیا  
نہالے کنارے کہاں کھو گئے  
سجینے کہاں ناخدا دے گیا  
اندھیروں کا ہے رقص چاندوں طرف  
چرخوں میں کیسی ہوا دے گیا  
وہ عینکہ اور دانا ہیں ہم  
وہ جینے کی کیسی ادا دے گیا  
(قدیم دانا/راولپنڈی)

### کچھ خواہشیں

کچھ خواہشیں بھی  
کتنی ہمدردی اور حسرت دور ہوتی ہیں  
کہانی قہر میں اٹھیں  
جتنا گہرا بھی دل نہ کر دو  
اور اسے ہوا کر  
کبھی نہ کبھی کسی صورت  
ناگ پھنی کے پھروں کی  
مانند خواہشوں کے سحر میں  
سرفال ہی لیتی ہیں  
شد گیزاروں کی تپش  
انہیں طمانی ہے  
نہیں زمیناں ہاتھ ملنے سے

### غزل آتا ہے

شدید کی پھری ہوئی سرچش  
ان کے اداوں کا خون کرتی ہیں  
کچھ خواہشیں بھی کتنی.....

(ڈاکٹر درشتاں انجم آکراہی)

### غزل

وقا کو درد لکھتا درد کو آہام جاں لکھتا  
ہمیں آئی گیا آخر محبت کی رہاں لکھتا  
زمین کو چہ جاتاں کی قیمت کوئی کیا جانے  
اگر لکھتا پڑے تو اس زمین کو آہاں لکھتا  
قلم تو وقت ہے ذکر بہاراں کے لیے اہم  
میرا مسلک ہے دیوانہ کو رشک گستاہ لکھتا  
اگر قربت کا اک لمحہ میرا آ نہیں سکتا  
تو پھر لازم ہے ساری زندگی کو رانچاں لکھتا  
اقتیاد لکھنے کی عادت ہو گئی ہے تم کو دنیا میں  
بجائے اپنے قلم کے تم حدیث دیگران لکھتا

(ایس۔ امتیاز احمد آکراہی)

### غزل

دلوں کی محنتوں کی سالوں کی باتیں  
کریں آکا خواہوں خیالوں کی باتیں  
گلابوں کے موسم میں تپتی کے قہے  
اندھیری راتوں میں اُجالوں کی باتیں  
ارے چھوڑ دلیر یہ موقع نہیں ہے  
جھکتی شبوں میں سوالوں کی باتیں  
چلو جنوری کی ٹھنڈی راتوں میں  
کریں ان جھگڑے وصالوں کی باتیں  
جس میں ہمارا آنا نہیں  
میت

Digest.pk



فقط آج ان خستہ حالوں کی باتیں  
(پاکستان کنول/پروڈ)

### غزل

کھوج بیوں کی تو سب ہی نے لگا لی ہے  
پر حقیقت کسی نے نہ اس کی پائی ہے  
ہر شے جو ہم کو دیتی اُس کی گواہی ہے  
کرتی وہ رب کی بیاں شاہانِ عدلیٰ ہے  
مگر جو نیکی کی وہ دریا میں بہائی ہے  
اس عمل میں ہی تری انساں بھلائی ہے  
سخت حالات میں چپ رہنا دانائی ہے  
گردشِ وقت نے ہی یہ بات بھائی ہے  
چاہتا خود میں برائی تو اچھائی ہے  
دھوڑنا نیکی لوگوں میں ہی دانائی ہے  
چرا اپنی ہی وفا کا خود لٹائی ہے  
پر یہ تسکیر منہ سے بے وفائی ہے  
جان لیا ہی میں یہ شام جدائی ہے  
ایسے میں تم ہوا دسب سیمائی ہے  
(عصمت اقبال عین)

### غزل

سارا ماحول جھگڑا ہے  
کیسے یہ ضوٹاں اُجالے ہیں  
وہ خفا ہو کے بھی نہیں برہم  
اس کے انداز ہی خرا لے ہیں  
دل میں اس کے ہزار شکوے ہیں  
صلو لہان پر تالے ہیں  
وقتِ فرقت میں بھی مگر اس کی  
آنکھ پر غم نہ لب پہ تالے ہیں  
بھی درد جگر و درد دل  
کل میری جان لینے والے ہیں

(ذادہ بوسلی/لاہور)

### غزل

بیلوں کو خار زوروں سے ابھایا گیا ہے  
ہواؤں کو چرخوں سے لٹایا گیا ہے  
روشنی کے بہانے انگاروں پہ چلایا گیا ہے  
خوشی کے بدلے دکھ دے کر ڈالایا گیا ہے  
میرے دل کو نہیں تھا سقراط سے واسطہ  
خود نہیں پیا اسے زہر پلایا گیا ہے  
وہ خوش لہیاں تو صرف جنتو سے جڑی نہیں  
عہثِ مجھ کو شہرِ تنہا میں کیوں ڈالایا گیا ہے  
جہاں گائے تھے مہدیٰ بدوح آدم کے ترالے  
آج وہیں مدحِ انساں کو اچھالا گیا ہے  
(عبدالواسطہ مہدیٰ)

### غزل

ماتا کہ زندگی میں ہمیں کچھ ملا بھی ہے  
اس زندگی کو ہم نے بہت کچھ دیا بھی ہے  
محسوس ہو رہا ہے کہ تنہا نہیں ہوں میں  
شاید کہیں قریب کوئی دوسرا بھی ہے  
قافل نے کس منگائی سے دھوئی ہے آستین  
اس کو خیر نہیں کہ لہو بولتا بھی ہے  
یہ حسن اتفاق ہے یا حسن اہتمام  
ہے جس جگہ طرات وہیں کر بلا بھی ہے  
ہم بھر بھی اپنے چہرے نہ دیکھیں تو کیا ملاج  
آنکھیں بھی ہیں چہرہ بھی ہے آئینہ بھی ہے  
اقبال شکر بھیجو کہ تم دیدہ و در نہیں  
دیدہ دلوں کو آج کوئی پوچھتا بھی ہے  
(اقبال عظیم)

### غزل

سر پہچا کے میرے دامن میں غزاؤں نے کہا  
میں سنانے دے گلشن میں بہار آئی ہے  
جب بار آئی تو صبح کی طرف چل کھلا

Digest.pk

دیتے نہیں بھائی جو دنیا کے خدو خال  
آئے ہیں تیرگی میں مگر روشنی سے ہم  
یاں تو ہر اک قدم پہ ظلل ہے حواس کا  
اے فطر باز آئے تری مہر سے ہم  
دیتے ہیں لوگ آج اسے شاعری کا نام  
پڑھتے تھے لوح دل سے کچھ آشکل سے ہم  
رہتی ہے انجم ایک زمانے سے منگو  
کرتے ہیں یوں کلام بظاہر کسی سے ہم  
(انجم بدایہ)

### غزل

فوج شوق کا ہے کھلنے  
پھر تھے یاد کیا ہے دل نے  
داستان ہے لب عالم پر  
ہم تو چپ چاپ گئے تھے  
میں نے چپ کر تیری باتیں کی تھیں  
جانے کب جان لیا محفل نے  
انجمن انجمن آرائش ہے  
آج ہر چاک لگا ہے سنے  
فوج شوق کا ہے کھلنے  
پھر تھے یاد کیا ہے دل نے  
(ایمان مرغان)

### غزل

محبت کی قیمت ادا کیا کریں گے  
جو ہیں بے وفا وہ وفا کیا کریں گے  
خیال دے سکے جو نہ اک جھوٹے کو  
جلا کے ہم ایسا دیا کیا کریں گے  
جو نہ کر سکے خیر خواہی خود اپنی  
کسی دوسرے کا بھلا کیا کریں گے  
کھائے ہیں پھولوں کی اللت میں دھوکے  
تو کانٹوں سے پھر بھلا کیا کریں گے

مکن گل پھول کیا دل میرا پاگل لگا  
جب اسے دھوڑنے لگے تو نشان تک نہ ملا  
دل میں موجود رہا آنکھ سے بوجھل لگا  
اک ملاقات تھی جو دل کو سدا یاد رہی  
ہم جسے مہر سمجھتے تھے وہ اک پٹی لگا  
وہ جو المانہ خم سن کر ہٹا کرتے تھے  
اتنا روئے کہ بس آنکھ کا کابل لگا  
ہم سکوں دھوڑنے لگے تھے پریشان رہے  
شیر تو شیر ہے جنگل بھی نہ جنگل لگا  
کوئی ایوب پریشان ہے تارکی میں  
چاند افلاک پہ دل بیٹے میں ہے کل لگا  
(ایوب روحانی)

### غزل

دل وہی عہد ملاقات پرانا چاہے  
اور زمانہ کہ پلٹ کر ہی نہ آئے چاہے  
وہ تو ہر حال میں دوری ہی بڑھاتا چاہے  
اب کسی حد پر ظہر جائے زمانہ چاہے  
وہ محب نفس ہے اعجاز محب ہیں اس کے  
کھینچتا بھی جائے مراسم بھی بڑھاتا چاہے  
اس کے پندار کا کیا پوچھتا جو مست فرور  
کم لگتی کا بھی احسان جتنا چاہے  
دیکھ کر اس کو زمانے کی طرف کیا دیکھیں  
جو وہ چاہے وہی بے درد زمانہ چاہے  
ہم وہ دل لائیں کہاں سے پلٹ کر جائیں  
وہ یہاں شوق سے آئے اگر آنا چاہے  
کبھی بے بات شکایت بھی ہے وہ سبوت  
وہ تو بس ترک محبت کا بھانہ چاہے  
(اقبال علی پوری)

### غزل

کچھ اجنبی سے لوگ تھے کچھ اجنبی سے ہم  
دنیا میں ہونے لگے تو شاکس سے ہم

Digest.pk



کیا تارا نالہ دل ان کی شہنائی کے بعد  
(انصر ہادی)

قیمت ہے گر موت آجائے صادق  
کہ ہم جی کے ان کے سوا کیا کریں گے  
(نسیں ایم صادق)

غزل  
ہے عشق مسلسل تو رسوائی مسلسل  
ہوئی نہیں اس کی پذیرائی مسلسل  
ابدیت ادل سے ثابت چاہتی ہے  
ہوئی گئی نا پھر بدائی مسلسل  
رسم دعا سے قرار چاہتا ہوں  
تفا ہے مل جائے رہائی مسلسل  
مری بکوں پہ ہے قوس قزح کے رنگ  
حقیقت میں ہیں تری رسوائی مسلسل  
انہی یادوں سے لگا لیا ہے دل  
بک ہیں مری ساتھی تہائی مسلسل  
عجب ہی رشتہ سا جو گیا ہے  
مری آہنا تری پارسائی مسلسل  
لوگ کیا سمجھیں قضا قدر کے معاملے  
کر رہے ہیں یہ جگ شہائی مسلسل  
صورت بجا میں ہی بھٹکا آ جا  
دامن پھاڑتی ہے میری پارسائی مسلسل  
(نویں غوری)

غزل  
تہمت تہارے عشق کی ہم پر لگی ہوئی  
یا رب مجھے گی آگ یہ کیونکر لگی ہوئی  
لو تو نکل نامہ دما میں بھی دیکھ لوں  
کس کس کی صبر ہے سر مضمر لگی ہوئی  
جائیں گے کس امید پر ہم اس کے کوچ میں  
کافی ہے ہم کو پہلے ہی ٹھوکر لگی ہوئی  
البتہ کا جب حرو ہو کہ دیوں ہوں بقرار  
دیوں طرف ہو آگ ببار لگی ہوئی  
آصف دما بچھ کے یہاں کیجئے مقام  
منزل کہہ دو دوسری سر پر لگی ہوئی  
(آصف)

غزل  
کیا تائیں حال دل ان کی شناسائی کے بعد  
جس بڑھتا ہی چلا جاتا ہے پروائی کے بعد  
ایک مدت پر خیال ان کا کہاں سے آگیا  
تسکینی ابھی ابھن گئی ہے تہائی کے بعد  
جب نظر آیا نہ ساحل ان کے چشم نار میں  
کیا دکھائی دے گا وہ دیا کی گہرائی کے بعد  
وہ دور کی ٹھوکریں کھائیں محبت میں تو کیا  
ہو مجھے ہم محترم کچھ اور رسوائی کے بعد  
ہم کہاں ہوں گے نہ جانے اس تماشاد میں  
کس تماشائی سے پہلے کس تماشائی کے بعد  
ان کے ہارے میں فقط اتنا ہمیں معلوم ہے  
اب وہ رہتے ہیں ہمارے دل کی اکٹائی کے بعد  
خوب ہے انصر ہادی کی

غزل  
ہر ایک چہرے پہ دل کو گمان اس کا تھا  
یہاں کوئی یہ خالی مکان اس کا تھا  
میں اس طلسم سے باہر کہاں نکلتا تھا  
لغا کھلی تھی مگر آسمان اس کا تھا  
پھر اس کے بعد کوئی بات بھی ضروری نہ تھی  
میرے خلاف کسی وہ بیان اس کا تھا  
انا شمس لقیروں میں مصلحت کیسی  
وہ جو بھی کہتا گیا ہم زبان اس کا تھا  
تمام دکھ میری آنکھوں میں بچھ گئے تھیں  
جو دیکھتا دیکھتا ہے سلا لاشان اس کا تھا

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم پیشکش

# سہری احکام

شائع  
ہو گیا  
ہے

عبادات سے معاملات تک اور معاشرت سے لیکر سیاسیات تک  
تبلیغی نصاب، قرآنی آیات اور صحیح احادیث کی روشنی میں

☆ اسلامی ضابطہ حیات جس کی روشنی میں آپ اپنے شب و روز گزار  
سکتے ہیں۔

☆ آخرت کا توشہ، دلوں کی بیماریوں کے لیے شفاء۔

☆ نیکیوں کی طرف رہنمائی اور گناہوں سے بچنے کے طریقے۔

☆ ایسے سنہری حروف جنہیں پڑھ کر آپ اپنے اخلاق و کردار کی

کو تابیوں کو زور کر سکتے ہیں۔ قیمت: 160 روپے

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریوانگ مارٹ لاہور فون 7245412



مجھوں کی کہانی میں کون شامل تھا  
مجھے تو ہارہا خود پر گمان اس کا تھا  
ہوانے اب کے جلائے چراغ رستے میں  
کہ میری دلد میں عادل مکان اس کا تھا  
(ناجدار عادل)

### اس ماہ کا شاعر

سیارہ ڈائجسٹ پڑھنے والے تمام دوستوں کو میرا  
سلام میرا نام ڈاکٹر شبیر احمد لون ہے۔ میں نے  
شاعری کی ابتداء 1999ء میں کی اور میری  
عمر 41 سال ہے میرے پسندیدہ شاعروں میں  
اقبال غالب، فیض احمد فیض ہیں۔ میری پسندیدہ کتاب  
دلی آف فلیم ہیں۔ سیارہ ڈائجسٹ ایک ادبی جریدہ  
ہے شاعری میرا شوق ہے تازہ غزل حاضر خدمت  
ہے۔ امید ہے قارئین پسند فرمائیں گے۔

### غزل

روشن رہے ظلمت میں چراغوں کی طرح ہم

چلتے رہے مکمل میں پتھروں کی طرح ہم  
اک روز بھی ہم اپنے نشیمن میں نہ ٹھہرے  
اڑتے رہے بڑوں سے پردوں کی طرح ہم  
اس پار ہے اک صحرا تو اس پار ہے دنیا  
پھڑکے ہیں سمندر کے کناروں کی طرح ہم  
اے ابر بہادر! یہ غضب کیا کیا ہے  
شاخوں سے جدا ہو گئے پتوں کی طرح ہم  
ہم گردشِ دوداں کو بدل دیں گے لبو سے  
سردار پہ دکھ دیں گے دلیروں کی طرح ہم  
شامل دی سانسوں میں تری یاد کی خوشبو  
ہت جہز میں بھی کھلتے رہے پہلوں کی طرح ہم  
اے وادی کشمیر تو برساوے وہ برف آب  
چلتے ہیں پہاڑوں پہ چٹانوں کی طرح ہم  
شاگرد وہ ہمیں پاس ہی گئے کیا دیر سے آکر  
اڑ جائیں گے قصور کے رنگوں کی طرح ہم  
(ڈاکٹر شاگرد کشمیری)

### خاص اعلان

محترم قارئین! ہم شاعری میں آپ کی دلچسپی کے پیش نظر ادارہ نے ایک خصوصی سلسلہ شروع کیا ہے جس  
کے تحت ہر ماہ ایک خوش نصیب شاعر/شاعرو کا تعارف ہمہ تصویر شائع کیا جائیگا۔ جو احباب اس سلسلہ میں شریک  
ہونا چاہتے ہیں وہ اپنی تازہ غزل/نظم/پسندیدہ شاعری غزل/نظم اور دیگر تفصیلات کے ساتھ درج ذیل کوپن بٹن  
کر کے سیارہ ڈائجسٹ: 244 میں مارکیٹ ریو از گارڈن لاہور پر ارسال کریں۔

کوپن ہوائے اس ماہ کا شاعر

یہاں اپنی

تصویر

منسلک کریں

نام: \_\_\_\_\_

عمر: \_\_\_\_\_

پسندیدہ شاعر: \_\_\_\_\_

پسندیدہ غزل/نظم: \_\_\_\_\_

مشاغل: \_\_\_\_\_

شادی شدہ/غیر شادی شدہ: \_\_\_\_\_

ای میل: \_\_\_\_\_

Digest.pk

صنیرہ بانو شیریں

## دابغ دابغ مسیحا

عید آئی، روحید کے اسرار پر غور نے کپڑے بھی بدلے، زہر پہنے، مگر شوکت میں  
اُور دُور سے دیکھتے رہے، قریب آ کر عیدی دینی تو درکنار اسے دیکھنا بھی گوارہ نہ  
کیا۔ غور کے سینے پر دھکی ڈاکھوں کی سل میں اور اضافہ ہو گیا۔

ایک عورت کی گستاخ، والدین کی ڈرامائی مصلحت لائے اس کی زندگی دابغ دابغ گردی تھی

سے شربت کا بھوری گلاس سلیقہ سے ٹٹس کر دیتی۔ مسجد  
سے اذان کی آواز آتی۔ سب بیچوں نے دپٹے سے سر  
اٹھا کر لیے۔ اتنے میں ایک خاتون جو 25 برس کی  
ہوگی۔ پٹائی کا غرابہ پہنے سرخ ٹیشو کا دوپٹہ اوڑھے  
کمرے میں آئیں۔ کندن کا زہر ان کے بیچ و بیچ

بڑے دلاں میں قرشی دہی گھسی ہوئی تھی۔  
چاروں طرف رہنسی گاؤں گئے پڑے تھے۔ جو عورت آتی  
وہ ایک گاؤں گئے اٹھا کر اس سے ٹیک لگا کر بیٹھ جاتی۔  
دودھ اور مصری کے شربت میں پستے کی ہوائیاں دُور  
سے نظر آرہی تھیں۔ ایک ماما آگے بڑھتی اور جھٹ



Digest.pk



سے بہت محبت کرتے تھے۔ ایک لمحہ کے لیے جدا ہونا ان کو پسند نہ تھا۔ اس رسم کو بھی کھڑے دیکھتے رہے۔ مغرب کے وقت روضہ انھیں۔ اب ان کو اپنے میکے جانا تھا اور اس کے بعد پھر گھر آکر آرام کرنا تھا۔

پہلے عورتیں کتنی قسمیں ساتویں مہینہ بچہ ہیٹ میں پاؤں پھیرتا ہے اس لیے عورت کو آرام کی ضرورت ہوتی ہے۔ میکے جانا بھی اسی رسم کی ایک کڑی تھی۔ اس رسم کو پاؤں پھیرنا کہتے تھے۔ سب کو پتہ لگ جاتا۔ ان گنا مہینہ لگ گیا ہے اور خیر سے ہونے والی زچہ پاؤں پھیر آئی ہے۔

نواب میاں کے ساتھ گاڑی میں روضہ بیٹھی۔ چہرے سے ٹھکی مامدی لگ رہی تھی۔ نواب میاں نے آہستہ سے پھیڑا۔

”معلوم ہوتا ہے آپ بہت تھک گئی ہیں۔ آخر بیٹی کی تیاری ہے کوئی خدائی نہیں“ روضہ دھیرے سے مسکرائی۔

نواب میاں آہستہ سے جھک کر بولے۔

”میرے دوست کہتے تھے کہ ایک دوست نے جو جائیں تو عورت کی جوانی اٹھنے لگتی ہے مگر عظیم اللہ قسم تم تو اسی طرح تروتازہ ہو، تمہارے عارض پہلے سے بھی زیادہ دیکھتے ہیں۔ گود بھرائی کی رسم کے وقت میں سوچ رہا تھا آج سے پانچ سال پہلے بھی تم ایسی ہی لگتی تھیں نیشہ کے دوپٹے میں چھپا کر گرن کے ہالے میں تمہارا چہرہ شمع کی طرح روشن تھا۔ ہم بہت ہی خوش نصیب ہیں کہ ہم کو تمہارے جیسی ماہوش ملی ہے۔ خدا کرے ایک بیٹی ہو تو تمہاری طرح مستور ہو۔“

روضہ دھیرے سے بولی: ”آپ کی طرح نہیں؟ آپ کیا کم ہیں؟“

نواب میاں کل کھلا کر فیس دیئے ”نہیں میرے جیسی نہیں بس تمہارے جیسی ہونی چاہیے۔ میں تمہارا بچپن دیکھنا چاہتا ہوں۔“

روضہ نے ان کی بات کو برا سمجھا اور دھیرے سے گامک

چہرے پر پوری آب و تاب سے سج رہا تھا۔ سب عورتیں کھڑی ہو گئیں اور وہ کچھ میں آکر بیٹھ گئیں۔ ماماؤں نے سرخ تول کے ڈھکے ہوئے پوشوں سے خوان لاکر رکھے شروع کیے اور ایک بزرگ خاتون آگے بڑھیں اور بسم اللہ کہہ کر بیٹھ گئیں یہ ان کی ساس تھیں۔

بہو کا نام روضہ تھا۔ وہ کچھ دیر بیٹھی پڑھتی رہیں پھر بہو کا ہاتھ اٹھا کر خوان کی طرف دیکھا۔ روضہ نے بسم اللہ کہہ کر اندر ہاتھ ڈالا اور آہستہ سے ایک نیکی نکال لی۔ سارے ہال میں شور مچ گیا۔

بیٹی مبارک..... بیٹی مبارک!

روضہ کی ساس نے سات سہانگوں سے گود بھرائی اور ایک ماما چھوٹی سی کشتی لیے آگے بڑھی اور روضہ نے مسکراتے ہوئے خوان کے نیچے سے چھری نکال لی۔ سامنے ہی نواب میاں کھڑے تھے۔ کسرتی خوبصورت جسم پر نواب کی شیردانی سج رہی تھی۔ انہوں نے مسکرا کر بیگم کو دیکھا اور بولے۔

”بیگم اب کے اللہ قسم بیٹی ہوئی تو ہم آپ کو ست لڑی ہمارے اپنے ہاتھ سے پہنا دیں گے۔“

روضہ جواب میں مسکرا دیں۔ وہ پہلے بھی دو پھول جیسے بچوں کی ماں تھیں، مگر چہرے ہرے سے اب تک لڑکی معلوم ہوتی تھیں۔ بڑی بڑی کنار جیسی آنکھیں، ستواں ناک، رنگ ایسا کہ میدہ و شہاب کو شرمائے۔ ہونٹ یا قوت کی طرح ترشے ہوئے تھے۔ پوری محفل میں چاند کی طرح چمک رہی تھیں۔

تیسرے بچے کی آمد آئی تھی۔ ساتواں مہینہ لگ چکا تھا۔ اس دن گود بھرائی کی رسم تھی۔ جس میں سارے کنبے کی عورتیں جمع تھیں۔ روضہ کے سامنے ہادی ہادی پھل، خشک میوے رکھے گئے اور وہ مسکرا کر رسم پوری کرتی رہیں۔

اسی مل جل میں عظیم اللہ کو نواب میاں روضہ

روحینہ ایک سکی بھر کے بولیں:-  
"توبہ تو بڑی بڑی تکلیف ہوتی ہے چاتو گرم کر کے دوانگاتے ہیں کم بخت ہاتھ پر گہرے سیاہ داغ پڑتے ہیں۔ میری بچی ایسی اذیت نہیں برداشت کر سکتی تمام عمر کے لیے ہاتھ پر داغ پڑ جاتے ہیں۔"  
لیڈی ڈاکٹر اپنا فرض پورا کر چکی تھی خاموش ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

یہ آج سے کئی دہائیاں پہلے کا ذکر ہے جو یورپی انا آہستہ آہستہ دم لے لے کر سنارہی تھیں۔ میں بڑے غور سے ایک ایک بات سن رہی تھی۔ لاکھ چہرے پر زمانے کے حوادث نے بے پناہ سلوٹس ڈال دی تھیں۔ مگر روحینہ کا نام لیتے ہی ان کا چہرہ چمک اٹھتا تھا اور میں ان کے چہرہ کی حرارت میں دکن ہونے وقت کو کنگال کران کو لے روپ میں دیکھتی تھی۔

☆ ☆ ☆

دبے پاؤں گزرتے لے دیکھتے ہی دیکھتے دلوں کا روپ سادہ رہے تھے پھر یہ دن بھی چپکے چپکے بیتے اور سالوں میں تبدیل ہو گئے۔

غور ہالو اب چھ برس کی ہو چکی تھی۔ بڑی دھوم دھام سے بسم اللہ ہوئی اور تعلیم و تدریس کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ لو اب میاں سے زمانے کے تھے بڑی خوشی سے کہتے ہیں اپنی خود کو خوب تعلیم دلاؤں گا اور اسے ایک مثالی خاتون بنادوں گا۔ غور انجانی ذہن تھی اُردو عربی، فارسی کے ساتھ ساتھ انگریزی بھی ایک میم صاحب پڑھانے آتی تھیں اور وہ ہر مضمون کو بڑے شوق سے پڑھتی تھی۔

ایسے میں ہندو مسلم فسادات ہوئے پاکستان بنا۔ لو اب صاحب نے رخت سطر ہاتھ اور سارے گھر کو لے کر لاہور آ گئے۔ ایک بڑی سی گھنٹی مل گئی۔ ہندوستان میں وہ جائیداد کی دیکھ بھال کے لیے کارندے چھوڑ آئے تھے۔

کئی اڑتیاں بنیں، دن غور کو بتا کر پڑھا۔

آ گیا جہاں اور بھی زیادہ کھوم تھا۔ روحینہ دو چار دن کے بعد پاؤں پھیر کے واپس آئیں اور حویلی میں لو اب میاں کی ہاتھوں کے حصار میں آئے والے دنوں کا حساب کرنے لگیں۔

خدا خدا کر کے تو اس بے ختم ہوا اور خدا نے ایک چاندی بنی لو اب میاں کو حطاک کی۔ لو اب میاں بہت خوش تھے حویلی کے دو درے پر لو بت رہی تھی۔ مرا جنیں مبارک بادیاں گارہی تھیں اور روحینہ کا ہاتھ لگوا لگوا کے مدتے کے قوال باہر بیٹھے جا رہے تھے۔ بچی کا رنگ ماں باپ کی طرح تھا۔ نین نقش سبک تھے۔ گڑیا سی معلوم ہوتی تھی لو اب میاں نے جب بچی کو گود میں لیا تو دیکھتے ہی بولے:-

"باشاؤ اللہ غور ہے، بس بیگم اس کا نام غور بانو رکھ دو۔"

ساتویں روز حقیقت ہوا، پورے شہر سے مہمان آئے، شادی کا سماں لگتا تھا، روحینہ چھٹی نہا بچی تھیں اور سرخ کنو اب کے خوارے میں آج پھر دہن لگ رہی تھی۔ زچہ خانہ کی کمزوری سے چہرے پر اور بھی نکھار آ گیا تھا۔

شہر سے سول سرجن اور ان کی بیگم بھی جو لیڈی ڈاکٹر تھیں آئیں۔ بچی کو دیکھا روپے دیے اور کہنے لگیں "بیگم صاحبہ آج کل موسم خراب ہے بچی کو چھک کا ٹیکہ ضرور لگوا لیں۔ دو چار دن کی تکلیف ہے پھر بچی محفوظ ہو جائے گی۔"

لو اب میاں مسکراتے ہوئے بولے:-

"ہمارے بیگم صاحبہ کہتے ہیں بچی کی ناف میں سے موتی پیدائش کے وقت ہاتھ کر کر دی جائے تو پھر یہ کجنت پاری نہیں ہوتی۔ ہماری بچی تو بہت بڑک ہے۔ اصل میں بیگم صاحبہ پر مبنی ہے۔ ویسی ہی تحریر نظر آتی ہیں صاحبزادی۔ لیڈی ڈاکٹر نے ایک بار پھر کوشش کی اور ٹیکہ لگے تو اٹھ بکنا نے لگی لو اب صاحب نے پھر ان کی کہ بات مان لی۔



پر ہونٹ رکھ دیتی، کیسا گھبرا ہوا لگا جہاں لینا تھا۔  
انہیں اپنے شوہر کا دالہا نہ یاد آیا آرہا تھا مگر  
آج ان کا چاہنے والا ہمیشہ کے لیے جدا ہو چکا تھا۔  
وہ سوچ رہی تھیں آج کے بعد وہ پھر انہیں دیکھ نہ  
سکیں گی آنکھیں پھاڑے ایک ایک لمحہ کو ٹھہرائے وہ  
لواب میاں کی صورت دل پر نقش کر رہی تھیں۔

پانچ بیٹھی خور ہالور رہی تھی مگر آج اس کو دلاسا  
دینے والا کوئی نہ تھا۔ چاہنے والا ہاپ روٹھ چکا تھا  
جو کبھی اس کی آنکھ میں آنسو بھی دیکھنے کا تحمل نہ ہوتا  
تھا آج آنسوؤں کی بوجھاڑ بھی اسے جگانہ لگی تھی۔

آہ و فغاں کے شور میں لواب میاں کا جنازہ اٹھا،  
روحہ کا دل لوٹ چکا تھا۔ مگر بچوں کی خاطر زندہ  
رہنے پر مجبور تھیں۔ لواب میاں تو ان کے دل میں  
بے تھے۔ ملتے پھرتے انجانے میں وہ لواب صاحب  
سے باتیں کرتی راتیں اور رات کو تو ان کو ہیسا محسوس  
ہوتا کہ لواب میاں ان کے پاس لیٹے ہیں۔ جلدی  
سے وہ آنکھیں کھولتیں تو لواب میاں کی قد آدم تصویر  
مسکرا رہی ہوتی۔ وہ پھر اپنی آنکھوں کو موند لیتیں اور  
انجانے راستوں میں لواب میاں کا ہاتھ پکڑ کے چل  
دیتیں۔ اسی آنکھ پگھلی میں تمام شب بیت جاتی۔

گزر تے لمحوں کا شمار لیے انگلیں اور زندگی کے  
کاموں میں مصروف ہو جاتیں۔ دن تو کسی نہ کسی  
طرح کلاے کر کے بیت ہی جاتا۔ ہاں مات لواب  
میاں کی ہوتی جو وہ ان کی معیت میں خیالوں کے  
سہارے گزرتیں۔

خور اب میٹرک کر چکی تھی۔ ایف اے میں  
داخلہ لیا تھا۔ اس کا لہراہہ ڈاکٹر بننے کا تھا پڑھائی کی  
وجہ سے اس نے ہیردن لک جاتے کا خیال چھوڑ دیا  
تھا۔ ویسے بھی وہ اب سنجیدہ تھی۔ علم کے نور نے اسے  
جلا بخشی تھی۔ وہ میر تقی کے سلسلہ میں رہنا چاہتی  
تھی اور اس کا کوئی مقصد بھی نہ تھا۔

نات لڑنے کے آدیرا ہے اور اب لڑیاں

ڈاکٹر کو بلایا گیا پیسے کی کوئی کمی نہیں تھی مگر مقدر میں  
جو لکھا تھا وہ اٹل تھا۔ تیسرے روز جسم پر والے نکل  
آئے چپک چپے موڈی مرض نے حملہ کر دیا تھا۔

روحہ سارے کام بھول چکی تھی۔ قرآن پاک  
کے لیے سرہانے بیٹھی دعا کرتی تھی اور لواب  
صاحب روز ایک بکرا صدقہ دے رہے تھے۔  
خیرات دی جا رہی تھی۔ مرض کا حملہ کم ہوا اور دانے  
سویٹے لگے تو لواب صاحب نے دیکھا بچکا کے  
خوبصورت رخساروں میں گڑھے پڑ رہے ہیں۔ شکر  
ہے کہ آنکھوں پر کوئی اثر نہ تھا ورنہ اس مرض میں آنکھ  
خراب ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔

خور ہالو نے فصل صحت کیا تو ہاوجود ضبط کے  
روحہ اپنے آنسو نہ روک سکیں۔ پھوٹ پھوٹ کر رو  
دیں۔ خور ہالو کا چہرہ گڑ چکا تھا۔ بچک کے گہرے  
گہرے سیاہ داغ چہرے پر پڑے تھے۔ لواب  
صاحب نے پلاسٹک سرجری کے لیے لندن خط لکھے  
اور بچکا کو لے جانے کا پروگرام بنانے لگے۔ ان کا  
خیال تھا کہ پلاسٹک سرجری سے بچکا کا کھویا ہوا حسن  
واپس آ جائے گا۔

خور ہالو نے محسوس تو بہت کیا مگر اب وہ سکول  
میں داخل ہو چکی تھی اور انتہائی محنت سے پڑھ رہی  
تھی۔ دوسرے بچپن تھا، بد صورتی کا احساس نہ  
ہوا۔ ابھی لواب صاحب ہاہر جانے کا سوچ ہی رہے  
تھے کہ ان کو دل کا دورہ پڑا اور دیکھتے ہی دیکھتے  
روحہ کا سہاگ آجڑ گیا۔

روحہ لواب صاحب کی لاش کے سرہانے بیٹھی  
تھی۔ لڑتے ہاتھوں سے لن کی پلائیں لے رہی  
تھی۔ لواب صاحب کے چہرے پر نقدیں کا نور  
جھلک رہا تھا۔ سفید مٹھن میں لیپے، نیلی چمیلی کی  
کلیوں کے بالے میں ان کا چہرہ دک رہا تھا۔ بڑی  
بڑی روشن آنکھیں موندے جیسے انسان سے تھیں۔  
تھے۔ روحہ بھی ان کے ہاتھوں کو ہمتی بھی دیتی تھی۔

اشر دکھائے گا صرف ...

کیر

پریکی ہیٹ پاؤڈر



گھر گھر گھر گھر

کیونکہ صرف کیر میں ہے (TRICLOSAN)

میری اور بیٹے سے ملنے والے جراثیم کا مہربان!

(Coslab) ...



Digest.pk



لہاں کر دیتی ہے۔ اب اس کے دل میں بھی طرح طرح کے خیالات آتے۔

خود سوچتی شاید پر رشتہ خدا تعالیٰ نے محبت کے لیے بنایا ہے مگر جب اپنے چہرے پر خطر ڈالتی تو دل مسوس کر رہ جاتی۔ اس کے ساتھ کیسا بھیا تک مذاق نقد پر لے گیا۔ خور کا جسم انتہائی دلکش اور متناسب تھا رنگ بے انتہا صاف مگر چہرہ..... بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں بھی اپنی ساری روحانی سمیت چمک کے داغوں کا مداد نہ تھیں۔

خور کو بہترین تراش کے لباس پہننے کا بڑا شوق تھا۔ بھائی بھائی کوئی دنیا میں کتنے دیکھ کر اس کا بھی دل چاہتا کوئی اس کے لباس کی تعریف کرے مگر سوائے ماں کے شاید اس دنیا میں کوئی چاہنے والا نہ تھا۔ جب ماں خور کی تعریف کرتی تو خور کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔ وہ سوچتی ماں نے مجھے جنم دیا ہے۔ اس لیے تعریف کر کے میرا دل رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ ورنہ اسے لوگوں سے دن بھر میں ساکت پڑتا ہے کوئی بھی تو ایک لفظ نہیں کہتا۔

وہ دل میں سوچتی کاش میں پیدا نہ ہوتی۔ آہستہ آہستہ لب اس میں احساس کتری پیدا ہوتا چلا تھا۔ ایسے میں شاید ماں کی دعا قبول ہوئی۔ نواب میاں کے ایک عزیز دوست ہندوستان سے آئے، ان کو نواب میاں سے بہت پیار تھا۔ انہوں نے جب خور کو دیکھا کہ وہ ڈاکٹر بن چکی ہے اور بڑے اچھے طریقے سے کلینک چلا رہی ہے تو ایک دم ہی سوئی ہوئی محبت جاگ اٹھی۔ ان کا بڑا بیٹا ساتھ تھا، میٹرک تک پڑھ کے اس نے گویا تعلیم پوری کر لی تھی۔ ویسے بھی طبیعت کا درشت تھا۔

گھر میں اور سارے رشتہ داروں کو اس کی عادت کا علم تھا کبھی وہ بھی باوجود کوشش کے کہیں شادی نہیں ہوتی تھی۔ نواب میاں کے دوست نے ایک ہفتہ کی سوچ بچار کے بعد چٹے.....

خور کے رشتہ کے لیے بات کیا۔

کامیابی حاصل کر چکی تھی۔ اب وہ ڈاکٹر تھی۔ وہ انسانیت کی محسن بننا چاہتی تھی دشمن نہیں۔

اس کے لہو لے بلند تھے۔ پیسے کی کوئی کمی نہ تھی۔ ماں نے نواب میاں کی یاد میں ایک چھوٹا سا ہسپتال بنادیا تھا۔ اب وہ اسی ہسپتال میں کام کرتی تھی۔ شام کو کھنکی ہادی آتی تو اپنے گھر میں بنایا ہوا کلینک کھول لیتی۔ قریب و جوار سے عورتیں اور بچے آ جاتے اور وہ سب کو خور سے دیکھتی، ملاج کرتی۔ خدا نے اس کے ہاتھ میں شفا دی تھی۔ ہر مریض خور کو دعا میں دیتا جاتا تھا۔

روحانہ کو اب بس ایک ہی دشمن تھی کسی طرح خور کی شادی کر دیں۔ انہوں نے اور بچوں کے رشتے دھوڑ لیے تھے اور اب خور کے لیے پریشان تھیں۔ انہوں نے کئی عورتوں سے کہہ رکھا تھا وہ بیٹے اور بیٹی کی شادی ایک ساتھ کرنا چاہتی تھیں۔

کتنے ہی رشتے آئے مگر جب عورتیں آئیں تو خور اپنے آپ کو مجبور تصور کرتی۔ اسے قصائی جیسی آنکھوں سے دیکھا اور ٹھٹھا جاتا تھا۔ خور کا جسم متناسب اور دل کش تھا رنگ گورا تھا مگر چمک کے نشانات پورے جسم پر پھیلے ہوئے تھے جس کی وجہ سے خوبصورتی ماند پڑ چکی تھی۔

عورتیں آئیں طرح طرح کی پولیاں بوتلیں اور چلی جاتیں۔ اس کی قیمت لگ رہی تھی مگر کوئی خریدار نہیں تھا۔ ایسے میں بھائی کا رشتہ ایک اچھی طرح طے پا گیا اور دھوم دھام سے بھائی کی شادی ہو گئی۔

بھائی بہت خوبصورت تھی، دلہن اپنے کے روپ نے چار چاند لگا دیے تھے۔ خور دیکھتی کہ بھائی کے چہرے پر بھائی کو دیکھتے ہی قوس و خروش کے رنگ گھٹلے ہو جاتے۔ بھائی کا والہانہ انداز اور بیخودی کا اظہار بھائی کو سکور کر دیتا۔ خور دل میں سوچتی عورت کا یہ کیسا روپ ہے جو دلہن اپنے میں اور بھی زیادہ دکھ آئے۔ عورت کی نگاہیں کبھی نہیں ٹوکتی۔

"میری خواہش تھی کہ پہلی عید کا جوڑا آپ کی کمائی کا بھتی، خولہ وہ معمولی کپڑے کا ہوتا۔"

شوکت میاں نے تیزی سے کہا:-

"کاش تم اس قابل ہو تیں، میں تو اب میاں کے کہنے پر تم جیسی چیزیں کے چکر میں پھنس گیا۔ ہاں تم کہو تو آدھ میر قیہ لادینا ہوں تمہارے چہرے کے کم از کم گڑھے تو بھر جائیں گے۔"

خور یہ سن کر رو پڑی مگر شوکت میاں تو ایک چٹان کی مانند تھے، لاکھ سر ہٹاؤ، ٹکراؤ اور پھر واپس لوٹ کر ہوتا مقصد بن چکا تھا۔ عید آئی، روحہ کے صبر پر خور نے کپڑے بھی بدلے، زبرد پہنے، مگر شوکت میاں دور دور سے دیکھتے رہے، قریب آ کر عیدی دینی تو وہ کنارے سے دیکھنا بھی گوارہ نہ کیا۔ خور کے سینے پر دھکی ڈکھوں کی سل میں اور اضافہ ہو گیا۔ رات ہوئی تو انہوں نے یوڑھے لوکر کو باہر بھیجا کہ شوکت میاں کو نیکالائے۔ شوکت نے کہلایا، کپڑے بدل کر سو جاؤ، مجھے ان کپڑوں میں تم انتہائی بُری معلوم ہو رہی ہو۔ قیمتی کپڑے کا بھی تعلق اڑ لیا ہے۔

خور سن کر رو پڑی، کپڑے اُتار پھینکے اور مگر کے سارے کپڑے ہٹانے لپے جب شوکت میاں اُتار آئے۔

خور کا بیان لہجہ نہ ہو چکا تھا، دوتے ہوئے بولی:-

"آپ کو مجھ سے اتنی نفرت ہے تو مجھے طلاق دے دیں۔"

"طلاق کیسے دے سکتا ہوں، اب میاں کی دوستی کا سوال ہے۔"

"پھر آپ مجھے خرچہ دیں۔"

"کیسا خرچہ؟ تمام دن یاروں میں گزارتی ہو ان سے پوری نہیں پڑتی؟ شوکت میاں دھاڑے۔

خور کاپ اُٹھی:-

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ اب میں نے ساتھ

لیڈی ڈاکٹر ہوئی ہے جو تمہارا بے یس ہے، میں مردوں کے میلان کا شوق ہے، آپ مجھ پر خور، تولو، اہرام

"وہ خود تو ہندوستان چلے جائیں گے پتا نہیں رہے گا۔"

روحہ کے لیے یہ رشتہ پہلا پتھر بن کر آیا خور تو ایسی بھری کا بدعت تھی جس کے سائے میں لوگ جوتی درجوتی آتے اور چلے جاتے، ٹھہرنے کی خواہش کسی نے نہ کی تھی۔ روحہ نے تو فوراً اُتار چاکر لو اب صاحب کی حذر کھولی اور اس میں سے سرخ پا قوت کی انگلی لاکر شوکت میاں کے ہاتھ میں پہنا دی۔ مشعل آئی اور بات کیا ہوگی۔ روحہ جگمگ نے ہسپتال کے پاس والی کونگی کو سائز سامان سے سہانا شروع کیا اور وہ کونگی خور کے چہرے میں دے دی۔ شوکت میاں دھوم دھام کے کانٹل نہ تھے۔ لہذا سادگی سے رسم ادا کی گئی۔ خور دلہن بنی اپنے ہی باپ کے گھر میں آگئی۔ شوکت میاں کو انہوں نے دیکھا لیے ترنگے جھان تھے۔ چہرے پر وہ پہنچا تھا۔ انہوں نے ایک نظر خور پر ڈالی اور بڑے اطمینان سے پاگل پار کر بیٹھ گئے۔ وہ سوچ رہے تھے کس طرح خور کو پوری طرح اپنے قابو میں کریں۔ خور تو ان کے لیے ایک چیک تھی جسے وہ ہر وقت کیش کر سکتے تھے۔

خور کے سارے خواب دھڑے دھڑے۔ سہاگ رات گزری مگر جیسے ہی کک اور ڈک کے ساتھ، شوکت میاں نے ہانے کیسے آ دی تھے۔ صبح اٹھ کر خور نے سوچا میری صورت نہ کسی میں اپنی خدمت سے شوکت میاں کو اپنا لوں گی۔

وہ طرح طرح کے لٹے پڑے کھانے پکاتی۔ شوکت میاں کے قیس کرتے کا دھتی ان کا ہر کام اپنے ہاتھ سے کرتی مگر شوکت میاں تو کبھی چھلی کی طرح ہاتھ میں ہی نہیں آتے تھے۔ کتنے ہی ماہ گزر گئے۔ شوکت میاں بیکار کونگی میں گھومتے رہے۔ باہر جانا تھا تو وہ بڑے اطمینان سے خور کا پس کھولتے اور دوتے پٹال لیتے۔

ایسے میں پہلا عید آئی۔ روحہ نے خور کے دلہ کے کپڑے نیچے، خور کے دلہ کے کپڑے نیچے



لگا رہے ہیں۔۔۔۔۔"

"میں تم جیسی عورتوں کو خوب چاہتا ہوں، اور  
سے پارسائی کا لاٹھنگ رہا رکھا ہے اور اندر ہی اندر  
جودل میں آتا ہے وہ کرتی ہیں۔"

"میں ایسی ہوتی تو آپ کی پسند کا مرکز بن گئی  
ہوتی؟ جب شوہر ہی پیار نہ کرے، تو بیوی کہاں  
جائے؟ میں سارے کام چھوڑ دیتی ہوں گھر میں  
رہوں گی، آپ مجھے خرچہ دیں میں دل روٹی میں  
خوش رہوں گی۔"

شوکت میاں نے کہا:-

"گھر میں بیٹھو گی، تو کھاؤ کی کہاں سے؟ ماں  
نے کبھی دیدی ہے تو دماغ لٹکانے نہیں، صدمت ہوتی  
تو نامعلوم کہاں جاتیں، کان کھول کر سن لو، تم کام  
کرو گی کام، اور میں تمہارے پیسے سے سوچ کروں گا  
، جودل میں آئے کی وہ تمنا پوری کروں گا۔"

خور خاموش ہو کر لیٹ گئی۔ اس نے سوچ لیا کہ  
یہ شخص ہر طریقے سے ٹھک کرے گا۔ اس دن سے  
خور نے قیمتی کپڑے تھک کر کے بڑے یکس میں رکھ  
دیئے اور سادے کپڑوں میں پھرنے لگی، ملے جلے  
والوں نے ٹوکا تو بات ٹال گئی۔

ایسے میں اسے محسوس ہوا کہ اس کی صحت گرتی  
جاری ہے اور وہ ماں بننے والی ہے۔ روحینہ نے  
چیک اپ کرایا تو معلوم ہوا کہ بچہ انتہائی کمزور ہے۔  
بچہ کی پیدائش تک خور کو بستر پر لیٹنا ہوگا اور غذا روا  
ہا کا ہڈی سے کھانی پڑے گی۔

روحینہ خور کو اپنے گھر لے آئیں۔ دنیا جہاں  
کے پکھان بنا تیں، بھلوں کا لاٹھنگ تیں مگر حور کے  
سینے میں جو غم کی بھٹی جل رہی تھی وہ اسے آہستہ  
آہستہ جلا رہی تھی۔ شوکت میاں دنیا دکھا دے کو روز  
آتے مگر منہ پھیر کر بیٹھ جاتے، سانس سے بات  
چیت کر کے ملے جاتے۔ روحینہ مزاج شناس تھی،  
خور سے پوچھتیں مگر وہ خاموش رہتی۔ وہ نہیں جانتی

تھی کہ ماں اس کی وجہ سے پریشان ہو۔

غنا خدا کر کے ولادت کا وقت آیا مگر اکثر انتہائی  
کوشش کے باوجود بچے کو نہ بچا سکے، خور خاموش تھی،  
نامعلوم اور کتنے قسم تھے جو ابھی اسے پہنچے تھے۔ ہسپتال  
سے سپردی اپنے گھر آئی۔ جہاں شوکت میاں تمام تر  
طس و فحش سمیت اس کا استقبال کر لے کر موجود تھے۔

غنا نے وہاں ماں بننے کا موقع دیا مگر فوس کہ بچہ  
نک نہ سکا۔ خور دل برداشتہ ہو گئی۔ ویسے بھی شوکت میاں  
نے اسے کسی قابل نہ چھوڑا تھا۔ دلوں ایک کرے میں  
ایک بستر پر سوتے مگر جو قلعہ حائل تھی خور جاتی تھی۔  
شوکت جو تک کی طرح اس کی جان سے چٹ چکا تھا۔  
ساری کٹائی اٹھیا کر تمام دن باہر بھرتا۔ کاہدار کے  
بہانے بے شمار دے لے کر دوستوں میں لڑائی کا تھا۔ تمام  
دن کی آمد گزری کے بعد رات گئے گھر آتا، کھانا کھاتا  
اور دھار چلی کٹی سنا کر سوتا اس کا معمول تھا۔

گھر کی قیمتی چیزیں دوستوں کو تحفے میں دے  
چکا تھا۔ اچھے سے اچھا لباس پہنتا اور بڑے ٹھاٹھ  
سے زندگی گزار رہا تھا۔

خور نے چاہا کہ پلاسٹک سرجری کے لیے باہر  
چلی جائے اس نے پاسپورٹ منوایا۔ ڈاکٹروں سے  
رابطہ قائم کیا۔ جب جانے کا موقع آیا تو شوکت نے  
پاسپورٹ ہاتھ میں لے کر دھاڑتے ہوئے کہا۔

"اب سالی کو باہر کے مردوں کا چسکا پڑا ہے میں  
تجھے ضرور جانے دوں گا، کیا ٹو بھگتی ہے کہ چہرے  
کے داغ بھرا کر تو حسین بن جائے گی؟ میں تجھے  
کبھی پلاسٹک سرجری نہیں کرائے دوں گا۔"

"مچھا پھر مجھے حج کرنے دو، کم از کم میرے دل  
کو تو سکون ہوگا۔" خور نے لجاجت سے کہا۔

"آہا! انو سوچو ہے کھا کر ملی حج کو چلی اتم نے  
مجھے بے وقوف سمجھا ہے؟ یہ لے اپنا پاسپورٹ اور حج  
کر لے؟ یہ کہہ کر شوکت نے پاسپورٹ کے ٹکڑے  
کر کے اچھا دیئے۔"

Digest.pk

گھر آئی تو بوڑھی انا نے روتے ہوئے بتایا شوکت گھر کی ساری نقدی لے کر واپس ہندوستان چلا گیا ہے۔ غور نے جین کا سانس لیا، اس کے سر سے ایک بڑا بوجھ اتر چکا تھا۔ اب اس نے اپنے ٹیکنک پر توجہ دی اور گھر میں ہی مریضوں کا علاج کرنے لگی۔ پہلی وقت اس نے خدا کے لیے وقف کر دیا تھا۔ دل کا سکون اسے مل چکا تھا۔ رات کے سنائے میں اب بھی اسے خیال آتا ہے کہ خدا نے اسے کس آزمائش میں ڈالا ہے۔ کبھی بھی شوکت کے خدا آتے ہیں مگر غصوں سے بھرے، وہ پیٹ پر مے ایک طرف رکھ دیتی ہے۔ اب اسے پھر پتہ چلا ہے۔ شوکت آنے والا ہے مگر وہ اب مطمئن ہے۔ جو کمالی ہے اس میں اپنی ضرورت کے لیے رکھ کر باقی خیرات کر دیتی ہے۔ وہ سب کی سیما ہے مگر اس کا پُرساں حال کوئی نہیں۔ وہ سب کو سہارا دیتی ہے اور خود خدا کی ذلت کے سہارے جہان کا جگ کاٹ بھی ہے۔ دل کی انگلیں وقت کے ساتھ ساتھ دم توڑ بھی ہیں۔ اب کوئی خواہش نہیں، کوئی تمنا نہیں، سوائے اس کے کہ آخری وقت سکون سے گت جائے۔ بوڑھی انا اس کے ساتھ رہتی ہیں اور بیٹی کی طرح اس سے محبت کرتی ہیں مگر تقدیر کے ساتھ وہ بھی نہیں لڑ سکتیں۔

خود آجینے میں اپنی عقل دیکھ کر سکر رہتی ہے۔ اور پھلے ہوئے دالوں میں گم محبت زمانہ تلاش کرتی ہے۔ اسے ایسا لگتا ہے وہ ازل سے تھا بھی اور اب تک تھا رہے گی۔ یہی اس کا نوشہ تقدیر ہے جو روزِ ازل تحریر کر دیا گیا تھا۔ اس پر ہی صابر و شاکر ہو کر وقت گزارتا اس کا مقدر بن چکا ہے۔ کبھی کبھی وہ حیرت سے بوڑھی انا سے کہتی ہے۔

"کاش آپ لوگ میرے ٹیکہ لگوا دیتے تو آج میں اس تکلیف سے سے قفا جاتی اور شاید زندگی کی راہوں میں خوشی سے وقت گزارتی۔ ذرا سی بھول نے چہرے کے ساتھ ساتھ زندگی کو بھی دل غلام کر دیا ہے"

خود روتے ہوئے بستر پر گر پڑی۔ یہ کیا عالم شخص تھا جو اسے کسی طرح جین نہیں لینے دے رہا تھا۔ اس نے کبھی کسی کو تکلیف نہ دی تھی۔ پھر کس گتہ کی پاداش میں اسے سزا مل رہی تھی! اگلے دن صبح ہی ٹیلیفون کا بل آیا۔ غور نے دیکھا کئی ہزار کا بل تھا۔ اس نے پوچھا۔

"میں ہر ماہ نوٹن کا بل آپ کو دیتی ہوں، یہ بل کیسے آگیا؟"

شوکت نے مسکرا کر کہا۔

"میں جونوں کرتا ہوں اس کا بل ہے؟"

خود خاموش رہی اگلے دن اس نے فون کٹوا دیا بل دینا اس کی استطاعت سے باہر تھا۔

شوکت بہتیرا چپا چپا کر غور تو مٹی کے بت کی طرح خاموش بیٹھی تھی۔ اب اس نے دل کے سکون کے لیے عبادت کی راہ سوچنی تھی۔ رات کو گھنٹوں بیٹھ کر وہ تلاوت کرتی اور پھر اس کے معنی پڑھتی، اس کے دل کو اب سکون آگیا تھا۔ خدا کی راہ میں جو اس سے خیرات کی جاتی وہ دل کھول کر کرتی۔

اس کے بے قرار دل کو اب قرار آگیا تھا۔ باوجود مریضوں کا علاج ملت کرتی اور ان کی ڈعامیں لیتی۔ اس کا دل چاہتا جو کچھ بھی ہے وہ سب خدا کی راہ میں دے دے۔ اب اس نے شوکت کو روکے دینے بند کر دیے تھے۔ شوکت نے مار پیٹ بھی کی مگر خود کا دل سخت ہو چکا تھا۔

ایسے میں ہی ایک دن اس کا پھر حمل خالے میں ہاسل گیا۔ ٹانگ میں سخت چوٹ آئی وہ بستر پر پڑی تھی اور شوکت المار یوں میں چیزیں تلاش کر رہا تھا بچائے اس کے کہ ڈاکٹر کو بلا تا وہ اپنے لائی میں جلا تھا۔ گھر کی بوڑھی انا نے پڑوس سے روحہ کڈون کیا۔ وہ بے چاری فوراً گاڑی لے کر آئیں اور غور کو ہسپتال لے گئیں۔ شوکت بڑے مزے سے لہتا رہا۔ غور کو چوٹ سخت لگی تھی۔ کافی دن ہسپتال میں رہی۔ شوکت ایک دن بھی نہ آیا۔ جب غور ٹھیک ہو کر



## والدین کے باہمی اختلافات اور ان جوانوں کا رویہ عمل

یاسین کنول

اگر بچوں کو گھر میں محبت کرنے والے والدین اور خوشگوار ماحول میسر ہو تو کیوں وہ  
بہ فرار اختیار کریں، اگر ان کی تمام جائز خواہشات کا احرام کیا جائے تو کیوں وہ  
خودکشی پر مجبور ہوں؟



گھر کو چھوڑنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ بعض بزدل  
لو جو ان خودکشی کے مرتکب بھی پائے گئے ہیں  
مگر سوچنے کی بات یہ ہے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ وہ  
کیوں گھر سے فرار ہوتے ہیں؟ وہ کیوں خودکشی پر  
مجبور ہو جاتے ہیں؟ یہ کچھ سوچنے والے ہو کر کوئی تو سبب

بات سے بات لگتی ہے ہم اکثر اخبارات میں  
پڑھتے رہتے ہیں کہ فلاں لڑکی گھر سے فرار ہو کر  
دارالامان نکلی گئی یا فلاں جگہ جا پہنچی۔ لڑکوں کے گھر  
چھوڑنے کے واقعات بھی سنتے رہتے ہیں۔ آخر ایسا  
کیوں ہوتا ہے؟ کیوں کوئی نہ کوئی لڑکی یا لڑکا اپنے

Digest.pk

خیال نہیں رکھا تو اسے سال سے کہے یہ گھر چل رہا ہے؟ کون تمہارا خیال رکھ رہا ہے؟ اور یہ دوسری بیوی کا دھولس کسی اور پر بھٹا، مجھ پر ایسی باتوں کا اثر نہیں ہونے والا، اول تو تمہیں بیٹی ہی کوئی نہیں دے گا اگر کسی نصیبوں چلے باپ نے یہ کام کر دکھایا تو چند ہی روز میں تمہارے کروات دیکھ کر لرز نہ ہو جائے تو نام بدل دیتا۔ یہ میں ہی ہوں جو تمہارا گھر سنبھالے بیٹی ہوں کوئی اور ہوتی تو کب کی راہ لڑا ہوا تیار کر چکی ہوتی۔

آپ نے دیکھا کہ بات کتنی معمولی تھی لیکن جذبات کی رو میں آکر چھوٹی سی بات کو بھی بڑا کر دیا جاتا ہے دل کی ہل اس نکالی جاتی ہے اور کبھی کبھی تو ایسی باتوں سے علیحدگی یا طلاق کی لوبت بھی آجاتی ہے اور جب ایسی لوبت آجاتی ہے تو بچوں کی حالت زار دیکھنے والی ہوتی ہے۔ بے چارے نہ ادھر کے ہوتے ہیں اور نہ ادھر کے۔ باپ کے پاس رہیں یا ماں کے پاس ان کو کسی ایک کا انتخاب کرنا ہوتا ہے اگر بچے کو جوانی میں قدم رکھ رہے ہیں تو ان پر جذباتی اثر بھی ہو سکتا ہے اور وہ گھر سے فرار یا خودکشی جیسے اقدام بھی کرنے سے گریز نہیں کرتے۔ اسی طرح گھر میں لیکن بھائیوں میں معمولی بات پر گھرار ہو جاتی ہے۔

"تمہیں ذرا پانی تو پلانا" چند کہتا ہے۔ تمہیں بے چاری سبیلوں میں گھری ہے یا ہوم ورک کر رہی ہے یا کسی اور ضروری کام میں مصروف ہے اور پانی لانے میں تاخیر کر رہی ہے تو بھائی صاحب کا پارا آسمان سے ہاتس کرنا دکھائی دیتا ہے۔ "دو گھنٹے بعد اب آئی ہو پانی لے کر تمہیں دوسرے فضول کاموں سے فرصت ملے تو میری بات بھی سنو آج تک تم نے میرا کوئی کام وقت پر کیا ہے تو بتاؤ؟" اب اگر بہن بھندار اور فرمانبردار ہے تو "سوری بھائی دیر ہوگئی" کہہ کر بات ٹال دے گی لیکن اگر بہن بھی ترش مزاج اور بے رحم ہے تو "اب کچھ یوں" سے گی "وہ جو

ہوگا؟" انتخاب اہم کوئی پسے ہی نہیں اٹھالینا۔ ہمارا مشاہدہ ہے کہ نوجوان گھروں میں ہر سکون نقصا نہ ہونے، آئے روز لڑائی جھگڑا رہنے اور والدین کے باہمی کشیدہ تعلقات کی وجہ سے گھر سے فرار ہونے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اگر والدین ان کے جائز مطالبات نہیں مانتے جن میں پسند کی شادی کا مطالبہ سرلہرست ہوتا ہے تو وہ خودکشی تک کرنے پر تل جاتے ہیں۔ نوجوان زیادہ جو شیلے ہوتے ہیں۔ جمالی میں جو جوش اور جذبات انسان میں پائے جاتے ہیں وہ کسی اور عمر میں نہیں ہوتے۔ جذبات میں آکر نوجوان گھر سے فرار ہوتے ہیں اور خودکشی کر جاتے ہیں۔

آپ نے محسوس کیا ہو گا کہ ہمارے حوصلہ گھراہوں میں بہت معمولی بات پر جھگڑا شروع ہوتا ہے اور بات کھنکھن سے کھنکھ جاتی ہے۔ بات چلتی کھنکھ سے ہے اور ختم کھنکھ اور جا کر ہوتی ہے۔ مثلاً شوہر صاحب دفتر سے آئے ہیں۔ ٹیکم صلیب کو کھانا گرم کرنے میں دیر ہوگئی ہے تو وہ ٹرمانے لگتے ہیں ہمیشہ سے تمہاری عادت ہے کبھی وقت پر کھانا نہیں ملتا۔ تم کبھی بھی میرا کوئی کام وقت پر نہیں کرتی۔ تم لے ہمیشہ مجھے نظر انداز کیا ہے۔ یہ میرا حوصلہ ہے کہ تمہیں برداشت کر رہا ہوں اور ہوتا تو کب کی دوسری لے آیا ہوتا۔ آپ نے دیکھا کہ بات کھنکھ سے شروع ہوئی اور کھنکھ جاتی ہے۔ اب اگر ٹیکم صلیب بھی غصے کی تیز ہیں تو معاملہ مزید بگڑ سکتا ہے اور بات مزید بڑھ سکتی ہے۔ اگر ٹیکم صلیب کھنکھ "ہمیشہ تو وقت پر کھانا گرم کرتی ہوں آج ہی چند منٹ کی دیر ہوئی ہے اور آج ہی آپ نے غصہ نکال لیا۔ میں لے ہمیشہ آپ کا خیال رکھا اور ہمیشہ آپ کی خدمت کو اپنا ایمان سمجھا مگر آپ نہ جانے کیوں مجھے غلط سمجھتے ہیں۔" یہ تو ٹیکم سے بات آگے نہیں بڑھے گی لیکن اگر ٹیکم صلیب فرمانے لگیں "میں نے بھی تمہیں غصہ نہ کرنا دیا تھا" تو کھنکھ میں سے بھی غصہ نکلتا ہے۔



بچے جذباتی ہوتے ہیں جذبات کی رو میں کوئی بھی قدم اٹھا سکتے ہیں لیکن والدین تو ہر لمحہ ہوتے ہیں وہ کیوں ان کی نفسیات کو نہیں سمجھتے؟ بعض والدین بچوں کے ساتھ بچہ بن جاتے ہیں ان کی ضد کو پورا کرتا اپنی انا کی شکست تصور کرتے ہیں جس کے نتائج بڑے بھیا تک نکلتے ہیں لہذا والدین کو بچوں سے ہرگز ہرگز مقابلہ نہیں کرنا چاہئے اور نہ ہی ان کی کسی بات کو بلا کا مسئلہ بنانا چاہئے بلکہ کشادہ دل و دماغ سے ان کی بات سن کر کوئی فیصلہ صادر کرنا چاہئے۔

آج کے دور کا سب سے بڑا مسئلہ جذباتی پن ہے اور جتنی بھی سائنسی و معاشرتی برائیاں ہمیں نظر آتی ہیں۔ سب کے پیچھے جذبات کا ایک نگلی نہ ختم ہونے والا سلسلہ ہے۔ والدین بڑی حد تک ان مسائل کو کم کر سکتے ہیں اگر وہ خود کسی مسئلے کا شکار ہیں تو علیحدہ کمرے میں اس پر گفتگو کریں اور اس کا حل تلاش کریں۔ بچوں کے سامنے لو لچا لو لچا بولنا اور محلے والے بھی کب کسی کو معاف کرتے ہیں کل کو طعنے دیکر آپ کے گھرانے کا ہیٹا دو بھر کر دیں گے۔ اپنے گھر کو بچائیں۔ اپنے بچوں کے مستقبل کو داد پرست لگائیں۔ خدا را انہیں خود کشی پر مجبور نہ کریں اپنی جھوٹی انا کی جینٹ مت چڑھائیں۔ اپنے گھر کی خبر لیں۔ بچوں کے دوست نہیں ان کے مسائل حل کریں اور اپنے مسائل حل کریں اور اپنے مسائل ان پر غور کرنے کی کوشش نہ کریں۔ اگر ہر گھر اس بات پر عمل کرے تو پورا معاشرہ درست ہو سکتا ہے۔ نوجوانوں میں گھر سے فرار اور خود کشی کے واقعات ختم ہو سکتے ہیں کیونکہ کوئی بھی شخص اپنی جان کو خوشی سے ضائع نہیں کرتا۔ والدین ہی اس مسئلے کو سلجھا سکتے ہیں اگر ان کو شعور آجائے تو ہمارا مستقبل حریہ روشن ہو جائے اور نوجوانوں کے جذباتی مسائل حل ہو جائیں۔

تمہارے دوستوں کی خاطر یہ کرتی ہوں وہ بھول گئے، جو تمہارے کپڑے استری ہو جاتے ہیں کیا خود ہی ہو جاتے ہیں اور جوتے بھی لڑھکتے پالش کر جاتے ہوں گے۔ تم نے آج تک میرے کس کام کا احسان مانا ہے جو اب مانو گے۔ اور معاملہ بگڑتا چلا جاتا ہے۔ لیکن بھائی میں ٹوٹو میں میں جوتی ہے اور چند روز بات چیت بند رہتی ہے پھر کوئی دلچسپ اتفاق مسخ کا باعث بن جاتا ہے لیکن کچھ ایسے نوجوان بھی ہوتے ہیں جو ایسی باتوں کو دل سے نکالیتے ہیں اور جس گھر میں ایسا ہائیں روز کا معمول بن جائیں وہاں سے فرار کا راستہ اختیار کر لیتے ہیں۔

سہاں، بیوی، بہن، بھائی، باپ، بیٹا اور اسی طرح دوسرے افراد کے باہمی تعلقات اگر کشیدہ ہوں تو گھر کی فضا بوجھل، ناسازگار اور ناخوشگوار دکھائی دیتی ہے۔ جس سے تمام گھرانے کی جذباتی زندگی پر بہت ناخوشگوار اثرات مرتب ہوتے ہیں اور وہ راہ فرار اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

مذکورہ بالا تفصیلات سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہم بات کو شروع تو کسی اور انداز میں کرتے ہیں مگر وہ حالات و واقعات کے تناظر میں کوئی اور صورت حال اختیار کر لیتی ہے جس کے نتائج مثبت بھی ہو سکتے ہیں اور حقیقی بھی اور اکثر حقیقی پہلو ایسی باتوں کے زیادہ ہوا کرتے ہیں اب دیکھنا یہ ہے کہ ان کا سدباب کیسے کیا جائے۔ کیسے بچوں کو گھروں سے فرار ہونے سے روکا جائے؟ کیسے انہیں ایک صحت مندانہ زندگی بسر کرنے کی طرف راغب کیا جائے؟ تو اس کا آسان حل والدین کے آپس کے خوشگوار تعلقات میں مضمر ہے۔ اگر بچوں کو گھر میں محبت کرنے والے والدین اور خوشگوار ماحول میسر ہو تو کیوں وہ راہ فرار اختیار کریں اگر ان کی تمام جائز خواہشات کا احترام کیا جائے تو کیوں وہ گھر سے فرار ہوں گے۔

## بیٹے وان

سید امجد



ہاجی کے گھر کا ماحول میرے لئے بالکل اجنبی تھا۔ میں اپنی نو سال کی عمر میں صرف ایک بار بھائی گل کے ساتھ انہیں ملنے آئی تھی مگر اب مجھے مستقل طور پر یہاں رہنا تھا۔ امی، ابو، بھائی گل اور بھیلی ہاجی سبھی نے میرا ساتھ چھوڑ دیا اور میں تنہا اجنبی ماحول میں سسک رہی تھی۔

ایک لڑکی کی پتا جس نے اپنی کمزوری کو دوسروں کی طاقت بنا دیا

میرے والد ایم ای ایس کے محکمے میں ایس ڈی او کے عہدے پر فائز تھے۔ وہ ہمارے عروج کا زمانہ تھا مگر میں کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ روپے پیسے کی فراوانی تو تھی لیکن والد صاحب کے ہمہ ذوق نے گھر کو آگ لگا دی۔ جب کام کرنا پڑا تو ہوا تھا کہ ہم چار بھائی اور

میں ابھی چھ برس کی ہی تھی کہ گردشِ دوراں نے میری مسکراہٹوں کو آہوں میں بدل کر مجھے مصائب و آلام کی ماریوں پر ڈال دیا۔ میں ان انجانی پکڑیلوں پر حیران و پریشان چلتی رہی۔ اس امید پر کہ شاید کبھی کبھار ان کی ہڈیاں ٹوٹ سکیں۔

Digest.pk



تین بھائی تھے۔ ایک بھائی بچپن ہی میں فوت ہو گیا تھا۔ میں سب سے چھوٹی تھی وقت بڑے بڑے سے گزردا تھا مگر زمانہ کہاں ایک سا رہا ہے۔ ہمارا تئیس بھی تئیر کی لپیٹ میں آیا اور تئاری دنیا تہہ ہلا ہو گئی۔ سب سے بڑے بھائی ایم بی بی ایس کے سال اول میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ وہ چند دن بیمار ہو کر چل بسے۔ اسی دن کی بے وقت موت کے صدمے کی تاب نہ لا کر اپنے بیٹے سے جا ملیں۔ گردشِ دوہاں نے اس پر اکٹھا نہیں کیا۔ اسی کی وفات کے چھ ماں بعد پاؤں پھسل جانے سے ابو کا انگوٹھا ڈھکی ہو گیا۔ اور زبان بند ہو گئی۔ ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ دیر بڑا مانہ جسم میں مراعت کر گیا ہے جس کی وجہ سے قوت گویائی جاتی رہی ہے۔ اب تین دن اس حال میں رہے اور پھر ہم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے۔

ابو کے بعد ہر طرح کی ذمہ داری بھائی گل پر آ پڑی۔ جن کی عمر صرف 20 سال تھی۔ وہ دو بہنوں سے چھوٹے تھے۔ انہیں دنیا کا کوئی تجربہ نہ تھا مگر حالات کے سامنے سینہ سپر ہو گئے۔ باقی شادی شدہ تھیں۔ ان کے مشورے سے دونوں بہنوں کی شادیاں کر دی گئیں اور اس طرح کسی حد تک ذمہ داریوں کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔

اب بھائی اور میں تنہا رہ گئے۔ گھر کی دیرانی کھانے کو دوڑتی تھی۔ کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ تقدیر کی معتم ظریفی ہمارے آشیانے کے ٹکڑوں کو اس بے دردی سے کھیر دے گی۔ یہیم صدمات نے بھائی گل کو بہت کمزور کر دیا تھا۔ دوستوں کے ساتھ میری تفریح بھی چھوڑ دی تھی۔ تعلیم کا سلسلہ بھی ختم کرنا پڑا اور وہ بی ایس سی کرنے سے قاصر رہ گئے۔ انہوں نے فوج میں ملازمت اختیار کر لی۔ اس سے وقت گزرنے کا ایک ارکان انہیں مل گیا مگر وہ

انجمنوں اور پریکٹسوں میں کوئی کی نہ ہوئی۔ بھائی کی نگاہوں کا مرکز صرف میری ذات تھی۔ دفتر سے واپس آ کر شام کو بہت کم باہر جاتے تھے۔ انہوں نے مجھے ماں باپ، بہن اور بھائی سب کا پیار دیا۔ ایک دن بھائی کو اچانک بخار نے آ لیا۔ یہیم صدمات نے کمزور تو پہلے ہی کر رکھا تھا اس بیماری کا مقابلہ نہ کر سکے۔ سب ہمیشہ اسٹنسی ہو گئیں۔ مختلف ڈاکٹروں سے مشورے کیے گئے مگر بے سون دینے کا تیل ختم ہو چکا تھا اور وہ صرف لٹنا رہا تھا۔ آخر جولائی کی ایک اور اس شام کو یہ چراغ بھی ہمیشہ کے لئے گل ہو گیا۔ میری دنیا تاریک ہو گئی۔ اس وقت میری عمر تقریباً نو برس تھی۔

بھائی گل کی وفات کے بعد مجھے اپنے آبائی گھر کو ہمیشہ کے لئے الوداع کہنا پڑا کیونکہ میری کفالت بھائی نے اپنے ذمے لے لی تھی۔ وہ ایک قیامت خیز گزری تھی جب میں اپنے اس گھر سے رخصت ہو رہی تھی جہاں میرے والدین کے عروج کی داستانیں مدفون تھیں۔ جہاں کی فضاؤں میں بھائی گل کے پیار بھرے نفوس کی آوازیں ابھی تک گونج رہی تھیں جس کے درد دیوار سے مجھے پیار تھا جو میرا اپنا گھر تھا۔ میں بھائی کے ہمراہ فیروز پور سے لدھیانہ چلی آئی۔

بھائی کے گھر کا ماحول میرے لئے بالکل اجنبی تھا۔ میں اپنی نو سال کی عمر میں صرف ایک بار بھائی گل کے ساتھ انہیں ملنے آئی تھی مگر اب مجھے مستقل طور پر یہاں رہنا تھا۔ امی، ابو، بھائی گل اور بھیلی بھائی سب نے میرا ساتھ چھوڑ دیا اور میں تنہا اجنبی ماحول میں سسک رہی تھی۔ میرے چہرے کی مسکراہٹ ختم ہو چکی تھی۔ میری زندگی سبکی سبکی تھی۔ سکول میں بھی بچوں کے ساتھ کوئی بات نہ ہو سکتی تھی۔ بھائی

حاصل کہاں سے آتا؟ ایسے محسوس ہوتا تھا کہ سانس کی آمد و رفت ہمیشہ کے لئے رک جائے گی مگر وقت کی بجلی میں پسے کے لئے مجھے ابھی زعمہ رہنا تھا۔ میری توجہ اب صرف ایک مرکز پر مرکوز ہو کر رہ گئی کہ مجھے تعلیم حاصل کر کے اپنے پاؤں پر جلد از جلد کھڑا ہو جانا چاہئے۔ حکیم صدمات اور حالات کی مسلسل ناسازگاری نے میرے دل میں وہ درد پیدا کر دیا جس نے مجھے ڈکی انسانوں کے دھنوں پر

بہت خیال رکھتی تھیں مگر تقدیر کے لگائے ہوئے دھنوں کا اعمال ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ وقت کے ترکش میں کوئی ایسا حیرتہ تھا جس نے مجھے اپنا نشانہ نہ بنایا ہو۔ میرے آنسو ابھی خشک نہ ہوئے تھے کہ بھلی ہانسی اس دنیا کو چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئیں۔ پھر کچھ عرصہ بعد چھوٹی ہانسی بھی چل بسیں۔ میرے سب بندھن تو پہلے ہی ٹوٹ چکے تھے۔ ان صدمات کو برداشت کرنے کے لئے

### آٹھ روٹیوں کا قصہ

دو شخص اسٹے سفر پر روانہ ہوئے۔ راستہ میں کہیں بیٹھے کہ باہم کھانا کھائیں۔ ایک نے اپنے توشہ سے پانچ روٹیاں نکالیں اور دوسرے نے تین۔ اسی اثنا میں ایک شخص کا ان کے پاس سے گزر ہوا اور اس نے ان پر سلام کیا۔ انہوں نے اس کو بھی دسترخوان پر دعوت دی چنانچہ وہ بھی بیٹھ گیا اور شریک طعام ہوا، جب وہ کھا چکا تو اس نے اپنا جیب سے آٹھ درہم نکال کر ان لوگوں کے سامنے پیش کیے اور اپنے کھانے کا حساب چکانا چاہا۔ اب پہلے دونوں اشخاص میں ان درہموں کی تقسیم پر جھگڑا ہو گیا، جس کی تین روٹیاں تھیں وہ یہ کہتا تھا کہ ہم کو یہ آٹھ درہم آپس میں برابر تقسیم کرنا چاہئیں۔ دوسرا کہتا تھا کہ تمہاری تین روٹیاں تھیں اور میری پانچ تھیں لہذا اسی حساب سے پانچ درہم میرے تین تمہارے ہوئے۔ جب یہ معاملہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے پاس پہنچا تو آپ کرم اللہ وجہہ نے فرمایا کہ بہتر ہے تم دونوں آپس میں صلح کر لو کیونکہ کسی معمولی باتوں میں تم لوگوں کو نزاع کرنا زیب نہیں دیتا، لیکن حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی لہجہ اش کا ان پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ جب آپ کرم اللہ وجہہ نے تین روٹیاں والے سے کہا (جو حکایت لے کر آیا تھا) کہ "اگر تو واقعی فیصلہ حق چاہتا ہے تو تجھ کو صرف ایک درہم ملے گا اور باقی سات درہم حیرے ساتھی کے ہیں۔" یہ سن کر وہ حیران ہوا۔ یوں "سبحان اللہ ایسا کیونکر ہو سکتا ہے۔" حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا۔ "میں بتائے دیتا ہوں، کیا حیرتی تین اور تیرے ساتھی کی پانچ روٹیاں تھیں؟" اس نے کہا "جی ہاں۔" فرمایا "آٹھ کو تین پر ضرب دو تو چھ ہیں ہوئے (چھ بیس ختم کرنے کا لائحہ آگے معلوم ہوگا) چونکہ تم کو یہ نہیں معلوم کہ کس نے زیادہ کھایا ہے اور کس نے کم اس لیے یہ ماننا بڑے گاکہ سب نے برابر کھایا ہے۔ پس تو نے بھی آٹھ ٹکٹ کھائے اور تیرے ساتھی نے بھی آٹھ ٹکٹ۔ اس تیرے آدمی نے بھی آٹھ ٹکٹ کھائے، اب تیرا اسم لوٹٹ تھا کیونکہ تیری تین روٹیاں تھیں ہر ایک روٹی کے تین ختمے کیے تو ۹ حاصل ہوئے (۳ × ۳ = ۹) تو نے جو آٹھ کھالے تھے اس کے بعد ایک ختم تیرا باقی بچا تیرے ساتھی کی پانچ روٹیاں تھیں، ہر روٹی کے تین ختمے کیے تو (۳ × ۵ = ۱۵) پھر وہ ٹکڑے بنے۔ فرض لے لو کہ کی بنا پر تیری طرح آٹھ ٹکڑے اس نے بھی کھائے سات ٹکڑے باقی بنے، یہ سات تیرے ایک ٹکڑے کے ساتھ مل کر آٹھ ہوئے، جو تیرے شخص نے کھائے پس اس آدمی پر تیرا ایک ٹکڑا صرف ہوا اس لیے تجھ کو ایک درہم ملنا چاہیے اور تیرے ساتھی کے ۷ ٹکڑے تھے اس لیے اس کو سات درہم ملنا چاہئیں۔" یہ سن کر اس نے کہا "یا حضرت کرم اللہ وجہہ سب میں برابر ہو گیا۔" (بخاری، مسلم، ترمذی، ابن ماجہ، ابوداؤد)

Digest.pk



توقف کے بعد بڑی ہمدردی سے جواب دیتا۔  
"تم جیسی بچیوں کے لئے کسی سفارش کی ضرورت نہیں۔"

ان لفظوں میں میرے لئے ایک امید کا پیغام تھا۔ کمرے سے باہر لگی تو میری آنکھوں میں آنسو تھے۔ انٹرویو کے تقریباً ایک ماہ بعد میری تعیناتی کے احکام آ گئے۔ میں بے حد مسرور تھی۔ میں اپنی ملازمت پر حاضر ہو گئی۔ یہ میری زندگی کا نیا دور تھا۔ خدائے پاک سے کئے ہوئے وعدوں کو پورا کرنے کا وقت آن پہنچا تھا۔ اللہ کا نام لے کر میں نے ان ماہوں پر چلنا شروع کر دیا جو پہلے سے میرے سامنے متعین تھیں۔ میں اپنے کام میں منہمک ہو گئی۔ بے سہارا بچوں کی درد رگت، ان میں پھنکی مسکراہٹ ان کی یاس بھری نگاہیں، ان کے پرمزورہ اور خاموش چہرے، ان کا بوسیدہ لباس ان کی چٹکوں پر لڑتے ہوئے آنسو، ان کے دکھوں پر سے پندہ اٹھانے کے لئے کافی تھے۔ میں نے اپنا فرض بھجانتے ہوئے ان کی طرف ہمدردی سے توجہ دی۔ خدائے پاک کا احسان عظیم ہے کہ میرے اس جذبے میں اللہ بے پناہ کی دالچ نہیں ہوئی۔ والدین کی شفقت سے محروم بچوں کی دلچسپی میرا مقصد حیات ہے۔ میں ان کے سر جھائے ہوئے چہرے نہیں دیکھ سکتی۔ انہیں ہنسا دیکھ کر مجھے سکون ملتا ہے۔ لی اے کا امتحان دیا تو سیکٹر ڈویژن میں کامیاب ہوئی۔ اس سال بی ایڈ کے امتحان میں بھی کامیاب ہو چکی ہوں۔ خدائے برتر ہی محنت کا ثمر دینے والے ہیں۔ شاید کسی مصوم کی دعائیں میری کشتی امید کو ساحل تک پہنچا دیں۔ خدائے قدوس سے دعا ہے کہ جب تک دم میں دم ہے میں جدوجہد کرتی رہوں تاکہ میرے وطن کا کوئی بچہ بے سہارا نہ رہے۔

مرہم رکھنے کے لئے اپنی تمام زندگی وقف کر دینے کا مشورہ دیا اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ اپنے لئے نہیں ڈنگی انسانیت کے لئے مجھے زعمہ رہتا ہے۔ اس کے پیش نظر میں ساری دنیا سے بے نیاز ہو کر اپنی پڑھائی کی طرف ہمدردی متوجہ ہو گئی۔

میں نے گورنمنٹ کالج لائل پور سے ایب اے کا امتحان پاس کیا۔ حالات کے پیش نظر تعلیم جاری رکھنا مناسب نہ سمجھا اور فرینک کلاس میں داخلہ لیا۔ لیڈی میک کین کالج سے سی ٹی کی تربیت حاصل کی۔ لب ملازمت کا سولہ سالے آئیڈم میرا کوئی سفارش کرنے والا نہ تھا۔ خدایا میرا حالی و ناصر قہار اللہ سے انٹرویو کی اطلاع آئی تو باجی نے مشورہ دیا کہ ایک رشتے دار خاتون جو خود اعلیٰ منصب پر فائز رہ چکی تھیں اور جن کا محرک تعلیم میں بڑا اثر تھا۔ ان سے سفارش حاصل کی جائے مگر میرے ضمیر نے اہمیت زندگی اور دل نے کہا:

"تو نے تجھ کو امید خدا سے نومیدی

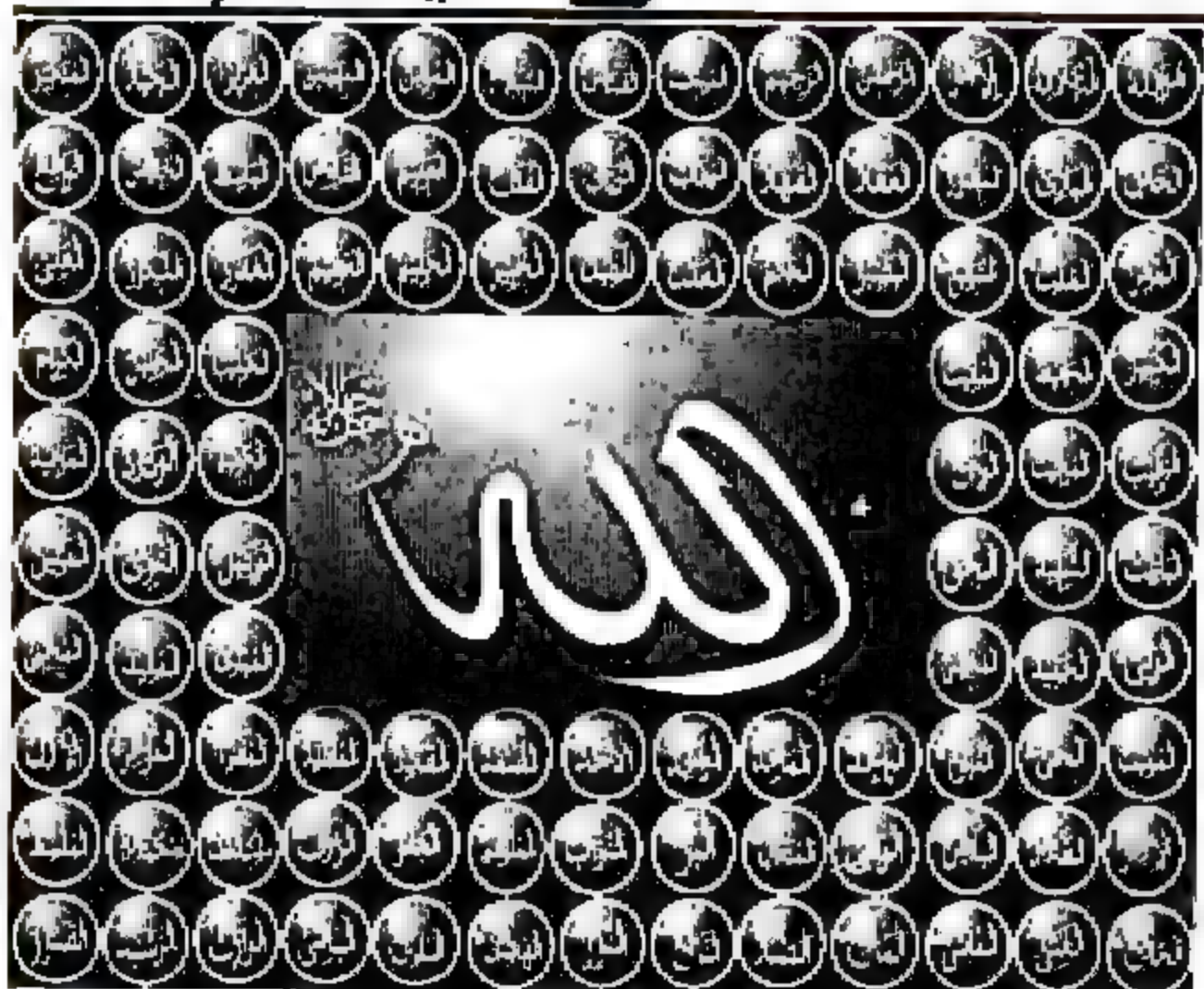
مجھے بتا تو سکی اور کالری کیا ہے"

لا اور پہنچ کر میں نے سفارش کدالے کا فیصلہ بدل دیا اور اپنی کشتی امید کو خدائے بزرگ و برتر کے سہارے پر چھوڑ دیا۔

انٹرویو کے لئے تقریباً ڈیڑھ سو کے قریب لڑکیاں جمع تھیں۔ اتنی بڑی تعداد کے پیش نظر اپنی کامیابی کی امید نظر نہیں آ رہی تھی۔ بہت سی لڑکیاں ملازمت کا تجربہ بھی رکھتی تھیں۔ انٹرویو مس قریشی اور مسز صدیقی لے رہی تھیں۔ اپنی باری پر میں بھی کمرے میں حاضر ہوئی۔ چند ایک سوالات انگریزی میں پوچھے گئے پھر اردو میں۔ میرے خانگی حالات کے متعلق بھی سوالات ہوئے۔ جواب دیتے ہوئے میں نے یہ کہنے کی جسارت کی کہ میرے پاس کوئی سفارش نہیں ہے۔

میرے اس جملہ پر مس قریشی نے چہرے پر غور کر دیا۔

Digest.pk



## اسماء الحسنیٰ کا میاں بی کا راسخہ

پیر شاہ محمد قادری

اللہ تعالیٰ کے معانی ناموں سے آپ کے مسائل و حل

تک پہنچ جاتی ہے ایسی فضول سوجھ بوجھ سے میرا ذہن،  
حراج بہت خراب ہو رہا ہے میں سمجھتی ہوں کہ مجھے  
اپنی اصلاح کرنی چاہیے۔ اس کے لئے آپ سے  
راہ نمائی کی درخواست ہے میں چاہتی ہوں کہ میں  
صحت مند سوچوں والی ایک اچھی لڑکی بن جاؤں اور  
خوش مزاج ہو جاؤں۔

میں ابھی ۱۶ سال کی ہوں یہ ہے کہ آپ

سعودیہ نورین۔ لاہور

○ محترم! اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے طویل  
مری سے آپ سے رابطہ کرنا چاہ رہی تھی میں ایک  
بہت ہی عجیب شخص میں جٹا ہوں مجھے چھوٹی  
چھوٹی باتوں پر بے تحاشا غصہ آتا ہے اور پھر میں  
انتقام لوگوں سے ہر طریقے کا منصوبہ بناتے رہتی ہوں  
اور اس خیالی جگہ میں لوگوں کی عمارتوں کی جگہ

Digest.pk



ہیں کوئی حمل ہی نہیں ٹھہرتا۔ ہمارے داماد صاحب تو بہت اچھے اور سچے ہوئے آدمی ہیں مگر ان کی والدہ گزشتہ ایک ڈیڑھ برس سے دوسری شادی کے لئے زور دے رہی ہیں جس کی وجہ سے میری بیٹی اور ہم بہت پریشان ہیں کئی لوگوں سے پوچھا ہے انہوں نے بتایا ہے کہ کسی نے حسد اور جھن میں اولاد کی بندش کروائی ہے کہ اول تو اولاد ہو ہی نہیں اور اگر ہو تو لڑکی ہو، آپ سمجھ سکتے ہیں کہ آجکل بیٹی کو بچانا کس قدر مسئلہ ہے ابھی دو بیٹوں کی شادی اور بھی کرنی ہے مہربانی فرما کر کچھ ایسا کر دیجئے یا علاج در حقیقہ بنا دیجئے کہ میری بیٹی کو اللہ تعالیٰ اولاد کی نعمت عطا کر دے اور ان کی ساس کا رویہ بہتر ہو جائے ہمیشہ دعا گو رہو گی۔

✽ عزیز بہن! اللہ تعالیٰ آپ کی ولور ہر جی کا کمر سلامت رکھے (آمین) "بادارث بکثرت پڑھیں۔ اللہ تعالیٰ فضل و کرم فرمائے گا۔ انشاء اللہ رحمانہ جسم۔ جنت اچھی۔ پنجاب

○ محترم! اللہ تعالیٰ آپ کو دونوں جہانوں کی خوشیاں عطا فرمائے آمین۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میں اپنے خالہ زاد بھائی کو پسند کرتی ہوں وہ بھی مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے لیکن اس کی بہن ہرگز نہیں چاہتی ہے وہ اپنی زندگی بیٹی سے اپنے بھائی کی شادی کرنا چاہتی ہے اس کی حد کی غیبا کی آنکھ بھین میں چپک کی وجہ سے ضائع ہو گئی تھی مگر اس کو انہوں نے کہا کہ اگر تم یہ شادی کرو دو تو تمہیں چار چار تولے کے کڑے ملیں گے۔ یہ بات مجھے خود اس نے ایک مرتبہ ہارنس میں بتائی تھی کہ اگر تم شادی کرنا چاہتی ہو تو مجھے 10 تولے کے کڑے دو وہ تو آٹھ تولے کے دے رہے ہیں۔ کیا کوئی بہن اتنی بھی لاپٹی ہو سکتی ہے کہ وہ اپنے ہی بھائی کا گھر چلے گئے؟ اس مسئلہ کو کوئی حل نہیں ہے۔ میری بہن مجھے مل

اپنی اصلاح چاہتی ہیں اور چاہتی اصلاح چاہتا ہے ضرور کامیاب ہو جاتا ہے۔ آپ "پادشہ یار شید یا شہید ہر نماز کے بعد 120 مرتبہ پڑھ کر دعا کر لیا کریں۔ اول آخر 3 مرتبہ درود شریف نماز کی پابندی کیجئے۔

خاتم پری۔ کراچی

○ محترم! ہم لوگ کوئٹہ کے رہنے والے ہیں اور بدلس کے سلسلے میں کراچی میں رہتے ہیں میرا مسئلہ یہ ہے کہ ایک لڑکا مجھ میں دلچسپی لینے لگا ہے ابتدا میں میں نے کوئی توجہ نہیں دی کیونکہ ہم لوگ طبر پٹھان میں رشتہ نہیں کرتے ہیں اس نے مجھے خط لکھے فون کیے۔ لیکن میں نے ہمیشہ نظر انداز کیا مگر پچھلے دنوں اس نے مجھے پیغام بھجوایا کہ اگر میں نے اس کی محبت کا جواب محبت سے نہ دیا تو وہ خودکشی کر لے گا دوسرے دن اس نے اپنے پیٹ میں گولی ہار لی۔ خیر بہت لمبا قصہ ہوا۔ وہ بھی بہت خوش حال لوگ ہیں ایک دن اس کی والدہ ہمارے گھر رشتہ لے کر آئیں حسب روایت ہم نے صلوات کر لی مگر وہ بہت روئیں میری والدہ کو لڑکا پسند آیا وہ بہت خوبصورت، تعلیم یافتہ اور اعلیٰ فیملی ہے مگر ہمارے والد صاحب مانتے نہیں ہیں اب بچہ پوچھیے تو مجھے بھی اس سے لگاؤ یا بھر محبت ہو گئی ہے اس مسئلے میں ہماری راہ نمائی کیجئے تاکہ ہماری زندگی میں بیکار آجائے۔

✽ عزیز بیٹی! اللہ تعالیٰ تمام والدین کو اپنے بچوں کے حق میں صحیح فیصلے کرنے کی توفیق عطا فرمائے (آمین) ہر نماز کے بعد 141 مرتبہ "یا جامع یا جامع باللیف" پڑھ کر دعا کیا کریں اول آخر 11 مرتبہ درود شریف۔

نوریدہ الخضر۔ حیدرآباد سندھ

○ محترم! میری بیٹی کے اکثر حمل ہٹا دیے جاتے ہیں مگر ایسا تیسرے ماہ کے آخری ملتے میں ہوتا ہے صرف ایک بیٹی ہے اس کے بعد لڑکے سال بعد

Digest.pk

فرمائیے۔ (آمین) بہتر تو یہ ہے کہ آپ نئی نسل کے لوگ صلح کی جانب پیش قدمی کریں اور باہمی مشورہ سے اس کو حل کر لیں۔ آپ لوگ سہ پہر 3 بجے سے 8 بجے شام تشریف لاسکتے ہیں۔ جتنے کے دن تشریف نہ لائیں۔

روینہ کوثر۔ منشی بہاؤ الدین

○ محترم! میرا مسئلہ یہ ہے کہ میں پنجاب یونیورسٹی کی سلوائٹ ہوں باوجود نہ جاننے کے میں ایک لڑکے سے متاثر ہو گئی اس نے مجھے بہت سہارا دیا بحیثیت ایک اچھے دوست، لیکن چاہتی نہیں چلا کہ کب ہماری دوستی محبت میں داخل ہوگی اس نے بہت غلوں سے اپنی محبت کا اقرار کیا اس کے بعد اس نے اپنی والدہ کو منشی بہاؤ الدین رشتے کے لئے ہاتھ دے بیٹھا۔ وہ بہت سلجھے ہوئے لوگ ہیں لیکن بد قسمتی یہ کہ میری ماں اس شادی کے لئے قلعہ راضی نہیں ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ میں برادری میں کیا منہ دکھاؤں گی؟ جبکہ میرے والد بہت نرم دل اور صلح جوی انسان ہیں وہ کہتے ہیں کہ بچوں کو خوش رہنے دو۔ میں یہ چاہتی ہوں کہ آپ ہمارے لئے ایسا مہرانی فرمائیں کہ میری والدہ محترمہ اپنی بے چارہ سے باز آجائیں اور ہاں کہہ دیں آپ کی یہ بیٹی ہمیشہ کے لئے آپ کی احسان مند، آپ کے لئے دعا گو رہے گی۔

☆ ابھی بیٹی اللہ تعالیٰ آپ کو اور تمام بچیوں کو اپنے تمام جائز شرعی حق خوش اسلوبی سے عطا فرمائے (آمین) آپ پر نماز کے بعد 141 مرتبہ "یا سلام یا جامع یا جہاد" پڑھ کر دعا کیا کریں۔ اول آخر 11 مرتبہ درود شریف۔ اللہ تعالیٰ آپ کو کامیابی عطا فرمائے (آمین)

یا سمن لیات۔ کینڈا

○ محترم! اللہ تعالیٰ آپ کو جتنے خیر دے۔

☆ عزیز! اللہ تعالیٰ آپ کو سب سے زیادہ عطا فرمائے۔

جائے اور وہ بے جا مخالفت سے باز آجائیں۔  
☆ عزیز! بیٹی! جب انسان کی آنکھوں پر حرص اور طمع کی پٹی بندھ جائے تو پھر وہ رشتوں کے احرام اور غلوں کو ہالائے طاق رکھ دیتا ہے اللہ تعالیٰ ہم سب کو لالچ سے محفوظ اور مامون رکھے۔ (آمین)  
"یا عزیز! جامع یا مجیب" 313 مرتبہ بعد نماز عشاء پڑھ کر دعا کیا کریں اول آخر 11 مرتبہ درود شریف نماز کی پابندی کیجئے۔

نبیلہ گل۔ حیدرآباد

○ محترم! میری بیٹی ہیں اب ہم چاہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہمیں اولاد فریدہ کی نعمت سے نوازے۔ آپ کی دعا میں اللہ نے بہت تاثیر رکھی ہے۔ میرے لئے دعا کر دیجئے کہ اللہ تعالیٰ یہ خوشی ہمیں صحت فرمادے۔ اور میرے لئے طالع درخیم بھی بنادیں میرے شوہر پر دھیر ہیں اور وہ آپ کی کتب نہایت شوق سے پڑھتے ہیں۔ آپ کی ترقی درجات کے لئے ہمیشہ دعا گو آپ کی بہن۔

☆ عزیز! بہن! دعاؤں کا شکر یہ۔ پروفیسر صاحب کا بھی شکریہ کہ وہ میری کتب کو شوق سے دیکھتے ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو یقیناً اولاد فریدہ کی خوشیوں سے نوازے گا۔ (انشاء اللہ)

شاہدہ اکرام۔ کراچی

○ محترم! ہمارے خاندانی مقدمات برسوں سے چل رہے ہیں لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکل رہا ہے سوائے اس کے ہمارے گھر زمین بک رہی ہیں اور وکیل خوشحال ہو رہے ہیں کوئی ایسا طریقہ بتائیے کہ جس سے ہماری چالیس پینتالیس سالہ پرانے مقدموں سے جان بچوٹ جائے جن میں سے اب کی مر بھی گئے ہیں۔ ہم آپ سے ملاقات کے لئے حاضر ہونا چاہتے ہیں آپ کی بہن۔

☆ عزیز! اللہ تعالیٰ آپ کو سب سے زیادہ عطا فرمائے۔

Digest.pk



کہ جس کی برکت سے یہ محبت نکل جائے۔ آپ کی بہت مہربانی ہوگی۔ ہم لوگ یہ چاہتے ہیں کہ آپ یہاں تشریف لے آئیں اور تمام دفتر، گھر اور کاروباری جگہوں کا ذاتی طور پر معائنہ فرمائیں، ویزا اور ٹکٹ جب آپ فرمائیں گے ارسال کر دیئے جائیں گے بس آپ کی اجازت کا انتظار ہے۔

☆ عزیز بہن! اللہ تعالیٰ آپ کو ہر قسم کے جلدی اور حسد اور شر سے محفوظ و مامون رکھے۔ (آمین)

آپ ہر نماز کے بعد 141 مرتبہ "یا حنیف یا جبار یا مقدر" پڑھ کر دعا کریں اول آخر 11 مرتبہ درود شریف۔ بکثرت سودا بقرہ کی تلاوت کا اہتمام کیجئے۔ 41 یوم کے بعد کیفیت سے دوبارہ مطلع فرمائیے گا۔ اللہ تعالیٰ جملہ مسلمان اور مسلمات کو ہر قسم کے شر اور ضرر سے محفوظ اور مامون رکھے۔ (آمین)

سیما۔ ہانگ کانگ

○ محترمہ! ہم لوگ یہاں پر ایک ریسٹورنٹ چلاتے ہیں اللہ کا فضل ہے کہ بہت اچھا چل رہا ہے اب ہم ایک اور ریسٹورنٹ خرید رہے ہیں یہاں ایک ریسٹورنٹ میں آپ کی ایک بہت ہی خوبصورت لوح ہم نے آویزاں دیکھی ہے وہ صاحب پاکستانی ہیں اور پنجاب کے شہر گوجرانوالہ کے رہنے والے ہیں اور آپ کے مرید بھی ہیں وہ آپ کی بہت تعریفیں کرتے ہیں اور اس لوح کی برکت کی بڑی تعریف کرتے ہیں گزارش ہے کہ آپ ہمیں بھی ایسی ہی ایک لوح تیار فرمادیں چاہے اس کے لئے جتنے دن بھی لگیں اور جو دہیہ بھی ہو۔ وہ لون دیکھنے میں اس قدر خوبصورت ہے تو اثرات میں بھی یقیناً بہت ہلکتی ہوگی تمہارے کیوں ہم

بھی اس دریائے فیض سے کچھ حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ مسئلہ میری بیٹی کا ہے وہ یہاں ایک لڑکے میں 'الوانو' ہو گئی ہے۔ لڑکا مسلمان ہے شکل و صورت کا بھی اچھا ہے لیکن ابھی تک اس کے کائنات نہیں بنے ہیں جبکہ وہ لڑکا شادی شدہ بھی ہے اور یہ بات اس نے چھپائی نہیں ہے مگر میری بیٹی اس سے شادی کرنے پر تیار ہے یہاں کا ماحول تو آپ جانتے ہیں کہ والدین کو جہان بچوں کے معاملات میں مداخلت نہیں کر سکتے ہیں مگر میں سمجھتی ہوں کہ میری بیٹی کا یہ فیصلہ سوائے جذباتی شدت کے کچھ نہیں ہے آپ ایک ماں کے دل کی کیفیت کو سمجھ سکتے ہیں کوئی ایسی صورت نکالنے کہ یہ معاملہ بہتر ہو جائے اور وہ اس خدا سے باز آجائے۔ آپ کی ایک مجھ بہن۔

☆ عزیز بہن! اللہ تعالیٰ آپ کی بیٹی کو اور تمام بچوں کو لکھنم عطا فرمائے (آمین) ہر نماز کے بعد 125 مرتبہ "یا قدوس یا ملک" پڑھ کر دعا کیا کریں اول آخر 9 مرتبہ درود شریف۔ نماز کی پابندی فرمائیں۔

سارہ احسن۔ لاہور

○ محترمہ! ہمارے یہاں بہت عمدہ بزنس تھا۔ ہم ٹیلی فون، انٹرنیٹ سرورس وغیرہ کے کارڈ کے ہول سیل بزنس سے منسلک ہیں کمپنیاں محض ہمارے نام پر ہی ڈسٹری بیوٹن آلات کر دیتی ہیں۔ الحمد للہ سب بہت اچھا چل رہا تھا لیکن گزشتہ 18 ماہ سے زوال ہی زوال ایک نئی مصیبت دروازہ کھڑی ہو جاتی ہے۔ بروسوں کی محنت اور ساکھ داؤ پر لگی ہے یہاں ایک جرمن خاتون میری کارڈز سے حالات بتاتی ہیں وہ کہتی ہیں کہ تمہارے لوہے محبت کا سایہ پڑ رہا ہے۔

تمہارے لوہے تمہاری کسی جاننے والی نے جادو کیا ہے۔ بے در پے نقصانات اور پریشانیوں سے تو وہ انی ہوں گتا ہے کہ تمہاری محبت کا شکار ہو گئی ہیں۔ کوئی ایسی جو تمہاری اہم امور کی حمایت کرے۔

Digest.ppk



# حکیم الام

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور  
ایمان افروز فخریہ پیشکش

قیمت: 160 روپے

۴۰ درخشندہ ستاروں کے  
روح پرور اور بصیرت افروز  
تذکروں پر مشتمل

- جنہوں نے اپنی آنکھوں سے جلوۂ یار کا بے نقاب شاہدہ کر کے شرف صحابیت پایا
- جنہوں نے منبع رشد ہدایت صلی اللہ علیہ وسلم سے براہ راست کسب فیض کیا۔
- جنہوں نے صاحب قرآن صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن کے دھوڑا سراپے سمجھے۔
- جنہوں نے اپنے خون جگر سے چمنستان اسلام کی آبیاری کی۔
- جنہوں نے اپنے ارفع سیرت و کردار سے چہرۂ انسانیت کی سیابیں دھو ڈالیں۔
- جنہوں نے اٹھک مخلصانہ جدوجہد سے جنت نظیر معاشرہ کی ضرورت گری کی۔
- جنہوں نے فیصلہ کن اور غیر مسالمانہ ٹکڑے کر باطل کو تہہ و بالا کر دیا۔

۵۰۰ صفحات پر مشتمل سفید کاغذ، عمدہ کتابت اور دیدہ زیب سرورق

## شائع ہو گیا ہے

# Digest.pk



کر شکر ہے کا موقع دیں۔

ہم عزیز بہن! اللہ تعالیٰ آپ کے تمام کاروبار میں خیر و برکت اور ترقی عطا فرمائے اور ہر حامد کی نظر اور شر سے محفوظ اور مومن رکھے (آمین) جس لوح کا آپ تذکرہ فرما رہی ہیں اس کی تیار میں کافی وقت لگتا ہے آپ کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے جو فی تیار ہوئی آپ کو بھیج دی جائے گی دعاؤں اور تحفے کا شکریہ۔

### نقش شب قدر

○ ماہ رمضان المبارک خیر و برکت اور انسانی ترقی اور درجات کے لئے مخصوص ہے۔ اس ماہ مبارک میں جس قدر عبادت الہی اور درود شریف کا معمول اختیار کیا جائے خیر و برکت، آخرت کی ترقی اور نجات کے لئے بہترین ہے۔ اس ماہ مبارک میں نماز تراویح تہجد کا خصوصی اہتمام کرنا چاہیے۔ اور زیادہ سے زیادہ درود شریف کا ورد کیا کریں۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ کی رحمتیں اس مبارک ماہ میں بطور خاص عالم انسانیت کی جانب متوجہ ہوتی ہیں۔ بذیل میں ہم ایک تجربہ شدہ عمل لکھتے ہیں۔ یہ عمل شب قدر کے نام سے مشہور و معروف ہے۔ گزشتہ سالوں میں جن بہن بھائیوں نے اس عمل کو پوری شرائط کے ساتھ مکمل کیا۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب پاک احمد مصطفیٰ ﷺ کے فضل ان کی حاجات پوری کیں۔ میرا ایمان ہے کہ جب بھی اللہ تعالیٰ کا نام غلوں نیت سے لیا جائے گا۔ کاموں میں آسانی اور مشکلات سے نجات ہوگی۔ جو بہن بھائی جس مقصد کے لئے بھی کریں گے۔ آئندہ رمضان تک وہ مقصد ضرور پورا ہوگا۔ انشاء اللہ۔ یہ عمل رمضان المبارک کا

چاند دیکھ کر شروع کریں۔ یہ عمل سورۃ القدر کا انتہائی جلیل القدر عمل ہے۔ جو کہ تیسویں پارے میں ہے۔

طریقہ: اول سب سے پہلے دو رکعت نماز حاجت پورا کیجئے، پہلی رکعت میں ۱۳ مرتبہ سورۃ القدر پڑھیں اور دوسری رکعت میں ۱۳ مرتبہ سورہ نصر پڑھیں اور اپنے مقاصد کے لئے دعا کریں۔ (یہ نماز حاجت پہلے دن پڑھیں) اس کے بعد مغرب اور عشاء کے درمیان اس سورہ مبارک کہ معنی سورۃ القدر صحت قرأت کے ساتھ 286

مرتبہ پڑھیں اور نول و آخر ۱۱ مرتبہ درود ابراہیمی کا ورد کریں۔ اور یہی عمل نماز فجر کے بعد کیجئے۔ 28 روز اس عمل کو بلا ناغہ کیجئے۔ 29 ویں روز بعد نماز عصر دھڑان اور عرق گلاب کو لگا کر سیاہی مٹائیں اور اس سورہ مبارک کو اعراب کی صحت کے ساتھ ایک سلیڈ کاغذ پر لکھ کر محفوظ کر لیں۔ اور مغرب کے وظیفے کے بعد دم کر کے حفاظت سے رکھ لیں۔ اور اللہ تعالیٰ عمل شانہ کے رحم و کرم کا نظارہ کیجئے۔ بعد عمل اس سورہ کو ہمیشہ ۱۶ مرتبہ اول و آخر ۱۱ مرتبہ درود شریف ابراہیمی کے ساتھ ورد میں رکھیں۔ انشاء اللہ جملہ مقاصد مل ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ کی جانب سے ہر دست غیب کھلے گا کہ دنیا دیکھے گی۔ اس عمل میں یہ خیال رہے کہ کوئی ناغہ نہ ہو۔ جبکہ تبدیل نہ ہو۔ اور وقت وظیفہ خوشبو کا استعمال رہے۔ اس وظیفے کی اجازت عام ہے۔ یہ زندگی میں درپیش تمام مقاصد کے لئے پڑھا جاسکتا ہے۔ جو خواتین و حضرات اپنی مصروفیات کے باعث اس عمل کو خود نہیں کر سکتے تو وہ رابطہ کر کے اپنا نام یکم رمضان سے قبل نوٹ کروادیں۔

پیشہ ورانہ تعلیم، 359-B، محلہ ناڈان، لاہور، پاکستان

فون نمبر: 35168036-42-92-35167842

بذریعہ خط جواب کے لئے جوانی لائڈ امراء ارسال کریں

Digest.PK



## تھوڑا سا آسمان

حسن علی

اُس نے اُحدلی آنکھوں کے ساتھ آریان کو دیکھنے کی کوشش کی وہ جا رہا تھا۔ وہ اُس کا "حاصل" تھا۔ نہیں وہ حاصل نہیں کا اب تھا۔ وہ اٹھی مگر اپنا ایک وہیں چھوڑ گئی۔ بارش برس رہی تھی۔ وہ کالج کا گیت پاد کر رہی تھی۔ چوکیدار اُس سے کچھ کہہ رہا تھا وہ چپ چاپ بھل رہی تھی۔

ایک توشیحہ کی کہانی جسے موت نے بہت ڈراگنا تھا

گھنٹیں درست کہیں اور اُس کی طرف بڑھ آئی۔ وہ ان کے گردپ میں ہی ہی شامل ہوئی تھی۔ اُن کے ڈپارٹمنٹ میں ہر گروپ چار چار افراد پر مشتمل تھا۔ اُس کا گروپ چار افراد پر مشتمل تھا۔ اس وقت کا ایک ہی بڑی مشکل سے دیکھا جاتا تھا۔ اس وقت کا ایک ہی بڑی مشکل سے دیکھا جاتا تھا۔ اس وقت کا ایک ہی بڑی مشکل سے دیکھا جاتا تھا۔

آرٹس کونسل کے احاطہ میں جیسے ہی اس نے قدم رکھا۔ پہلی نظر ہی آریان پر پڑی۔ اُس کو لگا جیسے اُس نے کوئی اور ڈیٹا بھی مانگی ہوئی تو وہ بھی قبول ہو جاتی۔ سادہ سے شلواری سوٹ میں اُس نے خود کو کافی اہم محسوس کیا۔ اس کے اسلوبِ طرز سے لباس کی

Digest.pk



پکلیں ہچکائے بہت سے طلباء اس کے سامنے ہاتھ ہلاتے گزر گئے مگر وہ ساکت کھڑی تھی۔

پارسا نے بیک پر گرفت مضبوط کی اور ان کی طرف تیزی سے بڑھ آئی۔ اپنی جھونک میں پلاٹ کی طرف آتے ہوئے اس کی نظریں پوروں کو پانی دینے کے لیے رکھے پائپ پر نہ پڑیں۔ نتیجہ سامنے تھا۔ آریان، احمد کی بات کا جواب دے رہا تھا چونکہ کر مڑا اس کی نظر ٹکڑا کر اپنی طرف آتی پارسا پر پڑی۔ مٹی سے لت پت ہاتھ، ماتھے پر ایک ننھا سا پکھڑا، وہ کھٹکلا کر ہنس پڑا۔ کمر ہاتھ رکھے وہ لذیت سے دوچار تھی۔ حائکہ نے جلدی سے آگے بڑھ کر اسے سنبھالا کہ کہیں وہ زمین پر ڈھیر ہی نہ ہو جائے۔ "پارسا! انسان چلتے وقت ادھر ادھر بھی دیکھ ہی لیتا ہے کیا تم نیند میں چل رہی تھیں؟" پارسا کو قصہ آ رہا تھا "مجھے کیا پتا تھا میرے خلاف کسی نے قتل کی سازش کر رکھی ہوگی" ہنسی پکلوں پر آنسوؤں کی بارش عجب نگارہ پیش کر رہی تھی۔ یہ لہن کا پہلا دن تھا۔ اسی طرح وقت کے مشکول میں لوں، میٹروں کے سبکے کرتے رہے۔ وہ چاروں گہرے دست بن گئے۔ مگر پھر بھی ان امیر زادوں میں اسے اپنا وجود بہت ہلکا پڑتا محسوس ہوتا۔ اگر اس کے گھر والوں کی طرف سے اس کا کی دولت مہیا نہ ہوتی تو وہ بھی یہاں تک نہ پہنچ پاتی۔ آج کالج میں ایک سالانہ تقریب تھی۔ پارسا نے گہرے رنگ کا سرخ چوڑی دار پاجامہ زیب تن کر رکھا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا اور گرد آؤرتی تیلیوں کے رنگ پارسا کے ساتھ چٹ گئے ہوں۔ وہ حائکہ کے ساتھ کتابوں کے سال کے پاس کھڑی تھی۔ جب حائکہ بولی "پارسا! آج میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔ میں نور احمد پان کران میں بیکر کھیلے ہفتہ یہ رشتہ بدل گیا۔ اب ہم ایک دوسرے کی زندگی کے

کو داخلہ ملا ہے یہ ان ہاتھوں کے قتل ہے جو میں ہر جگہ ہر جگہ کے روز ہانتی ہوں۔"

اور پارسا کو اس کی اس بات سے رتی برابر بھی اثر نہ تھا۔

دوسری طرف اماں جی تھیں جو داخلہ ملنے پر اسے لگا کر بولی تھیں "بیٹا! میں نہ کہتی تھی خدا اپنے بندے کو کبھی اکیلا نہیں چھوڑتا۔ یہ تو بندے ہیں جو دنیا کی خواہش میں اپنے رب سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں"۔ ماں کی بات پر اس کے ذہن میں صرف ایک بات ابھری تھی۔ "خدا بندے کو نہیں چھوڑتا مگر بندے، بندے کو کیوں چھوڑ دیتے ہیں؟" یہ ساری باتیں وہ وہیں کھڑے کھڑے سوچے گئی۔ پھر ادھر ادھر سب کو متوجہ دیکھ کر زور سے اپنے سر پر دھب لگائی۔

آریان احمد مریم اکٹھے بیٹھے پارسا کا انتظار کر رہے تھے۔ آریان نے احمد کو دیکھا جو کچھ کہہ رہا تھا "یار! یہ پارسا چوہدری بھی ناں اپنی جگہ ایک وکھرا ہی نمونہ ہے۔ بہت ہی ڈل پر سنلٹی کی مالک بڑا سا دوپٹہ لپیٹے، آنکھوں میں ڈھیروں کا جل اٹھ لیے، تل سے چڑھے ہل، مالکل ہی سائیگو کیس ہے"۔ حائکہ نے بغور اسے دیکھا اور بولی "اس کی شخصیت کے لیے اس سے بڑی بات کیا ہوگی کہ تم نے اس کی شخصیت کو بغور جچ کیا۔ اگر وہ اپنی شخصیت میں ایسی نہیں جیسی تم دیکھنا چاہتے ہو تو وہ اس کی نہیں تمہاری عقلی ہے احمد۔ ویسے بھی وہ بہت پر غلوں اور گریس فل ہے"۔ حائکہ نے کافی چٹکے جواب سے احمد کو لوڑا تھا۔ اس کا منہ بن گیا اور آریان یہ دیکھ کر مسکرا دیا۔ اگلے لمحے اسے بے تحاشا حیرت نے گھیر لیا۔ کالج کے احاطہ میں پارسا چوہدری جیسے ہی کھڑی بنوڑ اس کی طرف دیکھتی حرکت کھڑی تھی۔ پھر

آج میں اور پارسا لیٹ پر جا رہے ہیں۔۔۔ میں اس کو اپنے سامنے جھکا جا رہا ہوں۔

پھر وہ ان میں سے کسی کی بات پر تہمت لگا کر ہٹا تھا۔ وہ لوہے قدموں سے جس طرح گھبراہٹی تھی صرف اسے ہی پتا تھا۔ زندگی میں بہت بار زندگی ایسے موڑ پر ٹک چلتی ہے جہاں سکتا ہوتا پڑتا ہے۔ سارا وجود محبت کے آنکھوں میں پکڑا ہوا لگا ہے مگر جب محبت میں تذلیل ہونے لگتی ہے۔ جب دھیرے دھیرے محبت کا جال کزور پڑنے لگا ہے اور ایک لفظ وجود کو سہارا دینے لگتا ہے اور وہ لفظ "نہا" ہوتا ہے۔ پارسا کو پتا تھا کہ اب اسے ہر حال میں اپنی "عزت نفس" کو بچانا ہے۔

آریان اور پارسا پلاٹ کے سبز قطع میں بیٹھے تھے۔ عاتکہ اور احمد لاہوری مگے ہوئے تھے۔ آریان کو اس کی خاموشی سے اطمینان ہوا۔ "کیا آج ہم آدھک پر جائیں گے؟"

"بالکل نہیں" پارسا کے لہجے میں غصہ نکلتا تھا۔ "یہ چاک تمہیں کیا ہو گیا؟" تشویش لیلیاں تھیں۔ "کسی کو چاک کچھ نہیں ہوتا بلکہ کسی کے ہل جانے سے کچھ ہوتا ہے۔"

"کیا مطلب میں سمجھا نہیں۔۔۔؟"

"میں تمہاری حقیقت جان چکی ہوں" پارسا کا لہجہ خفا تھا۔

"کونسی حقیقت۔۔۔؟" اس لمحے آریان کو اس سے خفا آیا۔

"پتا ہے آریان! کالج کے پہلے دن میرے ہانا نے مجھے کیا کہا تھا؟" پارسا نے سوال کیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو زمین میں جذب ہو رہے تھے۔ وہ چپ تھا۔ پارسا نے اسے ہنسنے دیا۔

"میرے ہانا نے کہا تھا جیٹا! کالج ایک ست

ساتھی بننے والے ہیں۔ میں بہت خوش ہوں۔" اس نے خوشی سے پارسا کو بھی گھما دیا۔ اپنی خوشی میں وہ پارسا کے پیچھے پڑتے چہرے کو نہ دیکھ پاتی تھی۔ پارسا کے ارد گرد کی چیزیں گھوم رہی تھیں۔ وہ سکت کڑی تھی آج زندگی اتنی نئی کیوں لگ رہی تھی؟

کیا آریان اسے دھوکا دے رہا تھا؟

یادہ خود ایک دن دیکھے جال، دوستی فکروں، شوخ نظروں کے سحر کا شکار ہوئی تھی؟

سر پر آسان لوثا اور زمین میں زندہ دلن ہونا کیا لگتا تھا یہ پارسا چہرہ کی لپاؤ کوئی اچھی طرح نہیں سمجھ سکتا تھا۔ زندگی سدھ کی مانی ہے یہ راز تو آج کھلا تھا۔ اس کی پہلے نظریں عاتکہ پر پڑیں اور پھر آریان پر۔۔۔۔۔ وہ دھڑک رہی تھی آنکھوں میں سست آیا۔ ابھی وہ عاتکہ سے آنسو چھپاتی پلٹ آئی۔ جاتے ہو گے وہ ٹھنک کر ٹک گئی۔ وہ بلاشبہ آریان تھا جس کی طرف پشت کیے مخالف گروپ کے لڑکوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا اور اس کے الفاظ پگھلا ہوا سیسہ بن کر پارسا کے وجود کو پس نہیں کیے دے رہے تھے۔ وہ ہٹا تھا "نہا" وہ پارسا بڑی ٹیک پھینکتی تھی آخر پھنس ہی گئی میرے جال میں اور یاد یہ ملے کلاس گھرانے کی لڑکیاں ہوتی ہی ایسی ہیں ہر کسی پر ڈر ہے لالہ لالہ والی۔"

ایک ایک کر کے سارے حیر پارسا کے جسم کے آر پار ہو رہے تھے۔ حیرت تھی کہ وہ اب بھی زندگی سے خوش تھی کالہاس اور اسے کڑی تھی۔ اس نے سنا وہ احمد کے سوال کے جواب میں کہہ رہا تھا۔ "ارے نہیں! وہ میرے لیے جان بھی دے سکتی ہے۔ میرے بغیر خودکشی کر لے گی۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔"

موت سے بھی بہت بڑے درد ہوتے ہیں یہ پارسا کو اب اندازہ ہوا۔ آریان کے منہ سے نکلے ہوئے اگلے جملوں نے اسے زندہ رہ کر کہنا پڑا "نہا"



کی قید سے آزاد ہو چکے تھے۔ بہروں میں نگر چیتے لگے۔ سرخ اور گارڈا خون سڑک پر پھیلا ہوا تھا۔ بجلی کی چمکتی روشنی میں راستہ واضح نظر آرہا تھا پھر اس نے چادر پکڑ لی۔ وہ مسکرائی اماں کہتی تھیں "چادر عورت کی عزت ہے اسے تیز ہواؤں کے حوالے نہ کرنا۔"

اسے فلو کر گئی۔۔۔۔۔ تاک سے سرخ رنگ کی کوئی چیز بنے گی۔ اس نے تاک پر ہاتھ رکھا۔ خون ہاتھوں کی لکیروں میں جم گیا اسے خوف آیا۔

پھر وہ گھر کے دروازے پر پہنچی گئی۔ مریم نے دروازہ کھولا۔ اس کو ایسی حالت میں دیکھ کر چیخ کر اس سے لپٹ گئی۔ وہ سو گئی گہری نیند۔ وہ بہت حساس تھی۔ پھر وہ صبح کے اچالے کے ساتھ ہی زندگی چھوڑ گئی کیونکہ اسے تو زندگی بُری لگتی تھی۔ مگر اس نے خودکشی نہیں کی تھی بلکہ صبح نماز کے وقت سجدے میں پڑے پڑے اس کا دل دھڑکنا بند ہو گیا تھا۔ لوگوں کا پتا نہیں مگر وہ خدا کو راضی کر چکی تھی کہتے ہیں ناں کہ "رب راضی تو سب راضی۔"

تھوڑا سا آسمان دے دو۔۔۔۔۔

میری خالی تھیلی ہے۔۔۔۔۔

میری آنکھوں میں آنسو ہیں۔۔۔۔۔

میرے آنسو میں سینے ہیں۔۔۔۔۔

میرے سینوں میں زندگی ہے۔۔۔۔۔

تھوڑا سا آسمان دے دو۔۔۔۔۔

کہ میرا دل سنبھل جائے۔۔۔۔۔

میرے آنسوؤں کو چائیں۔۔۔۔۔

وعدہ کرو۔۔۔۔۔ جب بھی

موقع ملے گا۔۔۔۔۔

تھوڑا سا آسمان دے دو۔۔۔۔۔

رنگ دینا ہے اس کا حصہ نہ بن جانا۔ میری عزت کا پاس رکھنا۔ ہم غریبوں کے پاس عزت کی دولت کے سوا اور کچھ بھی قیمتی نہیں ہے۔ وہ مرد رہی تھی۔ بے تحاشا۔ کسی پارٹی ڈول کی طرح۔

"اور تم آریاں لیدی۔۔۔۔۔" اس نے نفرت بھری نظروں اس پر جمائیں "تم نے مجھ سے اسی دولت کو چھیننا چاہا۔ تم جانتے تھے کہ میری موجودگی میں تم لیٹ ڈاؤن ہو کر رہ جاؤ گے۔ اس لیے تم نے مجھے بھٹکانا چاہا تھا۔ تمہیں میری ذہانت سے خطرہ تھا۔" وہ چپ بیٹھا رہا۔۔۔۔۔ وہ سچ کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ واقعی ایسا تھا۔۔۔۔۔ اب وہ زمین سے مٹی اٹھا رہی تھی۔۔۔۔۔ اس نے مٹی کو پھیل پر رکھا اور بجلی سی پھونک سے اڑا دیا جیسے محبت کے وجود کو اڑا رہی ہو۔۔۔۔۔ پھر وہ ہنسی۔۔۔۔۔ بارش برسنے لگی۔۔۔۔۔ وہ دلوں پہنچنے لگے۔۔۔۔۔ وہ پھر تالی مار کر ہنسی "کہا میں تمہارے بغیر مرنے والی؟ خودکشی کر لو گی۔"

"نہیں کبھی نہیں۔۔۔۔۔ میں زندہ رہو گی۔۔۔۔۔ مجھے موت سے خوف آتا ہے" وہ رونے لگی تڑپ تڑپ کر۔۔۔۔۔ جیسے سارا درد وجود میں سمٹ آیا ہو۔ "مجھے موت سے ڈر لگتا ہے مگر اب مجھے زندگی سے بھی بہت ڈر لگتا ہے۔" اس نے ڈھنڈلی آنکھوں کے ساتھ آریاں کو دیکھنے کی کوشش کی وہ جا رہا تھا۔ وہ اس کا "حاصل" تھا۔ نہیں وہ حاصل نہیں کا ڈب تھا۔ وہ اٹھی مگر اپنا بیگ واپس چھوڑ گئی۔ بارش برس رہی تھی۔ وہ کالج کا گیٹ پار کر رہی تھی۔ چہ کیدار اس سے کچھ کہہ رہا تھا وہ چپ چاپ چل رہی تھی۔ تبھی جیز ہارٹس کے ساتھ ساتھ اسے بھی پڑنے لگے۔ اس کے سر میں دعا کے بولے لگے۔ اس کے سر سے چادر اڑ گئی۔ وہ پکڑنے کو دوڑا۔ وہ اپنے "بابا" کی عزت بچا رہی تھی۔ پاؤں ہلکا

Digest.pk

# آخری موقعہ.....!

تحریر: اوسا یزیدی

ترجمہ: ایس۔ امتیاز احمد

اُس شخص کی کہانی جو آرٹ کا دل دادہ تھا  
(سمندر پار سے)  
اور پتھر کا دل رکھتا تھا.....!!

میں قسمت نام کی کسی چیز کا وجود نہیں ہے۔ زندگی ایک مربوط لائحہ عمل کے تحت چلتی ہے، اس میں اختیارات کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ اس لیے جب اُن کے سامنے اپنی زندگی سے ہٹکارا حاصل کرنے کا مسئلہ آیا تو انہیں

مسٹر اسمتھ درمیانی جسم کے پستہ قد آدمی تھے، وہ آنکھوں پر بینک لگاتے اور ہانگ پیشانی کے درمیان سے نکالتے تھے۔ اُن کے کان ہل سفید ہو گئے تھے۔ دوسروں کو یہ بتا کے انہیں بہت مسرت ہوتی تھی کہ ”دنیا



Digest.pk



کی جائیداد اور سرمائے کی نگہداشت کرتا تھا۔ وکیل مرحومہ کے شوہر کو پسند نہیں کرتا تھا اس لیے اپنی موکلہ کی وفات پر اس نے خاموشی سے ساری جائیداد اور دولت اس کے شوہر کے حوالے نہیں کی بلکہ عدالت کا دروازہ کھٹکھٹاتا پسند کیا اور مرحومہ کے شوہر پر اسے عمل کرنے کا الزام لگایا۔ عدالتی کارروائی کے دوران جب وکیل یہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ مرحومہ کی موت حادثاتی نہیں تھی بلکہ اسے قتل کیا گیا ہے تو مرحومہ کے شوہر کا بھی حرکت قلب بند ہونے سے اچانک انتقال ہو گیا۔

مسٹر اسمتھ کو اس واقعے میں اس لیے بھی دلچسپی محسوس ہوئی کہ مسز ایکس کے شوہر کا مقصد اپنی بیوی کی جائیداد اور دولت پر قبضہ کرنا اور اسے اپنے تصرف میں لانا تھا۔ یہی مقصد مسٹر اسمتھ کا بھی تھا۔ اس واقعے کی تفصیلات بہت اہم تھیں۔ مسز ایکس کے شوہر کا دعویٰ یہ تھا کہ اس کی بیوی کی موت محض ایک حادثہ تھی۔ اس کے جواب میں مرحومہ کے وکیل نے ایک ایسے ماہر کو عدالت میں پیش کیا جس نے مختلف نقوشوں اور تصویروں کی مدد سے یہ ثابت کیا کہ مرحومہ کے شوہر کے لیے یہ بات بہت آسان تھی کہ وہ بیوی سے پانی کا گلاس لینے کے بہانے اپنا ایک ہاتھ اس کی پشت پر کاغذوں کے قریب مضبوطی سے رکھتا اور دوسرا ہاتھ بیوی کی تھوڑی کے نیچے رکھ کر اچانک ایک زور کا جھٹکا دیتا اور اس طرح بیوی کی گردن توڑ دیتا۔ اس طریقے پر عمل کرنے سے پوسٹ مارٹم رپورٹ بھی ظاہر کرتی کہ مرحومہ کی موت بولی دہری پر پھسلنے اور فرش پر گرنے سے واقع ہوئی ہے۔

کتاب میں وہ تمام نقشے اور خاکے بھی شائع کیے گئے تھے جنہیں عدالت میں پیش کیا گیا تھا۔ گردن توڑنے کے عمل کی مختلف زاویوں سے وضاحت کی گئی تھی۔ مسٹر اسمتھ نے اپنی توجہ اور ایک سو اسی سال کی عمر میں اپنی مطالعہ اور انکس اچھی

درا بھی پریشانی نہیں ہوئی۔ انہیں معلوم تھا کہ اس کام کے کی مناسب اور معقول طریقے موجود ہیں جن پر ان سے پہلے بہت سے مظالم شوہر کامیابی سے عمل کر چکے ہیں۔ سولہ صرف ان طریقوں سے واقفیت حاصل کرنے کا تھا اور انہیں واقفیت حاصل کرنے کا طریقہ بھی معلوم تھا۔

انہوں نے ایک پرانی کتاب خریدی جو خطرناک ادویات کے موضوع پر تھی۔ یہ کتاب منتخب کرنے کی اس کے سوا کوئی وجہ نہیں تھی کہ اس کی ظاہری حالت دوسری کتابوں سے قدرے بہتر تھی۔ کتاب کے مطالعے سے انہیں پہلی بار احساس ہوا کہ یہ دنیا دیوالے اور جتونی جانکوں سے بھری پڑی ہے۔ ایسے ایسے فرشتہ صہبت انسان اندر سے دھمکے ہوتے ہیں جن کی پاک بازی اور بے باغ کردار کی قسمیں کھائی جاسکتی ہیں۔ خوش قسمتی سے اس کتاب میں جگہ جگہ نقشے بھی تھے اور تصویروں بھی تھیں ہوتی تھیں۔ اس میں جرائم کے طریقوں اور ان کے نتائج پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی تھی۔

بیشتر طریقے بہت ہولناک تھے جنہیں پڑھ کر ہی مسٹر اسمتھ کو جھرجھری آجاتی تھی۔ کچھ طریقے اعتقاد تھے۔ البتہ اس میں ایک واقعہ ایسا تھا جو مسٹر اسمتھ کی فطرت سے میل کھاتا تھا۔ انہیں اسی قسم کے کسی طریقے کی تلاش تھی۔ انہوں نے بار بار بہت غور سے اس واقعے کا ایک ایک نقطہ پڑھا۔ واقع میں مقتول کا اصل نام پوشیدہ رکھتے ہوئے اسے مسز ایکس کے نام سے یاد کیا گیا تھا۔ پوری کتاب مسز ایکس مسز رائی اور مسز زیڈ کے ناموں سے بھری ہوئی تھی۔ مسز ایکس اپنے گھر میں فرش پر بھی ہوئی ایک بولی دہری سے پھسل کر گر گئی تھی اور اس کی موت واقع ہو گئی۔ وہ اپنے شوہر کے لیے ایک گلاس میں پانی لارہی تھی کہ بولی دہری سے اس کا جگر پھسلا، وہ پھسلتی ہوئی نیچے گری اور گردن کی ہڈی ٹوٹنے کی وجہ سے فوراً ہلاک ہو گئی۔ مرحومہ کے وکیل نے اس واقعے

تکلیف وہ خلا پیدا کر دیا۔ وہ یہ غلطی کرنے کی ترکیبوں پر غور کرنے لگے اور اس نتیجے پر پہنچے کہ اب انہیں شادی کرنی ہی پڑے گی۔

ان کی بیوی کی رنگت زرد تھی اور ہونٹ تلے تلے تھے۔ وہ ان کی ماں سے اس قدر مشابہ تھی کہ کبھی کبھی جب وہ خلی الذہن ہوتے اور بیوی کمرے میں داخل ہوتی تو وہ بُدی طرح چوٹک جاتے تھے۔ البتہ ایک پہلو سے ان کی بیوی والدہ سے غلط تھی۔ وہ بے چاری دکان کا ان کی زندگی سے گہرا تعلق نہیں سمجھ سکی، نہ وہ اس معاملے میں ان کے جذبات کا اندازہ لگا سکی۔ اس لذت ناک حقیقت کا علم مسٹر اسمتھ کو اس وقت ہوا جب انہوں نے اپنے کاروبار کے لیے اپنی بیوی سے ایک چھوٹا سا قرض مانگا۔

شادی سے پہلے ان کی بیوی نے مسٹر اسمتھ کے ساتھ شادی کے امکانات پر غور نہیں کیا تھا۔ اس حادثے کا اسے گمان تک نہیں تھا لیکن جب مسٹر اسمتھ نے اس سے شادی کی درخواست کی تو بیٹھے کے پیچھے جھپکی ہوئی بڑی بڑی گہری آنکھوں کی وجہ سے اسے اُتات میں جواب دینا پڑا۔ وہ ان کی آنکھوں سے دھوکا کھا گئی۔ اسے نہ جانے کیوں ان آنکھوں کے پیچھے پھرے ہوئے جذبات کے طوفان اُٹھنے محسوس ہوئے۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی بھیڑیا، بھیڑی کی کھال اوڑھے بیٹھا ہو اور موقع ملے ہی اپنی اصلیت دکھانے کے لیے چٹاب ہو جائے گا لیکن شادی کے بعد اسے معلوم ہوا کہ اس کی آنکھوں نے دھوکا نہیں کھایا تھا، اس کے ذہن نے دھوکا کھایا تھا۔ مسٹر اسمتھ بھیڑی کی کھال میں بھیڑی تھے۔ بھیڑیے والے جذبات انہیں چھو کر بھی نہیں گئے تھے۔ کچھ عرصے کے بعد اس نے راکھ میں چنگاریاں تلاش کرنی چھوڑ دیں اور قسمت پر شاکر ہو کر بڑیاں اُپالنے لگیں۔

طرح ذہن نشین کر لیا۔ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ مسٹر اسمتھ لاپٹی تھے اور حرمِ دمیج کے ہاتھوں مجبور ہو کر بیوی کی دولت اٹھانا چاہتے تھے۔ نہیں انہیں دراصل ایک ایسے کام کے لیے بیویوں کی ضرورت تھی جو ان کی نظر میں بے حد مقدس تھا۔ انہیں اپنی دکان میں بیسہ لگانا تھا۔ ان کی دکان میں نوادر اور عجیب و غریب اشیاء فروخت کی جاتی تھیں۔

یہ دکان مسٹر اسمتھ کی کائنات میں سورج کی حیثیت رکھتی تھی۔ اسے انہوں نے بیس سال قبل اپنے والد کا ترکہ ملے پر خریدا تھا۔ جن دنوں کا وہ باریک خوب چن چن کر ان دنوں بھی اس دکان سے صرف اتنی آمدنی ہوتی تھی کہ وہ کفایت شعاری سے اپنے اخراجات پورے کر لیں، عام طور پر اخراجات کے لیے انہیں اپنی والدہ سے قرض لینا پڑتا تھا۔ ان کی والدہ کچھ زیادہ ہی کفایت شعار واقع ہوئی تھیں اس لیے دکان اور اس کی آمدنی ہی ان دنوں کے درمیان ہونے والے تمام جھگڑوں کا موضوع ہوتی تھی۔ ان تمام جھگڑوں میں فتح آخر دکان ہی کی ہوتی کیوں کہ مسٹر اسمتھ کو جتنی محبت اپنی دکان اور کاروبار سے تھی، اتنی ہی والدہ کو ان سے تھی۔ والدہ کی وفات پر یہ نیکون لوٹ گئی اور پہلی بار مسٹر اسمتھ پر یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ ان کی زندگی میں والدہ کا بہت عمل دخل تھا وہ صرف ان کے اخراجات ہی پورے نہیں کرتی تھیں بلکہ ان کی تمام عادات بھی والدہ ہی کی مرہون منت تھیں۔ وہ بہت اہل قدر کھانے کے عادی ہو گئے تھے کیوں کہ ان کی والدہ ہنریاں اور گوشت اُپالنے کی ماہر تھیں۔ ان کا معدہ تلی ہوئی یا بھنی ہوئی چیزیں قبول کرنے کا اہل نہیں رہا تھا۔ گھر میں کوئی چیز جگہ سے ہلٹی ہوئی نظر آتی تو ان کے سر میں درد ہونے لگتا تھا کیونکہ وہ ہر چیز قریب سے ایک جگہ دیکھنے کے عادی ہو گئے تھے۔ ان کی زندگی کے معمولات بے تپ تھے اس لیے والدہ نے ان کی زندگی میں آجی، ایمین



خاکوں کے مطابق اپنا سبق دہرایا اور انہیں یہ دیکھ کر بے حد مسرت ہوئی کہ وہ اپنی بیوی کی گردن توڑنے میں بہت آسانی سے کامیاب ہو گئے تھے۔ زیادہ خوشی اس بات سے ہوئی کہ مرحومہ کو ذرا بھی تکلیف نہیں ہوئی تھی۔ سارا کام کسی شوہر اے کے ہتھ کھوں میں انجام پا گیا تھا۔ اہل بیت لان کی چٹون پانی سے کیلی ہوئی تھی اور گلاس فرش پر گر کے لوٹ گیا تھا۔

پولیس کے محلے میں شاید کسی نے اس کتاب کا مطالعہ نہیں کیا تھا اس لیے کسی نے بھی ان سے کوئی سوال نہیں کیا جس سے یہ ظاہر ہوتا کہ اسے مرحومہ کی موت پر قتل کا شبہ ہے۔ اس کے برعکس پولیس کا رویہ ہمدردانہ تھا۔ چند روز بعد تو خود مسٹر اسمتھ کو بھی یہ احساس ہونے لگا کہ شاید ان کی بیوی کی موت محض حادثاتی تھی جس میں ان کے ارادے کو کوئی دخل نہیں تھا۔ شاید وہ اس مفروضے پر دل سے یقین کر لیتے لیکن جب ایک فتنے بعد مرحومہ کے ریکل نے انہیں مرحومہ کی جائیداد اور نقد رقم کی تفصیلات سبیا کی تو مسٹر اسمتھ پر اچانک اپنی محنت کے پھل کا انکشاف ہوا۔ یہ سوچ کر ان کا سینہ فبر سے پھول گیا کہ یہ سب کچھ انہیں مفت نہیں مل رہا ہے بلکہ ان کی ذہانت بھرتی اور اعلیٰ کارکردگی کے باعث مل رہا ہے۔

بہاؤات جذبات پر مصلحت کو ترجیح دینی پڑتی ہے۔ مسٹر اسمتھ بہر حال ایک ذوراندیش آدمی تھے۔ اپنی بیوی کی جائیداد وغیرہ فروخت کرنے کے بعد انہوں نے اپنی دکان بچ دی اور ریاست کے دوسرے حصے میں نکل ہو گئے۔ وہاں انہیں اپنی پسند کی ایک لار دکان مل گئی۔ اس کے بعد دوسری بیوی کی اچانک وفات پر انہیں ایک بار پھر دکان تہ میل کرنی پڑی۔ اسی طرح چوتھی بیوی کی حادثاتی موت تک دکان تہ میل کرنا ان کا معمول بن چکا تھا۔

چوں کہ مسٹر اسمتھ کی تمام بیویاں ایک جیسی تھیں اس لیے ان کی جائیداد وغیرہ دکان ان کے لیے بہت

مہلی بار اپنے شوہر کی دکان کے متعلق چھان بین کی اور اسے زبردست ذاتی دھچکا لگا۔ اسے معلوم ہوا کہ اس کے شوہر کی دکان سیپ کی طرح ہے۔ خوبصورت اور چمک دار لیکن اندر سے کھوکھلی۔ اس مرحلہ اس کا رد عمل پہلے سے مختلف تھا۔ وہ دکان ہے؟ اس نے اپنے شوہر پر برستے ہوئے کہا "اس میں کہاڑ خانے کے سوا کیا دھرا ہے؟ واپیات اور فضول چیزیں جو گاہک نہیں صرف دھول مٹی اپنی طرف کھینچنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔"

مسٹر اسمتھ یہ بات سمجھنے میں ناکام رہی کہ جو چیزیں تھارتی نظر سے فضول اور بیکار نظر آتی ہیں وہ اس کے شوہر کی کل کائنات کیوں ہیں؟ مسٹر اسمتھ کو کوئی چیز بھی نہیں پڑی ہوئی مل جاتی تھی، وہ اسے اٹھاتے صاف کرتے اور سنبھال کر رکھتے تھے، وہ بچپن سے اس کے عادی تھے۔ یہ دکان بچپن کے اس خیل کا نتیجہ تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ہر چیز کی قدر و قیمت میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ دکان میں ہر چیز کی ایک جگہ تھی، ایک مستقل جگہ جب بھی مسٹر اسمتھ کو کوئی چیز فروخت کرنی پڑتی، انہیں شدید اذیت ہوتی تھی کیوں کہ سالہا سال سے ایک جگہ جو چیز رکھی تھی، فروخت ہونے پر اس کی جگہ خالی ہو جاتی تھی اس الیت کا احساس ان کے چہرے سے بھی ہوتا تھا۔ بعض اوقات گاہک اس غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتے تھے کہ شاید انہوں نے مطلوب چیز بے حد سستی خرید لی ہے یا دکان دہر لٹکی سے کم قیمت بنا گیا ہے۔ مسٹر اسمتھ بھی ان حقائق سے بے خبر تھی اسی لیے اس نے قرض کے معاملے میں بے رحمی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا "جب تک میں زندہ ہوں اسمتھ تمہیں اس کہاڑ خانے کے لیے ایک پیسہ بھی نہیں ملے گا، سمجھ گئے۔"

اس طرح مسٹر اسمتھ نے یاد انکلی میں خود اپنی موت کے پروانے پر غلط کر دیے۔ جب وہ بیمار ہو کر مسٹر اسمتھ نے کسی کے بارے میں اس طرح کتاب لکھی۔

اپنے چلنے اور لباس سے ایک بے پردا صورت نظر آتی تھی اور رنگوں کے معاملے میں خاصی بدذوق تھی۔ اس کے بالوں کا رنگ تیز یارنجی تھا جو بے پردائی کی وجہ سے اس کے سر پر لیک گھونسلے کی صورت میں پڑے ہوئے تھے۔ چہرے پر جگہ جگہ پاؤڈر تھا ہوا تھا اور لب اسٹک کا رنگ اس کی رنگت سے قطعاً میل نہیں کھاتا تھا۔ لباس اخیلا اخیلا اور انتہائی ہیوندہ رنگ کا تھا۔ تراش غراش کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ بخوبی سے ظاہر ہوتا تھا کہ بہت آرام دہ ہیں اور انہیں ایک لمبی مدت سے استعمال کیا جا رہا ہے لیکن ان کی نگہداشت صحیح طریقے سے نہیں کی جاتی۔

مارتا اس امر سے لاعلم اور بے تعلق نظر آتی تھی کہ دھڑول پر اس کی شخصیت کا مدلل کیا ہوتا ہے؟ وہ چلتی ہوئی مسٹر اسمتھ کی دکان میں داخل ہوئی تھی لیکن داخل ہونے کا انداز ڈھلے کے مانند تھا۔ دکان میں رکھی ہوئی چھوٹی موٹی چیزیں رقص کرنے لگی تھیں۔ وہ مسلسل سگریٹ پے جا رہی تھی۔ ایک سگریٹ ختم ہوتی تو وہ اسی سے دوسری سگریٹ شلکا لیتی۔ جلد ہی مسٹر اسمتھ کی دکان دھڑول سے بھر گئی اور انہیں پچھلے سے اپنے سامنے کا ڈھول ہٹانا پڑا تاکہ وہ اپنی گاہک کی حرکات و سکنات واضح طور پر دیکھ سکیں۔

مسٹر اسمتھ پچھلا جھلتے ہوئے متنی خیر انداز میں بار بار کھانسنے رہے لیکن مارتا نے یہ دلوں حرکات نظر انداز کر دیں۔ اس کی آواز گھوڑے کی طرح تھی اور وہ مسلسل تھپا کوڑھی کے ساتھ مسلسل بول بھی رہی تھی اور دکان میں رکھی ہوئی ایک ایک چیز کا معائنہ کر رہی تھی۔ وہ کسی چیز کی قیمت دریافت کرتی خود اس کی قیمت کا انداز لگاتی اور مسٹر اسمتھ پر جرح کرنے کے بعد آگے بڑھ کے کوئی دوسری چیز اٹھا لیتی۔ مسٹر اسمتھ پچھلے سے ڈھول ایک طرف کرتے ہوئے اس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ دھڑولیں منٹ پر انہیں پہنچا ہوا تھا کہ وہ اس ڈھولہ اور صورت کو اپنی دکان

مشکل تھا۔ وہ سب درد رنگت اور پتے پتے ہونٹوں والی صورتیں تھیں۔ وہ سب ہنسیوں اُپالنے میں ماہر تھیں اور اپنے معمولات پر سختی سے عمل کرتی تھیں۔ مسٹر اسمتھ اپنی بیویوں کو رقم کے ہندسوں سے یاد کرتے تھے۔ ہر بیوی نے اپنی وفات پر ان کے لیے چیک میں رقم چھوڑی تھی، چیک دو بیویوں کی رقم چار ہندسوں پر مشتمل تھی، تیسری بیوی کی رقم تین ہندسوں پر اور چوتھی بیوی کی رقم پانچ ہندسوں پر مشتمل تھی۔ تمام بیویوں کا مجموعی ترکہ کسی دوسرے شوہر کے لیے اتنا بڑا اکاؤنٹ ہو سکتا تھا کہ وہ کوئی کام کیے بغیر بیوی زندگی بسر کر سکتا تھا لیکن مسٹر اسمتھ کا ہر ترکہ ان کی دکان اس طرح ہڑپ کر گئی جس طرح بھوکا بھوکا دیوار پر چٹھی لکھی ہڑپ کر جاتی ہے۔ چٹھی بیوی کی موت سے کچھ عرصے بعد مسٹر اسمتھ نے خود کو پھر معاشی بد حالی کی دلدل میں دھنسا محسوس کیا۔ وہ پریشان ہو گئے حالانکہ انہوں نے قہر کیا تھا وہ اس بار خوب دیکھ بھال کے اور پانچویں بیوی کی معاشی حالت کے متعلق پورا اطمینان کر کے شادی کریں گے اور ایسا کوئی بیوی قبول نہیں کریں گے جس کا بینک اکاؤنٹ پانچ ہندسوں سے کم ہو لیکن وہ اپنی معاشی پریشانیوں سے اتنے مجبور ہو گئے کہ انہوں نے فوری طور پر کوئی ایسی بیوی ہی قبول کرنے کا ارادہ کیا جس کا اکاؤنٹ صرف چار ہندسوں پر مشتمل ہو۔ زندگی کے اس ہڑک مرے پر مارتا ایک سوچ کی طرح ان کی زندگی میں داخل ہوئی۔ اس سے پہلے منٹ کی گنگو کے بعد انہوں نے چار اور پانچ ہندسوں کا خیل وہاں سے نکال دیا کیونکہ مارتا کا بینک اکاؤنٹ انہیں چار ہندسوں پر مشتمل نظر آیا۔

مارتا نہ صرف دولت کے اظہار سے مسٹر اسمتھ کی گزشتہ بیویوں پر فوقیت رکھتی تھی بلکہ جسمانی طور پر بھی ان سے مختلف تھی۔ وہ دوسری بیویوں کے برعکس دراز قد اور پھل پھل ہوئی تھی۔ جسمانی کشیدہ و لرلا ہوا ہر ایک پر دلکش تھا۔ وہ ہر دوش پہنچا کرتی تھی۔





## کیا آپ چاہتے ہیں کہ

- آپ، آپ کی اولاد، آپ کے بہن بھائی، عزیز واقارب
- جھوٹ بولنے سے باز آجائیں
- تجارت اور ملازمت میں بدعنوانی اور بددیانتی سے باز آجائیں
- اپنے گھر والوں سے مشین سلوک سے پیش آئیں
- زندگی کا ہر لمحہ نیکی اور پارسائی میں گزرے
- تعلیم و تعلم کے شاندار درس و تہن نشین ہو جائیں
- والدین سے وہ سلوک کریں جو خدا پسند کرتا ہے

تو

سیارہ ڈائجسٹ کی شاندار روایت

کے پیش منظر میں پیش کیا جانے والا  
دکشا، دلکشا اور زرتیں

## اخلاق رسولؐ

احادیث رسولؐ کی روشنی میں

مطالعہ کیجئے

Digest.pk



سے وحشت نہیں ہوتی۔ یہ آخری نتیجہ انہوں نے مارٹھا کی ہاتھ آدھ اور ملت سے اخذ کیا تھا۔ وہ اب ہر دوسرے تیسرے دن ان کی دکان پر آ جاتی تھی اور دونوں آسنے سامنے بیٹھ کے گفتگوں گفتگو کرتے تھے۔ گفتگو عموماً مارٹھا کے مرحوم والد کے حلق ہوتی تھی۔ وہ تقریباً مسٹر اسمتھ کے ہم شکل تھے مہن کا لباس بھی تمہارے جیسا ہوتا تھا۔ "ایک روز مارٹھا نے گفتگو کے دوران کہا "صاف سترا ہے دارل اور استری کیا ہوا، بچی نہیں انہیں صفائی کا خیال تھا، وہ روز پورے گھر کا ایک پتھر لگاتے اور دیکھتے کہ ہر چیز ٹریے سے اصل جگہ موجود ہے یا نہیں؟ اگر کوئی چیز جگہ سے ڈرا بھی ملی ہوئی ملتی تو وہ اسے ٹھیک کر دیتے تھے اچھی طرح یاد ہے کہ وفات سے ایک گھنٹے قبل وہ دیواری تصویروں کے ذریعے درست کر رہے تھے۔" "کیا آپ آخری لمحات میں ان کے قریب تھیں؟" مسٹر اسمتھ نے اوردی سے پوچھا۔ "ہے شک۔"

"اتنی بڑی قربانی دینے والا اللہ عام کا مستحق ہوتا ہے" مسٹر اسمتھ نے خوش دلی سے کہا "میں مارٹھا میں یہ ضرور کہوں گا کہ آپ مجھے لڑکی اپنے والد کی دیکھ بھال کے لیے چند مادم بھی رکھ سکتی تھی۔ اس کی یہ قربانی بہت قیمتی ہے۔ آپ چاہیں تو آسانی سے شادی کر کے شوہر کے ساتھ زندگی بسر کر سکتی تھیں لیکن آپ نے اپنے والد پر اپنی خوشیاں قربان کر دیں۔"

مس مارٹھا نے لیک گہری سانس لی "شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں مسٹر اسمتھ اور میں اس سے بھی اللہ کیس کہوں گی کہ میں نے بے حد سہانے خواب دیکھے تھے لیکن وہ خواب ہی رہے اور شاید ہمیشہ خواب رہیں۔" "کیوں؟"

"اس لیے کہ مجھے اپنے خوابوں کا تصور آج تک نہیں آیا۔" "اور ان کے بارے میں کیا ہے؟"

اسی سے لوٹ پٹ ہو سکتی ہے یا پھر پختی ہوئی نوراً دکان سے باہر نکل سکتی ہے۔ دونوں صورتوں میں آئندہ کبھی اس سے ملاقات کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی اور اگر ان کا تیرنٹھالے پر لگ گیا تو بیڑا پار ہو سکتا ہے۔ وہ یہ فیصلہ کن لمحات چل نہیں سکتے تھے اور مارٹھا کے رد عمل کے حلق کوئی اندازہ نہیں کر سکتے تھے کیونکہ وہ بہر حال ایک عورت تھی۔ انہوں نے ایک گہرا سانس لے کر سکون سے کہا "اس دکان کا یہ اصول ہے کہ اگر کوئی خریدار کسی چیز کی قدر و قیمت سے صحیح واقف نہ ہو اور اس چیز کی اتنی محبت اور احتیاط سے نگہداشت نہ کر سکا ہو جس کی وہ چیز حقدار ہے تو اسے کوئی چیز فروخت نہیں کی جاتی۔ جب تک میں زندہ ہوں اس دکان کا یہی اصول رہے گا۔ اس میں کسی نری یا لچک کی توقع فضول ہے۔"

مسٹر اسمتھ مارٹھا پر نظریں جمائے فوراً اپنے نظروں کا رد عمل دیکھ رہے تھے۔ مارٹھا کے قریب لیک کرسی رکھی تھی وہ اچانک کرسی پر گر گئی۔ اس نے ٹی سگریٹ جلائی اور نگلیوں سے مسٹر اسمتھ کو دیکھتی رہی پھر اس نے لگی گہرے سانس لیے اور دھوئیں کے مرفوے ہاتھ سے ایک طرف ہٹائے "بہت خوب مسٹر۔"

"اسمٹھ؟" مسٹر اسمتھ نے جلدی سے کہا۔ "مسٹر اسمتھ! آپ کی باتیں بہت دلچسپ معلوم ہوتی ہیں، کیا ہم کچھ بدستار عمارتوں میں گفتگو نہیں کر سکتے؟" مسٹر اسمتھ نے ایک کرسی کھینچی اور اس کے مقابل بیٹھ گئے کسی اچھی سے اس کے گہرے والد معلوم کرنا بظاہر بہت مشکل اور ناممکن نظر آتا ہے لیکن مسٹر اسمتھ کے لیے یہ باتیں ہاتھ کا کھیل تھا کیوں کہ ان کے مستقبل کا انحصار انہی معلومات پر ہوتا تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد انہیں یقین ہو گیا کہ مارٹھا نے اپنی دولت کے متعلق بالکل صحیح بتایا ہے اور بظاہر وہ اس دنیا میں تھا ہے۔ اس کوئی قرعہ عزیز یا دولت موجود نہیں ہے، تو... اور اسے پہچان کے جان





اس ایک ماہ میں برابر ان سے ملتے رہیں۔ میں مارتھا  
بہر حال ایک عورت ہیں اور میرا خیال ہے کہ فیادہ  
طور پر تمام عورتیں ایک جیسی ہوتی ہیں۔  
”جی ہاں“ مسٹر اسمتھ نے اتفاق کرتے  
ہوئے کہا۔

”سمت توجہ اور قربت یہ چیزیں کامیابی کی ضمانت  
ہوتی ہے مسٹر اسمتھ“ تم عمروکیل نے مداخلت  
کرتے ہوئے کہا۔

گھر واپس آ کے مسٹر اسمتھ نے بہت غور کیا اور  
اس نتیجے پر پہنچے کہ ان سے یہ مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ  
وہ اپنی دکان کو بھول جائیں اور اس کی جگہ مارتھا کی  
دلت کو دے دیں انہیں معلوم تھا کہ یہ وہی بات  
ہے۔ شادی کے کچھ عرصے بعد جب مارتھا ان کی  
گزشتہ بیویوں کے نقش قدم پر چلتی ہوئی ان کی  
زندگی سے رخصت ہو جائے گی تو ایک بار پھر وہ اپنی  
پوری توجہ دکان کی طرف مرکوز کر سکیں گے۔ دکان  
سے نکلنے کا یہ وقت عارضی ہوگا اور اس قربانی  
کا انہیں اچھا معاوضہ ملے گا۔ مارتھا ان کی ساجھ  
بیویوں سے بالکل عطف تھی اس لیے انہیں اس سے  
تفنگو میں بڑی احتیاط کرنی پڑتی تھی۔ کوئی بھی غلط  
جملہ ان کے منصوبے پر پانی پھیر سکتا تھا۔

”طلاق کے بارے میں میرا نقطہ نظر یہ ہے  
اسمٹھ“ ایک روز مارتھا نے کہا ”کہ جو مرد اپنی ایک  
بیوی کو طلاق دے سکتا ہے وہ دوسری بیوی کو بھی  
طلاق دے سکتا ہے۔ آج کل طلاقیوں کا عام رواج  
ہے اگر ہم ان طلاقیوں کا بغور مطالعہ کریں تو یہ  
ثابت ہوتا ہے کہ ایسے مردوں کی حالت ایک  
خریدار کی سی ہوتی ہے جو بازار میں اپنی پسند کی چیز  
خریدنے کے لیے مارا مارا پھرتا ہے لیکن اسے یہ  
تک نہیں معلوم ہوتا کہ وہ کیا چیز پسند کرتا ہے؟  
اسے کیا خریدنا ہے؟ میں نہیں مردانہ شادی کروں  
میں مارتھا کی زندگی میں اس کا آگے قیامت پسند

احساس ہے کہ ان سے شادی کرنے کے خواہش مند  
دراصل ان کی دولت کے خواہش مند ہوتے ہیں  
لیکن.....“ عمروکیل نے اچھا اٹھا کر مسٹر اسمتھ کو  
اجتہاد کرنے سے روک دیا ”وہ یہ بات نظر انداز  
کرنے کے لیے تیار ہیں بشرطیکہ ان سے شادی کا  
خواہش مند ان کی تمام توقعات پوری کر سکے۔“

”میں اس کے لیے تیار ہوں“ مسٹر اسمتھ نے کہا۔  
تینوں وکیل چند لمحوں تک خاموشی سے انہیں  
گھورتے رہے پھر اچانک عمروکیل نے کہا  
”مسٹر اسمتھ! کیا آپ نے پہلے کوئی شادی کی تھی؟“  
اگر وہ انکار کرتے اور بعد میں مارتھا کو ان کی کسی  
شادی کا علم ہو جاتا تو وہ خواہ تو ان کی طرف سے  
تفنگو ہو جاتی۔ موجودہ صورت حال میں شادی کا  
اعتراف نقصان دہ معلوم نہیں ہوتا تھا چنانچہ مسٹر  
اسمٹھ نے کہہ دیا ”جی ہاں۔“

”طلاق؟“

”آف..... نہیں جناب!“ مسٹر اسمتھ نے کہا۔  
تینوں وکیلوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر  
اشارات میں سر ہلائے ”یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی مسٹر  
اسمٹھ! عمروکیل نے کہا۔“ یہ سوال بظاہر غیر اہم  
نظر آتا ہے لیکن موجودہ زمانے میں لوگوں کا اخلاق تباہ  
ہوتا جا رہا ہے۔“

”میں اسی صورت میں یہ بتانا پسند کروں گا جناب  
کہ جہاں تک میرے اخلاق کا تعلق ہے تو تمہارا کوئی  
تک نہیں کرتا، نیز شراب بھی نہیں پیتا اور..... اور۔“  
”بازاری عورتیں؟“ عمروکیل نے قہقہہ دیا۔

”جی ہاں“ مسٹر اسمتھ کا چہرہ سرخ ہو گیا ”میں ان  
کے قریب بھی نہیں جاتا۔“

عمروکیل نے پسندیدگی کے طور پر اشارت میں  
سر ہلایا ”مسٹر اسمتھ شادی کے متعلق آخری فیصلہ مس  
مارتھا ہی کریں گے۔ ان کا خیال ہے آپ کو کیا معلوم ہے  
مل جائے گا۔ میں آپ کے مطالعہ ڈوں گا کہ آپ

انتظار تھا کیونکہ قرض خواہوں کے تقاضوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور وہ بھوکے بھیڑیوں کی طرح ان کے گرد مٹلانا لگے تھے۔ مارتھا کو وصیت نامے پر دستخط کرتے دیکھ کر انہوں نے فیصلہ کیا کہ انہیں اس عودت کا کام جلد ہی تمام کرنا ہوگا ایک دفعہ وصیت نامہ ہاتھ میں آنے کے بعد مزید تاخیر کا کوئی حوالہ باقی نہیں تھا۔ بس چند منٹ۔

شادی کے فوراً بعد مسٹر اسمتھ کو احساس ہو گیا کہ انہیں اپنے منصوبے پر مقررہ وقت سے پہلے ہی عمل کرنا پڑے گا۔ کیونکہ اس عودت کے ساتھ زندگی بسر کرنا ان کی قوت برداشت سے باہر تھا۔ سب سے پہلی بات یہ تھی کہ مارتھا کا مکان جواب ان کا تھا اگر تقرری اور بد قسمی کا دہشت ناک نمونہ تھا۔ یہ مکان ان کی بیوی کو اپنی ماں سے ورثے میں ملا تھا۔ اس گھر میں عائشہ یہ اصول کارفرما تھا کہ اگر کوئی چیز ادھر ادھر پیچک دی جائے تو اسے دوبارہ اٹھا کر جگہ پر رکھنا عاقبت ہے کیونکہ ایک بار پھر ادھر ادھر پیچک دیا جائے گا۔ ہر کمرے میں مختلف چیزوں کا ایک انبار جمع تھا کپڑے الماریوں میں بے ترتیبی سے بکھرے ہوئے تھے۔ ہارڈ پلی خانے سے تعلق رکھنے والی چیزیں غسل خانے اور غسل خانے کی چیزیں خواب گاہوں میں پڑی رہتی تھیں اور ان سب پر دھول کی ایک باریک تہہ جمی رہتی تھی۔ گھر میں پہلی بار قدم رکھنے پر ان کا ہوا اعصابی نظام مل کے وہ گیا تھا۔

مارتھا کو کھانے پکانے سے جنون کی حد تک شغف تھا۔ وہ کھانے کے وقت ہارڈ پلی خانے سے ڈانٹنگ ہال تک درجنوں پکڑ لگائی اور ہر بار رے میں ایک ایسے کھانے کی پلیٹ لاتی جس کا مسٹر اسمتھ کو کوئی ساتھ تجربہ نہ تھا۔ وہ دلچسپ ہے۔ ہر کمرے کے کھانا کھاتے تھے کہ کھانا کی طرح ان کی طرح ان پر نظر پڑتا تھا۔ بالکل اسی طرح انہیں

آدنی ہونا لازمی ہے۔ مجھ سے شادی کر کے اسے ایک گھر بنانا ہوگا اور ہمیشہ اسی گھر میں رہنا پڑے گا۔

"بے شک" بے شک "مسٹر اسمتھ نے کہا۔  
"میں نے سنا ہے" مارتھا نے ایک اور موقع پر کہا  
"کہ ایک مطمئن شادی شدہ زندگی عودت کی عمر بڑھا رہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ شادی کے حق میں یہ ایک بہترین دلیل ہے کیوں اسمتھ؟"

ایک ماہ کے استقامتی دور میں مسٹر اسمتھ کی گفتگو "بے شک" ہی تک محدود تھی اور ان کی یہ چال کامیاب رہی۔ ایک ماہ بعد ان کی شادی میں مارتھا سے ہوئی۔ اس شادی کی تقریب میں صرف تین افراد شریک ہوئے اور وہ تینوں ان کی بیوی کے وکیل تھے۔ نکاح کے فوراً بعد انہیں ایک نو نوکرانہ کے سٹوڈیو چاہیے اور اپنی مرضی کے خلاف مارتھا کے ساتھ تصویریں کھینچانی پڑیں۔ اس کے فوراً بعد ان دونوں نے اپنی اپنی وصیتوں پر دستخط کیے جن کی رو سے کسی ایک شریک حیات کے مرنے کی صورت میں دوسرا اس کی تمام جائیداد اور دولت کا وارث قرار پایا۔

شادی کی پڑوسرت تقریب کے دوران مسٹر اسمتھ کو اکثر کچھ سوچے ہوئے پایا گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنا پرانا منصوبہ جسے حالات کے تحت تیار کر رہے تھے اور اس کی جزئیات میں تبدیلی کر رہے تھے، اب انہیں وہ تاریخی لوٹی وری اپنے نئے مکان میں لانی تھی جس نے گزشتہ چار سو سالوں پر ان سے وقاداری کا ثبوت دیا تھا پھر ایک دلدل وہ اپنی بیوی سے پانی کا ایک گلاس طلب کریں گے اور گلاس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے بڑی محبت کے ساتھ اپنا ایک ہاتھ اس کی پشت پر رکھیں گے اور دوسرا ہاتھ انہیں اس مبارک موقع پر آواز کا بڑی شدت سے



اعتراض کیا " لیکن یہ مجھے بہت عزیز ہے۔ اس سے میری بہت سی قیمتی یادیں وابستہ ہیں " مارتھا نے عبت سے ان کی طرف دیکھا " اور یہ تم میرے لیے لائے ہو؟ کیوں اسمتھ؟ "

" ہاں تمہارے لیے جان من " انہوں نے جواب دیا۔ " اور تم کتنے اچھے ہو اسمتھ اتم بہت اچھے ہو "۔

مسٹر اسمتھ نے اولی دھڑکی ڈانٹنگ روم کے دروازے پر بچائی تھی کیونکہ مارتھا روزانہ رات کے کھانے کے بعد ٹیلیفون استعمال کرتی تھی اور ٹیلیفون ڈانٹنگ روم کے ایک کونے میں رکھا تھا۔ ان کا ارادہ تھا کہ یہ حادثہ اس وقت رونما ہو جب مارتھا ٹیلیفون استعمال کر لے آئے۔ وہ روزانہ ایک مقررہ وقت پر ٹیلیفون استعمال کرتی تھی اس لیے وہ بڑی آسانی سے اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنا سکتے تھے۔

" تم کیا سوچ رہے ہو میرے؟ " مارتھا نے ان کے ذہن میں گھمتے ہوئے کہا۔

" کچھ نہیں میں اپنے لباس کے حلقے سوچ رہا تھا۔ اب کسی کپڑے میں ایک ٹین بھی باقی نہیں رہا سب ٹوٹ چکے ہیں "۔

مارتھا نے ایک طویل انگلیابی " جلد ہی میں سب کپڑوں میں ٹین لگاؤں گی تم فکر نہ کرو "۔ " کل؟ "

" نہیں شاید کل تو نہیں " مارتھا نے اوجھڑ جانے والی میز میوں کی طرف بڑھتے ہوئے کہا " اب سو جاؤ اسمتھ آج میں بہت تھک گئی ہوں "۔

مسٹر اسمتھ اپنی بیوی کے پیچھے چل دیے لیکن ان کا ذہن اب بھی منصوبے ہی کے حلقے ڈلوپوں پر خود کر رہا تھا۔ انہیں احساس ہوا کہ کل دھڑکی کو کچھ سوٹ دہشت کے لیے دینے پڑیں گے ورنہ مارتھا کی جھڑپ ٹین کے وقت ان کے پاس ایک بھی مستول لباس نہیں ہوگا۔

انہوں نے اپنا بھروسہ سوٹ دھڑکی سے

تقریبی کے لیے تیار کیا جا رہا ہے۔ شروع شروع میں انہوں نے دہلی دہلی زبان سے ان کھانوں پر احتجاج بھی کیا تھا مگر مارتھا نے انہیں بتایا کہ وہ اس معاملے میں بے حد جذباتی ہے اور کھانا تو دور کی بات ہے وہ خالی پیٹ پر بھی کوئی تنقید برداشت نہیں کر سکتی۔ بدقسمتی کی وجہ سے اگر ان کے پیٹ میں درد بھی ہوتا تو مارتھا کو ان پر رحم نہ آتا۔ وہ سرخ اور بحرب غذاؤں کی ٹالپیں ان کے سامنے لا کر دہشت اور پیٹ صاف ہونے تک ان کی گھرائی کرتی رہتی۔ مسٹر اسمتھ اس آمریت کے خلاف دم نہیں مارتھے تھے کیونکہ وہ اس کی موت سے پہلے کوئی جھگڑا مول لینے کا خطرہ برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ ان کا معدہ اٹلی ہوئی سبز یوں کے لیے گڑبڑاتا رہتا تھا لیکن انہیں ناقابل ہضم چیزیں زہر مار کر ناپڑتی تھیں۔ انہوں نے تھپ کیا کہ وہ جیسے ہی اپنی بیوی کی تدفین سے فارغ ہوں گے سب سے پہلے کسی عمدہ ہوٹل میں گرم گرم چائے اور توس اور آدھے ابلے ہوئے انڈوں کا ناشتہ کریں گے پھر گرم آکر وہ گھر کی صفائی کریں گے۔ کوڑا کرکٹ باہر پھینک دیں گے اور چیز اس کی بیچ جگہ پر رکھیں گے لیکن ان کے اس خواب کی تکمیل منصوبے کی کامیابی سے منسلک تھی۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مارتھا کے تقاضوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ایک روز اس نے کل کر مسٹر اسمتھ سے شکایت کی کہ وہ اپنی بیوی سے زیادہ اپنی دکان پر توجہ دیتے ہیں۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ اب مزید تاخیر خود ان کے لیے بھی چاہ کن ہوگی چنانچہ دکان سے واپسی پر وہ اپنے ساتھ اپنی تاریکی اولی دھڑکی لائے۔ مارتھا انہیں فرس پر دھڑکی بچھاتے ہوئے دیکھتی رہی " دیکھنے میں یہ بہت پرانی نظر آتی ہے اسمتھ " انہوں نے کہا " یہ کیا جج ہے؟ لوانا؟ "

آرٹ کا مسٹر اسمتھ نے جواب دیا " ہاں "۔ " ہاں میں سے آئی ہے لیکن "۔

شائع ہو گیا ہے

سیارہ ڈائجسٹ کے لازوال اسلامی نمبروں میں ایک اور اضافہ

# قصص القرآن نمبر

بر قیمت: 175 روپے

✽ ان تمام واقعات کا جدید علم و تحقیق کی روشنی میں تفصیلی ذکر جو اللہ تعالیٰ نے اپنے آخری نبی اور اس کی امت کو بتانا ضروری سمجھے

✽ انبیائے کرام کی مقدس اور پاکیزہ زندگیوں سے وابستہ واقعات

✽ قصے ان قوموں کے جن پر انبیائے کرام کی نافرمانی، اللہ تعالیٰ کے احکامات سے روگردانی اور سرکشی کے باعث عذاب الہی نازل ہوا

عمدہ ترتیب، دلچسپ اندازِ بیاں اور پرکشش رنگین ٹائٹل  
500 صفحات پر مشتمل یہ عظیم الشان نمبر جلد پیش کیا جائے گا

سیارہ ڈائجسٹ نمبر: 240 مین مارکیٹ ریواڑ گاؤں لاہور۔ فون: 37245412

# Digest.pk



”میرے چارے شوہرا کیا تم اپنی ٹکلی چار بیویاں  
تعلیٰ بھول گئے؟ لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟ ہاں ایک  
صورت ہو سکتی ہے کہ میری محبت میں دیوانے ہو کر تم  
نے انہیں بھلا دیا مگر میری ایسی قسمت کہاں؟“

”بے شک میں نے پہلے بھی شادی کی ہے“ مسٹر  
اسمٹھ نے ہلے آواز میں کہا ”اور میں نے تمہارے ساتھ  
شادی کرنے سے پہلے یہ بات نہیں چھپائی تھی لیکن یہ  
چار بیویاں دلی بات میری سمجھ میں نہیں آتی؟“

”بے شک اتم نے پہلے بھی شادیاں کی ہیں  
اسمٹھ اور ان کے متعلق میں نے تحقیق بھی کر لی  
ہے۔ میرے وکیل نے تمہاری تمام شادیوں کا پتہ کر  
لیا تھا۔ اس کے علاوہ اس نے یہ بھی معلوم کر لیا تھا  
کہ تم نے کس سکول میں تعلیم حاصل کی تھی؟ کہاں  
پیدا ہوئے تھے؟ تمہاری ماں کون تھی؟ تم سمجھے اسمٹھ  
میرا وکیل کتنا ہوشیار آدمی ہے؟“

”اچھا تو یہ تمہارا وکیل تھا؟“

”ہاں میرے بھولے شوہرا“ مارٹھا نے مزے لیتے  
ہوئے کہا۔ ”جس دوران تم مجھے ٹھکانے لگانے کا  
منصوبہ بنا رہے تھے میں اس کا توڑ کر دی تھی۔ پہلی  
بار جب میں نے تمہیں دیکھا تھا میں اسی وقت تمہاری  
اصلیت سمجھ گئی تھی۔ تمہیں اس پر تعجب نہیں ہوا؟“

”کیسے۔ کس طرح؟“

”تم میرے مرحوم باپ کا دوسرا روپ نظر آتے  
تھے۔ انہی کی طرح کالہاس انہی کی طرح بولنا انہی  
کی طرح متانی ستھرائی کا خبط۔ بالکل ایسا لگتا تھا  
جیسے ڈیڈی نے مرنے کے بعد تمہارے جسم میں  
دوبارہ جنم لے لیا ہو۔ میں نے زندگی بھر ان سے  
شدید نفرت کی۔ ان سے نہیں ان کی شخصیت سے ان  
کی عادات سے۔ کیونکہ میرے سامنے میری ماں کا  
حشر موجود تھا۔ انہوں نے میری ماں سے ان کی  
دولت کے لیے فحویٰ کی تھی۔ میں نہیں شادی کے  
بعد۔ میں نے ان کی ہر بات کو ”نیم سنا“ سمجھا تھا۔ پھر میرے

دوست کرانے کے بعد بڑی احتیاط سے نگاری میں  
لٹکا دیا۔ کھانے کے بعد وہ ڈانٹنگ روم میں بیٹھ کے نو  
بیچے کا انتظار کرنے لگے۔ ان کی بیوی روزانہ نو بیچے  
کنکریں ٹکلی فون کرتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد مارٹھا برتن  
پاورچی خانے میں رکھ کر ان کے سامنے بیٹھ گئی۔  
حسب معمول اس کی زبان تیزی سے چلنے لگی۔ مسٹر  
اسمٹھ ہوں ہاں کرتے رہے اور انہوں میں وہی خیالی  
منظر دہرانے لگے جو کچھ دیر بعد حقیقت بننے والا تھا۔  
لو بیچے سے چند منٹ قبل انہوں نے اپنی بیوی کو  
کمری سے اٹھتے ہوئے دیکھا وہ آہستہ آہستہ ٹکلی  
فون کی طرف بڑھ رہی تھی۔ انہوں نے کنکار کر گلا  
صاف کیا ”مارٹھا پلیز ایک گلاس پانی پلاؤ گی؟“  
مارٹھا نے پلٹ کر ان کی طرف دیکھا ”ایک  
گلاس پانی؟“

”ہاں“ مسٹر اسمٹھ غور سے اپنی بیوی کو دیکھنے  
لگے۔ مارٹھا نے ایک نظر ٹکلی فون کی طرف دیکھا پھر  
پاورچی خانے میں چلی گئی۔ چند لمحوں بعد جب وہ  
واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں پانی سے بھرا ہوا گلاس  
تھا۔ مسٹر اسمٹھ نے اپنا بیت سے اپنا ایک ہاتھ اس کی  
پشت پر رکھا اور دوسرا ہاتھ اس کی تھوڑی کی طرف اس  
طرح بڑھایا جیسے وہ اس کا بوسہ لینا چاہتے ہوں۔

”کیا دوسری عورتوں کے ساتھ بھی ایسی ہوا تھا؟“  
مارٹھا نے پرسکون انداز میں اچانک کہا۔

مسٹر اسمٹھ کا آگے بڑھتا ہوا ہاتھ درمیان میں ہی  
معلق ہو گیا اور ریڑھ کی ہڈی میں ایک سرد لہر دوڑتی  
محسوس ہوئی ”دوسری عورتیں؟“ ان کے حلق سے  
بہشکل آواز نکل ”کون سی عورتیں؟“

مارٹھا کے لبوں پر ایک سکراہٹ جم گئی ”چار دوسری  
عورتیں۔“ اس نے کہا ”میرے حساب سے چار  
عورتیں جتنی ہیں، کیا ان کی تعداد زیادہ تھی اسمٹھ؟“  
”نہیں مسٹر اسمٹھ نے بے اختیار کہا۔ پھر وہ سنبھل  
گئے ”پتہ نہیں چل سکا۔“ ان کا حساب کیا تھا اس



ہوگا۔ میں اس کی ایک ایک عادت ایک ایک پسند اور ناپسند کا گہرا مطالعہ کروں گی اور اس کی زندگی کا ہر لمحہ اس کے لیے جہنم بناؤں گی۔ میں نے خود کو اتنا بے ڈول اور بے ہتکم بنالیا کہ کوئی مجھ سے میری ذات سے شادی کا تصور تک نہ کرے۔ یہ حرکت میں نے اس لیے کی کہ مجھے اپنے شوہر کے بارے میں پورا یقین ہو کہ اس نے صرف اور صرف میری دولت کی وجہ سے میرے ساتھ شادی کی ہے۔ میں نے تہیہ کیا کہ میرے بیٹے جی وہ میری دولت سے ایک حصہ بھی خرچ نہیں کر سکے گا۔ اسے میری بے انتہا دولت صرف دیکھنے کی اجازت ہوگی لیکن وہ اسے چھو نہیں سکے گا اور وہ دولت حاصل کرنے کے لیے مجھے قتل بھی نہیں کر سکے گا۔ اس کی کوشش رات دن یہ ہو کہ مجھے کسی طرح ذرا بھی گزند نہ پہنچے۔ مسٹر اسمتھ اپنے بکھرے ہوئے حواس پر قابو پا چکے تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ مارٹن اب تک اولی وڈی پر اسی طرح ہاتھ میں گلاس لیے کھڑی ہے وہ اس کی طرف ذرا سا کھسکے "تم اپنی حفاظت پر کسی کو مجبور کیسے کر سکتی ہو؟" انہوں نے دھیسے لہجے میں کہا۔

"اگر کوئی بیوی اپنے شوہر کو پھانسی دلوانے پر قادر ہو تو اس کا شوہر اس کی حفاظت کے لیے مجبور ہو جائے گا۔ میں نے اپنے وکیل سے مشورہ کیا تھا۔ انہوں نے کہا تھا کہ تمہاری تمام بیویوں کا انتقال تمہیں پانی پلاتے ہوئے اولی وڈی پر پھسلنے اور فرش پر گر کے گردن ٹوٹنے سے ہوا تھا۔ دنیا کی کوئی بھی عدالت اسے اتفاق تسلیم نہیں کرے گی۔ کوئی بھی اتفاق ایک بار بار ہوتا ہے پانچ بار نہیں۔"

"اس سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ شوہر یہ سب کچھ جاننے کے بعد کسی تاخیر کے بغیر اپنی بیوی کو لٹکانے لگائے کی کوشش کرے گا۔" مسٹر اسمتھ نے غیر محسوس طور پر مارٹن کی طرف کھسکے کہنے کہا۔

"میں نے تم نے کہا تھا کہ تم میرے

والد نے دولت کی خاطر میری ماں کو قتل کر دیا۔"  
"بھل کر دیا؟" مسٹر اسمتھ کا منہ حیرت سے کھل گیا۔  
"اوہ، کیا تمہارا خیال ہے کہ صرف تمہاری اپنی بیویوں کو قتل کرنے کی اہلیت رکھتے ہو؟" مارٹن نے تیز لہجے میں کہا۔ انہوں نے میری ماں کو بالکل اسی طرح قتل کیا تھا۔ پہلے انہوں نے پانی کا گلاس مانگا اور پھر ان کی گردن توڑ دی۔ ان کا اور تمہارا طریقہ بھی ایک ہی ہے۔"

مسٹر اسمتھ کے ذہن میں آندھیاں ہی چلنے لگیں۔  
"لیکن پھر کیا ہوا؟" انہوں نے تیز لہجے میں پوچھا  
"کیا تمہارے والد پکڑے گئے؟" انہیں اسے سوال کا جواب معلوم تھا لیکن وہ اسے قبول کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ وہ مارٹن سے اس کی تصدیق چاہتے تھے۔

"نہیں وہ پکڑے کبھی نہیں گئے لیکن اس وقت میری ماں کے وکیل مسٹر ہنگرڈ تھے۔ انہیں امی کی موت پر شبہ ہو گیا تھا۔ انہوں نے میرے والد کے خلاف عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا اور ان پر میری والدہ کو قتل کرنے کا الزام لگایا۔ انہوں نے ایک مشہور ڈاکٹر کو گواہ کے طور پر عدالت میں پیش کیا جس نے یہ ثابت کر دیا کہ میری والدہ کی موت غیر فطری ہو سکتی ہے۔ یہ ممکن ہے کہ ان کی موت اولی وڈی پر پھسلنے سے اور فرش پر گر کے گردن ٹوٹنے سے واقع نہ ہوئی ہو بلکہ میرے والد نے اپنے ہاتھوں سے ان کی گردن توڑ دی ہو لیکن اس سے پہلے کہ عدالت کوئی فیصلہ سناتی میرے والد حرکت قلب بند ہونے سے انتقال کر گئے تھے۔"

"اوہ آف بیک تھا" یہی تھا وہ کیس جو میں نے پڑھا تھا۔" مسٹر اسمتھ نے کراہتے ہوئے کہا۔

"ان کی موت کے بعد میں نے قسم کھائی تھی کہ ایک نہ ایک روز میں اپنے ہر وضرور حقائق کھلوں گی جو عادات و اطوار میں ان کے باپ کی طرف سے



بالکل پسند نہیں ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ تم چھپیں  
کھٹے میرے ساتھ رہو۔

”کیا؟ میں..... میں اپنی دکان چھوڑ دوں؟“  
مسٹر اسمتھ کو اپنے کالوں پر یقین نہیں آیا۔

”ہاں“ مارتھا نے فیصلہ کن انداز میں کہا ”اور ممکن  
ہے کہ کبھی میں تمہاری خدمات سے خوش ہو کر اپنے  
وکیل سے تمام کاغذات واپس لے کر تمہارے  
حوالے کر دوں۔ اب تم کچھ گئے ہو گے میرا زندہ رہنا  
تمہارے حق میں کتنا ضروری ہے۔ میں نے اپنے  
غلط میں کھٹا ہے کہ چاہے میری موت فطری ہو  
پولیس اچھی طرح تحقیق کرے۔“

اچانک ٹیلی فون کی گھنٹی زور سے جینے اور مارتھا  
نے منسلک انداز میں سر ہلاتے ہوئے ٹیلی فون کی  
طرف دیکھا۔ ”یہ میرے وکیل کا ٹیلی فون ہو گا، اگر  
میں کسی رات نو بجے تک فون کر کے اسے اپنی  
خیریت سے مطلع نہیں کرتی تو وہ پانچ منٹ انتظار  
کرنے کے بعد خود ٹیلی فون کرتا ہے یہ بھی ہمارے  
انتظامات کی ایک کڑی ہے۔“

”ظہیر“ مسٹر اسمتھ نے ٹیلی فون کی طرف بڑھ  
کر ریسپونڈ اٹھا کے کان سے لگایا۔ دوسری طرف  
مارتھا کا وکیل ہنگرلا موجود تھا۔

”ہیلو“ معرکہ کیل نے کہا ”ہیلو مسٹر اسمتھ؟“

مسٹر اسمتھ کے ذہن میں اچانک ایک خیال آیا  
”صاف کیجئے گا مارتھا اس وقت فون پر نہیں آسکتی،  
فرمائیے کیا کام ہے؟ میں اسمتھ بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف چند لمحوں تک سناٹا طاری رہا پھر  
آواز آئی ”میں ہنگرلا بول رہا ہوں مسٹر اسمتھ، آپ  
مجھے پہچان گئے ہوں گے۔ میں آپ کی بیوی سے  
نورما بات کرنا چاہتا ہوں۔ آپ مجھے مسٹر اسمتھ؟  
نورما میں آپ کو صرف دس سیکنڈ کی مہلت دے سکتا  
ہوں۔ آپ اپنی بیوی سے میری بات کرنا چاہتے ہیں۔“

انتظامات کیوں بھول رہے ہیں؟

”کیسے انتظامات؟“

”میں تمہیں بتانا بھول گئی تھی تمہاری تمام کھلی  
شادیوں اور جرائم کے دستاویزی ثبوت اس وقت  
میرے وکیل کے پاس موجود ہیں۔“ مارتھا نے سرد  
لہجے میں کہا۔ ”اس کے علاوہ ان کے پاس میری  
ایک تحریر بھی ہے جس میں میں نے لکھا ہے کہ میری  
موت کے بعد چاہے وہ کتنی ہی فطری نظر آتی ہو  
پولیس فوراً تحقیق کرے اور کوئی قائل ڈاکٹر میری  
موت کے حقائق اطمینان کرے۔ ساتھ ہی فوراً  
دوسرے ضروری اقدامات کیے جائیں۔ تمہیں معلوم  
ہے اسمتھ! میرا وکیل کس قدر ذہین اور ہوشیار  
ہے؟ اس سب سے پہلے ہی تمہاری تصویریں اور انگلیوں  
کے نشانات محفوظ۔“

”انگلیوں کے نشانات؟“ مسٹر اسمتھ نے چلا تے  
ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں اڈیلی کی اچانک موت کے بعد معلوم  
ہوا تھا کہ انہوں نے ملک سے فرار ہونے کے  
پورے انتظامات کیے تھے اس لیے مسٹر ہنگرلا نے کہا  
کہ تمہارے سلسلے میں پہلے ہی ایسا انتظام رکھیں گے  
کہ تم قرار ہونے کا خیال تک دل میں نہ لاسکو۔  
انہوں نے مجھے بتایا ہے کہ اب تم خواہ فرار ہو کر کہیں  
بھی چلے جاؤ تمہیں چند گھنٹوں کے اندر اندر تلاش  
کر لیا جائے گا۔“

”وہ..... تم کیا چاہتی ہو؟“ مسٹر اسمتھ کا ذہن  
بالکل کام نہیں کر رہا تھا۔

”ظاہر ہے اب تم میرے ساتھ رہنا پسند نہیں کر  
گی اور.....“

”نہرے نہیں، تمہارے ساتھ زندگی بسر کرنے کا  
لطف تو اب آئے گا۔ ہاں لیکن جب ہم اس مقام  
تک پہنچیں گے تو میں تمہیں صاف صاف یہ  
بتانا چاہتی ہوں کہ مجھے ہمارا دکان اور اس کا کھانا